

والشمال

عبدالله

سلسلہ نوا اور ادب  
شمارہ اول

# داستانِ غدر

یعنی

ہنگامہ شہداء کے چشم دید حالات

مصنفہ

راقم الدولہ سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

شاگردِ فوقِ دہلوی و طابو غہ ماہی مراتب شاہ ظفر

شائع کردہ

اکادمی پنجاب، ادبی دنیا منزل لاہور

اراکین اکادمی نے دو روپے آٹھ آنے

قیمت تین روپے چار آنے

عام اور تاجرانہ فروخت کے لئے سول ایجنٹس

میسرز پبلشرز یونائیٹڈ لمیٹڈ انارکلی۔ لاہور



سلسلہ مطبوعاتِ اکادمی شمارہ (۶)

اکادمی ایڈیشن، طبع اول

جون ۱۹۵۵ء

۱۲۷۸۲

## شکریہ

اس کتاب کے مصارفِ طباعت و اشاعت کا ایک حصہ  
وزارتِ تعلیم حکومتِ عالیہ مرکزِ پاکستان نے بطورِ اعانت  
عطا فرمایا ہے جس کے لئے اکادمی سراپا سپاس ہے۔

معمد اعزازی

(پرنٹنگ پریس لاہور طبع شد)



ظہیر دہلوی



# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱	مقدمہ	۷	۱۲	۳۱
۲	پیش لفظ	۱۵		
۳	جہید از مصنف	۱۷		
۴	پہلا باب	۱۳	دوسرا باب	۳۲
۵	میر کے آبلہ	۱۴	سلطنت مغلیہ کی حالت	۳۳
۶	میری ولادت	۱۵	افواج	۳۴
۷	تعلیم	۱۶	معزین دربار مغلی	۳۵
۸	شاعری کا آغاز	۱۷	صیغہ ہائے تقسیم تنخواہ	۳۶
۹	اساتذہ اور معاصرین	۱۸	دربار شاہی کے آداب	۳۷
۱۰	والدہ کی وفات	۱۹	اہل کمال	۳۸
۱۱	معمول و مشاغل	۲۰	مرزا جواں بخت کی شادی	۳۹
۱۲	ملازمت	۲۱	شاہی سواری	۴۰
۱۳	شادی	۲۲	فن خوشنویسی	۴۱
			فن شعر، سپاہ گری، تیراندازی	۴۲



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۳	شمشیر زنی	۴۳	ریڈیڈنٹ کی واپسی
۲۴	فن شہسوار	۴۴	پانچ سوار
۲۵	میسری	۴۵	ریڈیڈنٹ کا قتل
۲۶	مولابخش نامی ہاتھی	۴۶	جکیز و کھین کا انتظام
۲۷	اخلاق	۴۷	قیام امن کی تدبیر
۲۸	راجہ اجیت سنگھ	۴۸	بینک لوٹ لیا
۲۹	شہر دہلی کی تقریبات	۴۹	میگزین اڑا دیا
۳۰	شلمان مغلیہ کی رحیت نوازی	۵۰	قیدیوں کی رہائی کی کوشش
۳۱	فریاد شہانماں	۵۱	قیدیوں کا قتل
<b>تیسرا باب</b>		<b>چوتھا باب</b>	
۳۲	ہنگامہ غدو کا آغاز	۵۲	انگریزی فوج آگئی
۳۳	میرٹھ میں غدو کی ابتدا	۵۳	پہلی لڑائی
۳۴	باغی سواروں کا بیان	۵۴	دوسری لڑائی
۳۵	میرٹھ چھاؤنی کا حال	۵۵	باغی قلعہ بند ہو گئے
۳۶	بادشاہ کا جواب	۵۶	تیسری لڑائی
۳۷	ریڈیڈنٹ کی باریابی	۵۷	جنرل بخت خاں کی آمد
۳۸	ریڈیڈنٹ باغیوں کے سامنے	۵۸	بادشاہ کے تاثرات







نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۴	محرم	۲۲۰		<b>دسوال باب</b>	
۸۵	حجاج کی امداد	۲۲۱			
۸۶	وفات	۲۲۱	۹۷	حیدر آباد دکن میں ورود	۲۰۰
۸۷	ریاست کی آمدنی	۲۲۲	۹۸	عرس مولانا علی	۲۰۲
۸۸	نواب احمد علی خاں رونق	۲۲۲	۹۹	میر محبوب علی خاں	۲۰۵
۸۹	ملازمتی کارگزاریاں	۲۲۸	۱۰۰	آبادی شہر	۲۰۶
۹۰	قلعہ رستمپور	۲۶۵	۱۰۱	امرائے طبقہ اولیٰ	۲۰۶
۹۱	کوتستان ببرائیه	۲۶۷	۱۰۲	امرائے طبقہ دوم	۲۰۷
۹۲	شیخادانی	۲۶۹	۱۰۳	امرائے طبقہ سوم	۲۰۷
			۱۰۴	اقتصادی حالت	۲۰۸
			۱۰۵	امرا کی تمکنت	۲۰۹
۹۳	ریاست ٹونک کی ملازمت	۲۷۳	۱۰۶	اپنے طرز کلام کی فصاحت	۲۱۰
۹۴	سجاد مرزا کی وفات	۲۸۳	۱۰۷	قدر سخن	۲۱۳
۹۵	ٹونک میں شعرو شاعری	۲۹۰	۱۰۸	خاتمہ کلام	۲۱۵
۹۶	نواب ابراہیم علی خلیل	۲۹۲			



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

زیر نظر کتاب سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی نے جو استاد ذوق کے شاگرد اور  
ابو المنظر محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی ظفر آخری شاہ دہلی کے واروغہ ماہی  
مراتب تھے اپنی زندگی کے حالات میں لکھی تھی۔ چونکہ انہوں نے ہندوستان  
میں ۱۸۵۷ء کا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ زندگی میں گونا گون مصائب  
برداشت کئے اور غدر کے بعد ترک وطن کی اذیتیں بھی جھیلیں۔ اس لئے  
ان کی زندگی زمانے کے نشیب و فراز اور شکست و تعمیر کا آئینہ بن گئی تھی۔  
جیسا کہ انہوں نے کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے انہیں احباب کے اصرار پر  
آئندہ نسلوں کی معلومات کے لئے اپنے حالات زندگی قلم بند کرنا پڑے۔  
ان کی زندگی چونکہ انقلاب زمانہ کا مرقع تھی۔ اس لئے انہوں نے اپنے  
حالات میں نہ صرف اپنی نجی اور ذاتی سو داہی لکھی بلکہ ماحول کے حالات بھی



تحریر کئے۔ چنانچہ اس کتاب میں شاہ ظفر قلعہ دہلی ۱۸۵۷ء کے غدر اور غدر کے بعد کی کیفیت۔ ریاست الود۔ ریاست جے پور۔ ریاست لڑک اور ریاست حیدر آباد کے حالات بھی اجمالی طور سے بیان کئے گئے ہیں۔

مصنف نے ۱۸۵۷ء کے غدر کے حالات وہی لکھے ہیں جو انہیں اپنے گرد و پیش نظر آئے۔ یا پھر ان حادثات کا ذکر کیا ہے جو انہیں زبان کے عزیزوں کو پیش آئے۔

غدر کے جن واقعات سے انہیں کوئی سابقہ نہیں پڑا یا جو دہلی سے باہر دوسرے صوبوں یا ریاستوں میں رونما ہوئے۔ ان کا انہوں نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ حتیٰ کہ بہادر شاہ ظفر کے مقدمہ کی روداد بھی بیان نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ وہ خود موقع پر موجود نہیں تھے۔ یا شاید اس لئے کہ مقدمہ میں حکومت مدعی تھی۔ اور مقدمہ کے موضوع پر اس زمانہ میں قلم اٹھانا جب کہ انگریز مسلمان کو بلا تصور موت کے گھاٹ اتار دینا ثواب سمجھتا تھا، جان کو جو کھوں میں ڈالنا تھا۔ تاہم میں نے مقدمہ کی مختصر کیفیت حاشیے پر لکھ دی ہے۔

سید ظہیر نے اپنے یاد دوسروں کے حالات بیان کرتے ہوئے کہیں بھی کوئی تاریخ یا سن یا مہینہ نہیں لکھا۔ حتیٰ کہ اپنی تاریخ پیدائش تک نہیں لکھی وہ لکھتے ہیں کہ غدر کے وقت میری عمر بائیس سال تھی۔ اس لئے قیاس سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ وہ لکھتے ہیں کہ قلعہ کی ملازمت حاصل کرتے وقت میری عمر تیرہ سال تھی۔ اس حساب سے وہ ۱۸۲۸ء



میں بادشاہ کے ملازم ہوئے ہوں گے۔ اور انہیں ماہی مراتب کے واروثہ کا عہدہ ملا۔ ان کے فرائض یہ تھے کہ جب بادشاہ کہیں جاتا تو وہ اپنے نائبین کو ساتھ لے کر بادشاہ کی رکاب میں چلتے۔ ورنہ دربار میں حاضر رہتے۔

ان کے والد خوش نویسی میں بادشاہ کے استاد تھے سید ظہیر الدین اور ان کے چھوٹے بھائی انور بھی خوش نویس تھے۔ ظہیر جو وہ برس کے سن میں استاد ذوق کے شاگرد ہوئے۔ اور شعر و سخن کی محفلوں میں شریک ہونے لگے۔ ان کے چھوٹے بھائی انور بھی استاد ذوق ہی کے شاگرد تھے۔ مگر ذوق کی وفات کے بعد مرزا غالب کو کلام دکھانے لگے۔ فخر میں ان دونوں بھائیوں نے بہت کلیفیں اٹھائیں۔ یہ دلی سے نکل کر جمہر سونی پت۔ نجیب آباد۔ ہوتے ہوئے بریلی پہنچے۔ یہاں سے رام پور گئے۔

۱۸۶۲ء میں لارڈ لارنس کے نہانے میں واپس دہلی آئے۔ پھر پور چلے گئے۔ وہاں چار برس رہے۔ پھر ریاست سب پور میں تھانہ دار ہو گئے۔ وہاں کم و بیش ۱۹ سال رہے۔ والٹے ریاست کی وفات پر وہاں سے نکلے اور پندرہ سولہ سال ریاست ٹونک میں بسر کئے آخر میں حیدر آباد کن گئے اور وہیں پنچاچل آچنچا۔ ظہیر نے ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد ہی میں وفات پائی۔ ظہیر اپنے استاد ذوق کی طرح پُرگو شاعر تھے۔ ان کا پہلا دیوان کھستان سخن کے نام سے آگے شائع ہوا تھا۔ بعد میں دو دیوان مطبع گریں بمبئی نے شائع کئے۔ کہا جاتا ہے کہ چوتھا ان کے نواسے میر اشتیاق حسین شوق دہادی کے پاس تھا۔ جو طبع نہیں ہوا۔ زیر نظر کتاب کا مستودہ بھی ان کے

نواسے ہی کے پاس تھا۔ ظہیر اگرچہ ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں مومن  
کارنگ ہے۔ خود بھی کہتے ہیں سے

طرزِ مومن سے نہ آگاہ تھا جب تک کہ ظہیر  
سچ تو یہ ہے کہ کبھی رنگِ غزل نے نہ دیا

کیا بنا ہی طرزِ مومن اسے ظہیر  
طاق میں لاریب اپنے فن میں ہم

افسوس ہے کہ اس کتاب میں آپ نے اپنی کوئی پوری غزل نقل نہیں کی۔  
مسدیس شہر آشوب کے کچھ بند کہیں کہیں نقل کئے ہیں۔ اور تین چار شعر  
غزل کے ہیں کہیں دیئے ہیں۔ حالانکہ ضرورت یہ تھی کہ وہ اس کتاب میں اور  
خیر پور اور ٹونک کے معرکہ کے مشاعروں کی غزلیں نقل کرتے۔ ذیل میں میں آپ  
کی متفرق غزلوں کے چند اشعار پیش کرتا ہوں سے

فقط اک ساوگی پر شوخیوں کے میں گماں کیا کیا

نگاہِ شرمگین سے بے بہاں کیا کیا نغیاں کیا کیا

تصور میں وصالِ یار کے سامان ہوتے ہیں

ہمیں بھی یاد ہیں حسرت کی بزمِ آرائیاں کیا کیا

قدم رکھتے نہیں ہیں وہ زمیں پر بے نیازی سے

بڑھا جاتا ہے باں شوقِ سجدِ آستان کیا کیا



۱۱  
اعجاز و لفریبی انداز دیکھنا

ہر ہر ادبِ محمد کو گمانِ نظر رہا  
پہلے ہر عشق سے مجھے نشتِ فز و ہستی  
میں کچھ دوا سے اور بھی رنجور تر رہا

کیا بری شے ہے محبت بھی الہی توبہ  
جرمِ ناکر وہ خاوار بنے بیٹھے ہیں

یہ شوخی ہے کہ تمکیں ہے الہی کیا قیامت ہے  
اُٹھتے ہیں دمِ زقار سو سو بار دامن سے

بہت ظہیر کو ہم یاد کر کے واں روئے  
کبھی جو ذکرِ حریفانِ بادہ خوار آیا

ظہیر آخری دہر کے بڑے نامور شاعر تھے۔ اور اپنے زمانے میں فنِ  
شعر اور زبان کے بڑے استاد مانے جاتے تھے۔ ان کے بہت سے  
شاگرد تھے جن میں سے خبسم الدین احمد ثاقب بدایونی نے بہت شہرت  
حاصل کی۔ یہ پہلوانِ سخن کے لقب سے مشہور تھے۔

ظہیر اگرچہ زبان میں استادِ وقت تھے۔ پھر بھی مادری زبان کی

پیردی کرتے تھے۔ زیر نظر کتاب میں انہوں نے بعض الفاظ اسی طرح لکھے ہیں۔ جس طرح غوام بولتے ہیں۔ وہ خود تہذیب میں لکھتے ہیں۔

”میں اپنی سیدھی ساوی روزمرہ کی زبان میں اپنی سرگزشت لکھ رہا ہوں۔ اخبار نویس نہیں قصہ خواں نہیں۔ میری جو زبان ماوری ہے زمانہ شیرخواری سے جو الفاظ اپنے اپنے والوں کی زبان سے سُنے ہیں وہ میرے ذہن نشین ہو گئے ہیں۔ اور میرے استاد اور تالیق نے جو مجھے تعلیم کئے ہیں وہ نقش کا بجز ہیں میری زبان اور میرے قلم سے وہی کلمے نکلتے

ہیں۔“

چونکہ ظہیر نے اس کتاب میں کہیں بھی کوئی تاریخ یا سن نہیں لکھا۔ اس لئے یہ طے کرنا بڑا مشکل ہے کہ یہ کتاب ظہیر نے کس سن میں تحریر کی۔ چونکہ اس میں میر محبوب علی خاں اور ریاست حیدر آباد کے حالات بھی ہیں۔ اس لئے قیاس یہ ہے کہ انہوں نے یہ کتاب حیدر آباد میں ہی قلم بند کی ہوگی۔ حیدر آباد وہ ۱۹۱۰ء میں گئے اور ۱۹۱۱ء میں وہیں فوت ہو گئے۔ لیکن ہے کہ انہوں نے کتاب کا بیشتر حصہ پہلے سے لکھا ہوا ہو۔ اور حیدر آباد میں اس کی تکمیل کی ہو۔ بہر حال کتاب کسی عہد میں بھی لکھی گئی۔ اس کی زبان وہ ہے جو ذوق، غالب اور مومن کے عہد میں شہرِ دہلی کے مشرفاء کی زبان تھی۔ مثلاً انہوں نے ہر جگہ جایا جگہ کی بجائے لفظ ”جائے“



استعمال کیا ہے۔ مثلاً روپیہ رکھنے کو جائے نہ تھی۔ ذوق کہتا ہے۔

سر وقت ذبح اپنا اس کے زیر پائے ہے

یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

اب ہم کہتے ہیں لوٹنے کی جائے۔ شکر کا مقام ہے۔ جائے نہیں

بولتے۔

ظہیر نے اس کتاب میں ہر جگہ "برابر" کو مونث لکھا ہے۔ مثلاً فلاں

شہر جے پور کی برابر ہے۔ ہم کہیں گے جے پور کے برابر ہے۔ انہوں نے

لکھا ہے۔ "کان کرائے کو لیا" ہم کہیں گے مکان کرائے پر لیا۔ انہوں

نے ہر جگہ لفظ "بعد" کو میں کے بغیر استعمال کیا ہے۔ مثلاً بعد ہم نے ایک

روز ہم کہیں گے بعد میں ہم نے ایک روز انہوں نے لکھا ہے۔ ہمیں کڑا

بانا چاہا۔ ہم کہتے ہیں ہمیں عیسائی بنانا چاہا۔ انہوں نے گاڑی کو ہندی

لہجہ میں ہر جگہ گاڑی لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں "خلقت نے ہماری گرویدگی

اختیار کی" ہم کہیں گے "خلقت ہماری گرویدہ ہونے لگی یا ہو گئی"۔

غرض کتاب کی زبان کم و بیش سو سال پرانی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر

مرہوم نے جیسا کہ انہوں نے تہذیب میں بیان کیا۔ دہلی سے نکلنے کے بعد سا اہا

سال تک باہر زندگی بسر کرنے کے باوجود اپنی گھریلو زبان کو قائم رکھا۔ غزل

میں ان کی زبان وہی ہے جو مومن آزاد و یا عالی کی غزل کی ہے۔ لیکن نشر

میں انہوں نے نہ غالب کی نشر کا تتبع کیا۔ نہ حالی کی نشر کا۔ بلکہ نشر میں وہی زبان

اختیار کی جس میں وہ بچپن سے اپنے گھر میں اور احباب میں بات چیت کرتے تھے

اگرچہ یہ ظہیر دہلوی کی ۷۶ سالہ زندگی کی روداد ہے۔ مگر اس میں ضمناً اردو ادب، شہر دہلی اور بعض ہندوستانی ریاستوں کی تاریخ کے چند اوراق بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ اب نہ شہر دہلی رہا نہ وہ ریاستیں رہیں تاہم ان کے ضمنی ذکر سے اس کتاب کی علمی حیثیت دو چند ہو گئی ہے۔

نہیں نے مکرمی مولانا صلاح الدین احمد صاحب کے ایوارڈ سے اس کتاب کی تصحیح کی۔ جاہر جاضمنی سرخیاں اور فٹ نوٹ لکھے مصنف نے بعض جگہ ایک ہی عنوان کے ماتحت مختلف واقعات لکھ دیئے تھے۔ اس لئے ضمنی سرخیاں قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مگر مصنف کی عبارت میں نہ کوئی کمی بیشی کی گئی نہ ترتیب بدلی۔ اس طرح اب اس کتاب کو ایسی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ جو اس کی شان کے شایاں ہے۔

اصغر حسین خاں نظیر رودھیانوی

لاہور۔ مورخہ ۹ فروری

۱۹۵۳ء



# گزارش

ادب گزیر عالم گیر کی وفات ۱۸۵۷ء سے لے کر بہادر شاہ ظفر کی جلاوطنی تک ڈیڑھ سو برس کا زمانہ اگرچہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت زوال کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ زمانہ ہے، جب وہ تمدن فروغ پذیر ہوا، جسے ہم ہندو مسلم تمدن یا آسان تر لفظوں میں زبان اردو کا تمدن کہہ سکتے ہیں اردو شاعری اور فارسی شاعری اس تمدن کی امتیازی خصوصیات تھیں اور غلیہ ہندوستان کے اہل قلم اور اہل ذوق، عام اس سے کہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، اپنی علمی ضروریات اور ادبی مشاغل کے لئے انہی دو زبانوں کا وسیلہ اختیار کرتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ روساء اور اعراء شہزادگان اور راجگان یکساں طور پر فارسی اور اردو کے ان انشا پر دازوں اور شاعروں کی سرپرستی فرماتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے بعد یہ صورت حال بدل گئی لیکن اس تبدیلی نے بھی اپنی تکمیل کے لئے کم و بیش نصف صدی کا عرصہ دیا۔ مٹی ہر گویاں تفتہ فارسی زبان کے آخری صاحب دیوان ہندو شاعر اور بہادر بکشن پرشاد شاد، فارسی اور اردو شعر و ادب کے آخری سرپرست ہندو امیر تھے۔

زیر نظر کتاب کے مصنف سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء سے پہلے صدی پہلے اور نصف صدی بعد کا زمانہ پایا ہے اور اس عہد کی تبدیلیوں اور کیفیتوں کو چشمِ عبرت سے دیکھا اور اس کے گرم و سرد کو زبانِ تجربہ سے چکھلے ہے اور اپنی اس خود نوشت سوانح عمری میں اپنی معلومات اور محسوسات کو بڑی سادگی اور سبکدستی سے بیان کر دیا ہے۔

یہ کتاب انیسویں صدی کے ایک ایسی سادہ مزاج اور راست بیان شخص کے واردات و مشاہدات پر مشتمل ہے جس نے اپنے ملک میں اس صدی کا سب سے بڑا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے تسبیح و عواقب کو اپنی جان پر لیا تھا پطری سلسلے میں وہ ہندوؤں کے دل سے نکل کر اس دور دراز گوشوں تک پہنچا اور زندگی کی متنوع کیفیتوں سے بدرجہ شدیداثر پذیر ہوا پس طراز ظہیری حقیقت میں انیسویں صدی کی ایک لپڈ ہرستان ہے جسے شرفائے وہلی کے ایک خانہاں برباد مانندے نے بڑے دل دیزیرائے میں بیان کیا ہے اس بیان میں ظہیر کا انداز نظر ہمیشہ روشن اور امن خیال ہمیشہ کشادہ رہا ہے وہ یہی اس استان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ یہ کتاب آج سے کم و بیش چالیس برس پیشتر پہلی بار حبیب مکرم آغا محمد طاہر صاحب بیئر حضرت آزاد کے اہتمام سے چھپی تھی۔ اب اردو کے کلاسیکی ادب کے ایجاد و تجدید کے ضمن میں جب اس کی دوبارہ اشاعت کا خیال پیدا ہوا، تو میں نے صاحب موصوف سے اس کی اشاعت کے حقوق مانگے اور بڑی آسانی سے حاصل کر لئے آغا صاحب نے اس تصنیف لطیف کو روشناس خلق کر کے زبان ادب پر ایک حسانِ پایا کیا تھا میں نے اس حسان کا محض سایہ راز کوئی سہی کی ہے۔ خدا کرے کہ میری یہ ناچیز کوشش اہل ذوق اور اہل علم کو پسند آجائے۔

میری خواہش پر محبِ گرامی خان انور حسین رضا نظیر لدھیانوی اس مطبوعہ متن کی تصحیح و تدوین فرمائی اور ایک نظر افروز دیباچہ بھی رسم فرمایا اردو کے مہمانیہ خادموں میں آپ کا دم غنیمت ہے اور اس تجدید کے ماننے میں جو لوگ اب بھی سلا کا نام لیتے اور یاد رفتگان کو سینے سے لگاۓ پھرتے ہیں خان موصوف ہیں ایک قیامی مقام رکھتے ہیں اس کتاب کی طاعت کے سلسلے میں متعدد حادثات پیش آئے۔ بیشمار فرمے ضائع ہوئے پھر بھی چھپائی مرنی کے مطابق نہ ہو سکی موجودہ زمانے میں بہت کم پریس اپنی کام سے لچھی لکھتے ہیں اور نہ صرف کاغذ سیاہ کرنا جانتے ہیں۔ اکادمی اب اپنے ذاتی پریس کا انتظام کر رہی ہے، خدا کرے یہ مرحلہ بہت جلد طے ہو جائے اور ہم جو محنت تدوین نگارش میں صرف کرتے اور جو زر کیاب اچھے کاغذ کی فراہمی اور عمدہ جلد کی تیاری میں خرچ کرتے ہیں، وہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔ وصا تو فیقی الایا اللہ العلی العظیم

خاکبائے رستگان صلاح الدین احمد

۱۸ مئی ۱۹۵۵ء



## مہم

بعد حمد و ستائش خداوند پاک اضعف العباد فقیر حقیر سید ظہیر الدین حسین  
 ظہیر دہلوی۔ خدمت احباب کرم فرما و مخلصان بے یار و اصحاب با صفا میں گزارش  
 پرواز ہے کہ عرصہ بعید و مدت مدید سے اکثر مہمان با صفا و دوستان با وفا جو رائے حالی  
 پر اختلاف اس شکستہ بال کے تھے اور کیفیت سرگزشت اس خود فراموش کی طلب  
 فرماتے تھے فقیر بے سرو پا بنجیال گذشت آنچہ گذشت گذشتہ را صلوات تصور کر کے  
 بطائف احمیل ایام گزاری کرتا رہا۔ انجام کار جب احباب صادق الوداد کا تھا مناظر  
 سے سجاو نہ کیا اور فقیر کو بجز اقبال گنجائش عذر و معذرت نہ رہی اور خطوط کا ایک فتر  
 فراہم ہو گیا۔ ناچار ہمسایہ خاطر چند مہمان اخلاص کیش قدسے اجوائے پستال بیان نامہ  
 اعمال سیاہ کرنے کا اتفاق ہوا اور تمامی سرگزشت بطور سوانح عمری روز ولادت سے تا زمانہ  
 شیخیت راست راست بے کم و کاست بلا تصنیع و بلا مبالغہ و — بلا تصرف  
 و بلا تحریف جو حوادث سر پر گزرے اور جو واقعات مدۃ العمر میں پیش آئے ہیں قلم برداشتہ  
 بقید تحریر لائے جاتے ہیں کسی کی توہین و ذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں  
 صلہ و مزوختمین و آفرین کا طلب گار نہیں۔ عبارت نگاری اور انشا پردازی سے بحث نہیں  
 راست بیانی اور صدق گفتاری سے کام ہے۔ یقینی و شیخ سے طبیعت عاری ہے۔  
 ہر چند کہ میری طرز تحریر آج کل کے عبارت نگاروں کے خلاف ہے، ہوا کرے۔ مجھے

اپنے امانے مطلب سے مراد ہے کسی کی عذب البیان و رطب اللسان سے کیا  
 غرض میں اپنی سیدھی سادی روزِ مرد کی بول چال میں اپنی سرگزشت لکھ رہی ہوں۔  
 اخبار نویس نہیں، قصہ خواں نہیں میری جو زبان مادری ہے۔ زائے شیرخوارگی میں  
 جو الفاظ اپنے پالنے والوں کی زبان سے سُنے ہیں وہ میرے ذہن نشین ہو گئے  
 ہیں۔ اور میرے استاد و اتالیق نے جو مجھے تعلیم کئے ہیں وہ نقش کا حجر ہیں میری  
 زبان اور میرے قلم سے وہ ہی کلمے نکلتے ہیں اب اگر لاکھ دوسروں کی تقلید کر دوں  
 تو کیا ہو سکتا ہے زبان مادری بدلی نہیں جاسکتی ہے۔

اکثر مکالمات اور بیانات میں جو الفاظ میں نے دوسروں کی زبان سے سُنے  
 ہیں مَن و مَن وہ کہے وہ ہی برقرار رکھے ہیں۔ اپنی جانب سے تبدل اور تحریف کو رد  
 نہیں رکھا۔ جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے  
 سُنے اُسی طرح درج صحیفہ کئے ہیں۔ دروغ برگردانِ مادی۔

مثلاً ایامِ قدر میں جو محرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمانِ فوجِ باغیہ میرے  
 گوش گزار ہوئے وہ ہی لکھتا ہوں۔ اور باناسی گپوں کا اعتبار نہیں اُن سے مجھے  
 احتراز ہے۔



# پہلا باب

میرے آبا

شنید کے بودماند دیدہ

چھڑسی از سر سامانیم مرست چوں کامل    سنجہ بسم پریشان وز کام خانہ بڑو شتم  
 سلسلہ نسب فقیر طہیر حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام تک پہنچ کر  
 منہی ہوتا ہے رتہ پشتیں جدِ مجد حضرت شاہ نعمت اللہ ولی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتی  
 ہیں اور حضرت شاہ نعمت اللہ ولی سے تاحضرت امام ہمام امام رضا علیہ السلام  
 بہشت پشت منہی ہوتی ہیں اور حضرت امام رضا علیہ السلام سے تاحضرت علی مرتضیٰ  
 کرم اللہ وجہہ اقدس پشت جا کر منہی ہوتی ہیں حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے پیروگان  
 شاہ نور اللہ اور شاہ حبیب اور شاہ محب اللہ خلف شاہ خلیل اللہ ابن شاہ نعمت اللہ  
 ولی زمانہ سلطنت بہمنیہ میں حسب الطلب بادشاہ بہمنیہ ہندوستان میں تشریف لائے  
 اور بادشاہ بہمنیہ کے پیرو مشدق تھے پچانوچہ مزار مبارک بزرگوار مدوح کا شہر بیدر  
 تخت گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے ۔

دیگر بزرگانِ فقیر دربارِ سلاطین گورگانہ آلِ تیمور میں عہدہ ہائے جلیلہ و مناصبِ عظمیٰ پر فائز و ممتاز ہوتے چلے آئے ہیں جتنی کہ تا اختتامِ سلطنتِ تیموریہ بادشاہِ اخیر حضرت سراج الدین محمد ابوالنظر بہادر شاہ بادشاہِ دہلی والدِ بزرگوارِ فقیر حقیر یعنی حضرت شاہ جلال الدین حیدر المصطفیٰ بہ خطاب حلاج الدولہ مرقع رقم خاں بہادر منصبِ استادی حضرت بادشاہِ عرشِ آرامگاہِ پُرسفرائے تھے۔ و نیز فقیر ظہیر سن دوازده سالگی میں بخدمتِ داروغگی فورسگی میں سرفراز کیا گیا تھا اور تمام کارخانہ جلوس شاہی مثل ماہی و مرتب و علم و سواری و چتر فقیر کی تفویض میں تھا۔ و بصلۃ خدمتگاری خطاب رقم الدولہ داروغہ فورسگی میں گاہِ سلطنت سے عطا ہوا تھا۔ حاملینِ عہدہ ہائے مذکورہ بالا ماتحتِ فقیر حقیر تھے۔

**میری ولادت** | حالِ ولادتِ فقیر شکستہ مال بدیں عنوان ہے کہ والدینِ فقیر و جدِ ماجدِ فقیر کو اولاد کی نہایت تنہا تھی قبلِ ولادتِ فقیر چند اولاد والدِ ماجدِ ملت ہو چکے تھے جب میں پیدا ہوا تو میرے بزرگوں کو نہایت خوشی حاصل ہوئی اور غایتِ ناز و نعم سے میری پرورش ہونے لگی۔ تمام گھر کی آنکھ کی تلی کاٹا میں تھا اور والدِ بزرگوار اس زمانہ میں لکھنؤ بدریہ پیش قدمی ملازم تھے اور جدِ بزرگوار دہلی میں حضرت بادشاہ کے خطبہ نسخ میں استاد تھے۔

جب میل سن چار سالگی کو پہنچا تو میری والدہ نے مجھے روزہ رکھوایا۔ کیونکہ انہوں نے خدا کی جناب میں منّت مانی تھی۔ نہایت دھوم سے روزہ کشائی کی تقریب عمل میں آئی۔ نال بعد میں ساڑھے چار برس کا ہوا تو میلِ ختنہ کرایا گیا۔ اور میری مسلمانانہ اور تسمیہ خوانی کی تقریب شامل کر کے بڑی دھوم سے شادی بسم اللہ کی تمام شہر کے عمائد و امراء



شاہزادگان وغیرہ فراہم ہوئے تھے اور دوسرے تک محفلِ رقص و سرود گرم رہی اور تمام عمائد کے یہاں توڑے تقسیم کئے گئے۔ چند روز تک پختِ طعام اور تورہ بندی جلدی رہی۔ میں نے اپنے والد بزرگوار کی زبانی سنا ہے کہ تیری بسم اللہ کے روز عزیز و اقارب وغیرہ نے تواسر فی تیرے ہاتھ میں دی تھیں۔ ”غرض کہ میری بسم اللہ اس دھوم سے ہوئی تھی کہ میری شادی کتھانی بھی اس دھوم سے نہیں ہوئی۔

**تعلیم** بعد بسم اللہ مجھے مکتب میں بٹھایا گیا اور جناب استاد شیخ صفدر علی صاحب میری اتالیقی اور استاد دی پر مقرر ہوئے۔ اور بہت سے اطفالِ مہسن میرے ہم مکتب ہوئے ہیں نے ابجد ثوانی کے بعد کلام مجید شروع کیا اور ہمراہ پندنامہ سعدی۔ جب کلام مجید ختم کیا تو گلستان و بوستان بھی میں ختم کر چکا تھا اور کتبِ درسیہ مثل بہارِ دانش و یوسف زلیخا و دیگر انشاء وغیرہ دیکھتا تھا۔ الہ الفضل۔ سکندر نامہ تک میں نے شیخ صاحب مرحوم سے پڑھا۔ اور بعد کتب و دیگر بحرِ قدح و سہ نشرِ ظہوری و بلا طغرائہ تصانیفِ عربی و خاقانی۔ و قانع نعمت خان عالی مختلف استادوں سے پڑھیں۔ بعد مطالعہ کتب فارسی کتب عربی کا مطالعہ میں نے مولانا قاری سید جعفر علی سے مدرسہ میں کیا۔ غرض کہ سن و وارہ سانگے تک درس و تدریس کا اتفاق ہوا اور بعد ملازمت شاہی کے نوکری سے فرصت نہ حاصل ہوئی کہ تحصیل عربی تکمیل کو پہنچی۔ ہدایۃ النحو تک میں نے صرف خود بھی ہے مگر ان کتب سیر و تواریخ مثل روضۃ الصفا و روضۃ الاحباب و تاسیخ و شاہنامہ وغیرہ میری نظر سے گزرے ہیں۔

**شاعری کا آغاز** ابتدا شعر و سخن کی یہ ہے کہ میں جس زمانہ میں بہارِ دانش و زلیخا پڑھتا تھا ایک روز والد بزرگوار کے ایک دوستِ قدیم میاں

نبی بخش صاحب بیستہ شاہ نصیر مرحوم تشریف لائے اور میرے مکتب ہی میں دولہ  
 بزرگوار بیٹھے ہوئے تھے کہ میاں نبی بخش صاحب نے ایک شعر کسی استاد کا پڑھا میرے  
 والد نے فرمایا کہ کیا لا جواب و عمدہ مطلع کہا ہے۔ سبحان اللہ  
 وہ یہ شعر تھا۔

ہم سے پھری چشم پار دیکھئے کب تک ہے گردش لیل و نہار دیکھئے کب تک ہے  
 مطلع کا کلمہ سن کر میرے کان کھڑے ہوئے، اڑتے اڑتے اپنے والد بزرگوار  
 سے دریافت کیا کہ مطلع کے معنی کیا ہیں اور مطلع کسے کہتے ہیں۔ والد ماجد نے پہلے تو  
 مجھے مطلع و مقطع کے معنی سمجھائے اور پھر فرمایا کہ علم عروض میں اول جو شعر لکھا جاتا ہے  
 اس کے دولہ مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے اسے مطلع کہتے ہیں اور جس کے اخیر مصرع میں  
 قافیہ ہو اسے شعر کہتے ہیں اور شعر کی تعریف بیان کی۔ غرض کہ سب ارشادات جناب مدوح  
 میرے ذہن نشین ہو گئے اور میں نے فی البدیہ ایک مطلع اور ایک شعر اسی وزن پر مڑوا  
 کر کے پڑھا تو والد بزرگوار اور عموی صاحب میاں نبی بخش صاحب نہایت خوش ہوئے  
 اور میاں نبی بخش صاحب نے مجھے پیار کیا اور کہا کہ تو لا کلام شاعر ہو گا۔ وہ مطلع اور شعر  
 یہ ہیں۔ (مطلع)

محبت اختیار و یاد دیکھئے کب تک ہے مجھ سے یہ دار و مدار دیکھئے کب تک ہے  
 غیر سے دل تیرا یا ر صاف ہے آئینہ وار میری طرف سے غبار دیکھئے کب تک ہے  
 بس وہ تعریف اور عنایات سن بزرگواروں کی میرے حق میں بارود میں شائبہ اور  
 سونے پر سہاگہ کا کام کر گئی۔ اور مجھے شوق شعر و سخن پیدا ہو گیا اور روز بروز ایسی جوانی  
 کی طرح ترقی پذیر ہوتا چلا گیا اب یہ کیفیت ہوئی کہ جس کی زبان سے شعر اچھا ستاؤ



دل میں نقش ہو گیا۔ گھر کے کتب خانہ کو دیکھا تو اہل فارس کے موادین بکثرت نظر آئے  
 شعراے فارس کے انتخاب بطور تذکرہ گھر میں موجود تھے ان کو دیکھنا شروع کیا اور وہی  
 غزل جس آستلو کی سنی یاد کر لی۔ دیوان ناسخ اور آتش اور واسوخت اور ثنویاں وغیرہ لکھنؤ  
 سے چھپ کر تازہ بازار دہلی میں آئی تھیں۔ شاہ روزان کے دیکھنے کا مشغلہ رہنے لگا۔  
 ایک دو غزلیں بھی لڑی پھوٹی لکھیں اور میاں نبی بخش صاحب کو دکھائیں۔ لیکن طالع صاحب  
 منع فرماتے تھے کہ تو شعر نہ لکھا کر۔ حالانکہ خود شاعر لا جواب تھے۔ شاہ نصیر صاحب کے  
 شاگرد تھے۔ غرض کہ انہیں آیام میں حافظ قطب الدین صاحب مشیر شاگرد شاہ نصیر صاحب  
 مرحوم نے شاہ صاحب کے مکان میں مشاعرہ قرار دیا۔ چونکہ مکان مشاعرہ میرے مکان  
 سے بہت قریب تھا۔ میں شامل ہونے لگا۔ تول غزل میں نے اسی مشاعرہ میں پڑھی  
 ہے۔ اور جناب شیخ محمد ابراہیم صاحب فوق خاقانی ہند کا جاکر شاگرد ہوا اور آخ صاحب  
 بھی شریک مشاعرہ تھے اور بہت سے نام آور شعرا موجود تھے۔ میل سن کم و بیش اس زمانہ  
 میں چودہ سال کا ہو گا۔ اس کے بعد دہلی میں ایک دو جگہ اور مشاعرے ہوئے تو میں ان میں  
 شریک نہ تھا طبعی طور پر طبع آزمائی کیا کرتا تھا حضرت استاد مرحوم کی خدمت میں جانے  
 کا اتفاق تو ہمیشہ ہوتا لیکن غزلیں اکثر ہی مکھانے کا اتفاق ہوا۔ الا فیضانِ محبت استاد  
 سے بہت کچھ فائدہ حاصل ہوا میں نے جب غزل بنا بر اصلاح پیش کی اور جناب مدرس  
 نے اسے ملاحظہ فرمایا جب قطع پر نظر پڑی تو خوش ہو کر یہ شعر پڑھا۔

دیوانِ ظہیر فاسیابی      مددکہ باندہ گریابی

اور نیز زبانِ فینش ترجمان سے فرمایا کائناتِ شاعر ہو گا۔ اسی کلام معجز نظام کا  
 تصرف ہے جو میری زبان سے جاری ہوتا ہے۔ بعد انتقال استاد مرحوم چند قصائد اور

اکثر غزل نگاری کا اتفاق ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ وہ سب سرمایہ ایامِ غدر میں تلف ہو گیا۔ فقط دو غزلیں کہ مشہور ہو گئیں تھیں اور لوگوں کو یاد تھیں اور مجھے بھی چند شعر یاد رہے وہ باقی رہے اور سب کلام ضائع ہو گیا۔ انا نجلہ ایک دو شعر مجھے یاد ہیں۔ مطلع قصیدہ در مدح بادشاہ۔

ہلے موسیٰ ہاراں سے کچھ بعید نہیں بنے جو ناز گلشن نگار خزانہ ہیں  
 نسیم آپ مستبحانِ ربی الا سے گلوں کے کان میں کرتی ہر صبح دم تھیں  
 شعر قصیدہ دوم در مدح ولیعہد  
 نسیم مست نکلتی ہے بوشِ مستی میں پٹ پٹ کے جو نازِ باغ سے ہر  
 اشعار قصیدہ در مدح محبوب علی خاں مختار بادشاہ

سال میں ایک مہینہ رمضان کا فقیر حکم کرتا ہے پئے صوم خدائے متعال  
 اور مجھے چار مہینے متواتر گز سے آخری ماہ جمادی سے لگا تا شوال  
 رزق رکھوائے مجھے چار مہینے ہم لیکن آیا میرے افطار کا اب تک خیال  
 ایک غزل حسبِ فرمایش ہمارا جہ جیت سنگھ عمومی ہمارا جد والی ریاست پٹیا لہ  
 جس کے صلہ میں ایک ہزار روپیہ کی گھڑی مجھے عنایت ہوئی تھی دوسروں پر یہ مطلع کے  
 اور آٹھ سو روپیہ آٹھ شعر دلوں کے حساب سے صلہ عطا ہوا تھا۔ مطلع تھا  
 خوں بہائے عاشقِ ناشاد کیا دلیروں کی ماد کیا فریاد کیا  
 دوسری غزل کے دو شعر

چاہت کا جب مزا ہے کہ ہوں وہ بھی بھرا دوزخِ طرف ہوا گ برا بر لگی ہوئی  
 سوائے ان دو غزلوں کے کلامِ سابقہ میں سے کچھ باقی نہ رہا +



## استاذہ اور معاصرین

بعد انتقال حکیم مومن خاں صاحب و شیخ محمد ابراہیم  
ذوق مرحوم و مغفور کے مرزا اسد اللہ خاں صاحب

غالب مفتی صدر الدین خاں صاحب آذر وہ حکیم آغا جان صاحب عیش غلام علی خاں  
صاحب وحشت اور نواب مصطفیٰ خاں صلوٰۃ شفیقہ مشاہیر روزگار مستند و ستار  
کے سردار تھے ان حضرات کے قطع نظر ہم لوگ نوخیز دل میں تصور رکھتے جاتے تھے  
درجہ اول پر مرزا زین العابدین خاں صاحب عارف درجہ دوم سید معین الدین  
صاحب معین درجہ سوم حافظ قطب الدین صاحب مشیر مگر حافظ مرد سن اور کہنہ  
مشتق تھے۔ اُن کے شاگرد بھی بکثرت ہیں۔ اُن کو درجہ دوم میں تصور کرنا زیادہ  
ہے۔ علیٰ ہذا القیاس مرزا رحیم الدین صاحب جیسا بھی خوش بیان اور کہنہ مشتق درجہ  
دوم میں شمار ہوتے تھے۔ اُن کا کلام بھی پائیدار و مستدام ہے ہم پائیدار تھا۔ ان بزرگواروں  
کے بعد چند نوجوان نوخیز و عمر شوخ طبع با مذاق۔ جدت پسند نازک خیال معاصر  
کہ زمانہ حال کے موافق اگر غور کیا جائے تو ہر ایک یگانہ روزگار تھا۔ نواب مرزا خاں

سہ مرزا غالب نے اس شعر میں انہیں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وحشت و شفیقہ اب مرتبہ کہیں شاید

مر گیا غالب آشفقہ نوا کہنے ہیں !

سہ مرزا زین العابدین خاں عارف۔ مرزا غالب کی بیوی کے بھتیجے تھے۔ شعری میں

مرزا ہی کے شاگرد تھے۔ عین جوانی میں دقات پائی۔ مرزا غالب نے انہیں کی وفات پر

کہا تھا سہ ہاں اے نیک پیر جوان تھا ابھی عارف

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور

صاحب دماغ میر محمد حسین صاحب مجروح سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا تخلص انور مرزا قربان بیک  
صاحب ساک۔ مولوی عبدالکریم صاحب سوز خلف مولوی امام بخش صاحب مہربانی۔ حکیم  
غلام مولے قلین شہزادہ مرزا پیارے صاحب شہرت۔ مرزا قادر بخش صاحب  
صاحب میاں خدا بخش صاحب تنویر۔ غلام احمد صاحب تصویر۔ عبدالقادر صاحب  
توقیر یوسف علی خاں صاحب عزیز مولوی امیر مرزا خورشید۔ میاں نشہ صاحب  
آغا مرزا صاحب بزدل خور و دماغ صاحب تخلص شاعلی۔

اس قدر احباب ایک مکان پر وقتِ شام بلاناغہ ہم جلیں ہوتے تھے اور  
یا ہم دادِ سخن دیتے تھے۔ زمانہ غدر تک یہ گزرا سخن شاداب و سیراب تھا اور  
یہ خوشنویانِ چمن ایک جافراہم ہو کر نواسنجیاں کرتے تھے فقیر بھی اُس پست تن تاراج  
شدہ کا ایک نخل خزاں رسیدہ ہے مہیات مہیات کیا تھا کیا ہو گیا۔ زمانہ غدر کے  
بعد اُس مرقع کا شیرازہ جمیعت درہم برہم ہو کر ورق ورق منتشر ہو گیا۔

پہلے شفقت والدین کا حال معرض بیان میں آچکا ہے۔ اب  
والدہ کی وفات

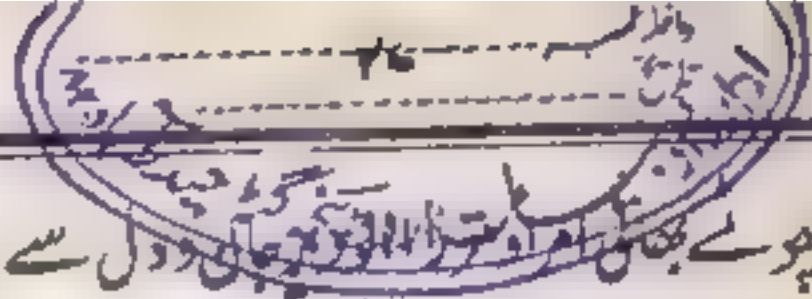
اعادہ اُس کا فضول ہے خصوصاً والدہ فقیر کہ سبب ہمدردی  
ملہ سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا انور حضرت ظہیر مصنف کتاب ہذا کے چھوٹے بھائی تھے  
استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا غالب سے بھی اصلاح لی لیکن شعر میں مومن  
کے مقلد تھے۔ یہ شعر انہیں ہے۔

نہ ہم سمجھے نہ تم آئے کہیں سے

پسینہ پونٹھئے اپنی جبین سے

انور ۳۸ سال کی عمر میں بمقام جے پور فوت ہوئے (نظیر)





مجھ پر اور میرے چھوٹے بھائی امیر اور سہیل کو دل سے فدا تھیں اور شبانہ  
 روز ہم دونوں کو مثل مردم چشم آنکھوں میں رکھتی تھیں۔ بے ہرٹی چوڑی تفرقہ پر دائرہ  
 سے سن مہشت سالگی میں ان کا سایہ دامن عاطفت میرے سر سے اٹھ گیا اور وہ  
 مخدومہ ہریان مجھے اور گریہ بھائی کو والد بزرگوار کے سپرد کر کے داعی اجل کو لبیک کہہ کر  
 رگڑائے روضہ محبت ہوئیں۔ مجھے اول وہی صدمہ ہاجرت مادر ہریان کا ہوا لیکن  
 وقت رحلت میری مادر ہریان نے بحالت جوش و حواس موجودگی اپنے جملہ بزرگان  
 و عزیزان پہلے ہم دونوں بھائیوں کو گلے سے لگایا اور بکمال حسرت دیاس ہمارے والد  
 بزرگوار کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا کہ آپ کو ان دونوں کی نسبت ہر دم محبت پوری  
 تو ہے لیکن ان کی نسبت ہر مادری بھی ضرور ہے۔ کیونکہ اب یہ بے ماں کے ہوتے  
 ہیں۔ ان کے ساتھ ہر مادری رکھنے والا سوائے تمہارے کون سے۔ اگر آپ نے ان کی  
 نسبت کم تو جی کو کام فرمایا تو میں حشر میں انگیر ہوئی۔ یہ کہہ کر اور کلمہ شہادت پڑھ کر رہی  
 جنت ہوئیں لیکن والد بزرگوار نے حسب وصیت مخدومہ فی الحقیقت محبت پوری  
 ہر مادری دونوں کو کام فرمایا میری پرورش اور ناز برداری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
 نہیں فرمایا اور استاد تعلیم و تربیت پر مقرر فرمائے ہزار ہا روپیہ میں نے بیدین صرف کیا۔ زیادہ  
 طفولیت میں تنگادر کو تروں میں صدمہ مار پے برباد کئے مگر بابِ مدح نے مجھے کبھی  
 دریغ نہ فرمائے جو طلب کیا وہ مجھے دیا۔ جب میں کسین بوخت کے قریب پہنچی تو مجھے گھوڑے  
 کی سواری کا شوق ہوا دو دو گھوڑے خریدے اور ان کو کھدایا اور تیار کیا۔ چڑھا  
 تیار مگر یہ سب صرف اس جناب کے ذمہ رہا۔ مجھے ایک استاد چاہیے سوار  
 کا شاگرد کرایا اور سواری سکھلائی۔ گھوڑے کا بنانا اور چڑھنا۔ تیار کرنا اور

عجیب و صواب سے آگاہ ہونا یہ سب باتیں میرے استاد نے بتائیں۔

**معمول و مشاغل** میں علی الصبح قبل از نماز بامداد سوار ہو کر نوکری میں جایا کرتا اور قبل از برآمدن حضور پر نور زیر جھر دک شاہی جا کر حاضر ہو جایا کرتا تھا جس وقت حضور برآمد ہوتے قلمدان کمر میں لگا کر ہوادار کے ہمراہ ہولیتا تھا جو کچھ شعر اشعار منہ گام سواری موزوں ہو کرتے تھے لکھتا جاتا تھا۔ مگر جب تھوڑی دور پیادہ پا ہمراہ چلتا تھا تو از راہ الطاف خسرانہ حکم صادر ہو جاتا تھا کہ سوار ہو لے عقب سواری مبارک دو لا تھی رہا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک پر سوار ہو جاتا تھا۔ میری سواری کا گھوڑا گول میرے ہمراہ رہتا تھا۔ کبھی اس پر سوار ہولیتا تھا۔ قصہ مختصر فونجے کے بعد مکان پر واپس آ جاتا تھا۔ میری نشست کا دیوان خانہ علیحدہ تھا۔ میرا چھوٹا بھائی امر اور مرزا نور اور برادر عمہ زاد امیر مرزا خورشید ہم نشین بھائی اس دیوانخانہ میں نشست رکھتے تھے فونجے صبح کے بعد دوست احباب فراہم ہوتے تھے اور اکثر طالب علم بھی ہمارے پاس سبق کو آتے تھے۔ دو گھنٹے کامل درس و تدریس کا شغل رہتا۔ اس اثنا میں شعر اشعار کا بھی تذکرہ ہو جاتا تھا۔ دوادین فارسی اور تذکرہ جات کی اشعار خوانی رہتی تھی۔ بعد گیارہ بجے صحبت برخاست ہو جاتی تھی میں گھر میں جا کر کھانا کھاتا اور بعد تناول طعام گھنٹہ دو گھنٹے استراحت کر کے بیدار ہوتا تھا تو پھر احباب محلہ آ بیٹھتے تھے گنجہ چوسر وغیرہ کا شغل رہتا تھا پانچ بجے دن کے گھوڑے پر سوار ہو کر بازار کی سیر کو چلا جاتا تھا۔ بعد مغرب مکان پر آتا تھا اور پھر احباب کا مجمع رہتا تھا۔ ہر طرح کی دل لگی رہتی تھی۔ ایک دوستار نواز آ جاتے۔ ستار طلبہ وغیرہ



سے دل کو فرحت ہوتی تھی یا کسی اور شغل میں دل پہلاتے تھے کبھی ایک دو دوست  
 متفق ہو کر کسی دل لگی کی صحبت میں چلے جاتے تھے غرض گیارہ بجے شب تک اپنی  
 خوش طبعی میں بسر کرتے تھے کسی طرح نگر و غم لاحق حال نہ ہوتا تھا دن عید رات  
 شب برات کی مانند بسر ہوتی تھی سوائے ہنسنے ہنسانے کے اور خوش طبعی کے  
 کوئی رنج پاس نہ پھٹکتا تھا۔ کوئی میلانا شا ایسا نہ ہوتا تھا جہاں اس مجمع احباب کا  
 گزرنہ ہوتا عجوب ایک صحبت رنگین یاران خوش باش خوش معاش لطیفہ سنج ہزار گوا  
 ظریف طبع کی فراہم ہوتی تھی جن کو دنیا و مافیہا سے کچھ خبر نہ تھی۔ دن رات چھپوٹ سے  
 کام تھا۔ اس صحبت میں سب شریف زادے امیر زادے وغیرہ مجتمع تھے کوئی بد وضع  
 بد پیشہ یا بد معاش ہماری صحبت میں باریاب نہ ہوتا تھا۔ شہر کے شرفا میں سے ہر فن  
 اور ہر کمال کا آدمی ہمارے پاس آتا جاتا تھا جو کسی فن کا اہل کمال دتی میں وارد ہوتا  
 تھا۔ ایک بار میرے مکان پر بھی ضرور اس کا گزر ہوتا تھا۔ غرض کہ اس خوشحالی اور رخ البالی  
 سے زمانہ غدر تک بسر وقت ہوئی۔

غدر سے چار ماہ پیشتر میری شادی ہوئی۔ اس زمانہ میں میرا سن کم و زیادہ بائیس  
 سال کے قریب تھا کہ زمانہ غدار و فلک ناہنجار نے یہ آتش فتنہ و فساد برپا کیا۔ اور  
 سنگ حوادثِ اسودگانِ بسترِ خوابِ ناز کے سر پر برس نے شروع کئے۔ وہ  
 محبتیں عیش و عشرت کی سب ایک قلم درہم و برہم ہو گئیں۔  
 آل قدح بشکست آل ساقی مناند

اول تو والد بزرگوار ہر طرح کی ناز برداری فرماتے تھے۔ دوم میں اپنی

ملازمت

ذات سے بھی پچاس روپے ماہوار کا ملازم تھا میرے باعث شعور

سخن راجہ اجیت سنگھ بہادر والی پٹیالہ قدردانی فرما کر میرے ساتھ مسدوک ہوتے تھے  
 چہارم خرید و فروخت اسپاں میں مجھے مفاد کثیر ہوتا رہتا تھا کبھی شکایت تنگ دستی  
 نہ ہونے پاتی تھی۔ چہارم راجہ اجیت سنگھ بہادر والی پٹیالہ نے صلہ غزل فرمائی  
 کھڑی معہ زنجیر طلائی قیمتی ایک ہزار روپیہ۔

صلہ قصیدہ مدحیہ خلعت ووشالہ زریں وسیلا مندیل بنارس وپارچہ قیمتی  
 شش صد روپیہ عطا فرمایا۔

جب میرا سن تیرہ برس کا ہوا تو میری والدہ کے خالو مرزا خان صاحب نے رحلت  
 فرمائی اور وہ لاوہ تھے۔ داروغائی ماہی مراتب کی ان کے نام تھی وہ داروغائی خالی  
 ہوئی۔ اس پر امیدواروں کی درخواستیں بکثرت گذریں۔ اس سے پیشتر میری حاضری  
 حضور میں ہو چکی تھی۔ آٹھ برس کی عمر سے محل میں آتا جاتا تھا میں بادشاہ کا شاگرد  
 ہو گیا تھا، اصلاح لینے جایا کرتا تھا۔ میرے والد نے اس موقع کو بہت غنیمت سمجھ کر  
 حضور میں عرض کی کہ خانہ زاد کا سن قریب پیری کے پہنچ کر ہے۔ امیدوار ہوں کہ غلام زاد  
 سے نوکری لی جائے اور پیشگاہ حضور سے سب استاد زادگان کی پرورش ہو گئی ہے  
 الانام ہنوز محروم ہے۔ یہ خدمت غلام زاد کے کو عطا فرمائی جائے کہ یہ ہر دو طرح  
 سے مستحق اس عید کبرئے کا ہے۔ از روئے قرابت بھی اور میری جانب سے امیدوار  
 پرورش ہے چنانچہ وہ درخواست مقرون اجازت ہوئی اور داروغائی ماہی مراتب  
 پر مجھے سرفراز فرمایا گیا اور مقام خواجہ صاحب میں خدمت دروغائی اور خطاب تمام الدولہ  
 سید ظہیر الدین حسین خاں داروغہ فوزیگی عنایت ہوا اور میں نوکری میں حاضر باش رہنے  
 سے خود بہ قطب الدین بھٹیالہ کاکلی کی درگاہ سے مراد ہے۔



لگا جب سواری مبارک خواجہ صاحب میں رہتی تھی۔ میں وہیں رہتا تھا۔ دو نول وقت خواجہ کا خوان میرے واسطے محل سے آتا اور میں ایک دن بھی رکاب سعادت سے جدا نہ ہوتا تھا۔ تیرہ برس سے بائیس سال کی عمر تک نوکری میں حاضر رہا۔ غدر میں جب بادشاہ کے سب ملازموں کو جدا کیا گیا ہے میں بھی جدا ہوا ہوں۔

اور اسی سن سیزدہ سالگی میں میری نسبت قرار پائی مینگنی ہو گئی۔ بعد میں **نشادی** اس سال کے میرا عقد نکاح بھی ہو گیا۔ لیکن شادی کے رسوم ادا نہیں ہوئے تھے۔ ساچق ہندی۔ برات چوتھی وغیرہ باقی تھیں۔ رخصت نہ ہوئی تھی۔ سامان جہیز وغیرہ سب امانت رکھا ہوا تھا۔ میرا آغاز شباب تھا بسبب امورِ خلافِ تہذیب شادی کرنے میں مجھے تامل تھا۔ ایام گزاری کرتا تھا۔ اسی وجہ سے والدِ جہیزان مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے سلام کی اجازت نہ تھی مگر میری والدہ نے مجھے لے جا کر ان کے قدموں پر ڈال دیا اور میرا قصور معاف کرایا اور میں شادی کرنے پر رضا مند ہو گیا۔ دھوم دھام سے میری شادی ہوئی۔ اور سب سومات حسبِ ستور ساچق ہندی برات ادا ہوئیں۔ رخصت بھی حسبِ ماتہ تکف سے ہوئی۔ جہیز بھی پانچ ہزار روپیہ کا ملا۔ سب باتیں منہی خوشی دل لگی کے ساتھ ہوئیں۔ بعد ان فرائع شادی سب سامان جہیز کا کوٹھوں میں داخل کر کے قفل لگا دیئے گئے۔ اپنے گھر کا سامان استعمال میں لایا گیا۔

تبہا ہی کی پیش گوئی | بعد چار ماہ کے غدر صاحب نازل ہوئے اُس سامان میں سے ایک چھٹا بکار آمد نہ ہوا۔ وہ سب سرکار انگریزی کے نذر ہوا۔

اُس کے علاوہ چالیس ہزار روپیہ سے زائد کاشات البیت جو زمانہ بزرگان سے انداختہ چلا آتا تھا۔ وہ سب دستبردِ افواج انگریزی میں تاراج ہوا۔ ایسی ایسی لیا ب چیزیں تلف

ہو میں کہ جن کی نظیر مٹی محال ہے میں جلد کلام مجید مطلقاً مذہب جدِ بزرگوار کے ہاتھ کے  
 اور سات کلام اللہ والد ماجد کے ہاتھ کے کاغذ یزدی کا شانی پانچ روپیہ دستہ پر اور  
 بناتیاری علاوہ اور ہزار جلد کتاب ہر قسم کی وہ سب لٹ لٹا کر برابر ہو گیا۔ کوئی تین  
 سو روپیہ کی کتابیں مثل تاریخ روزنۃ الصفا تاریخ فرشتہ شاہنامہ و دیگر کتب میرے  
 والد نے میرے لئے مجھی سے منگائی تھیں۔ روٹ میں گئیں۔ میری شادی کے ایک ماہ بعد میری  
 چھوٹی بہن کی شادی قرار پائی میری بی بی اور میرے بہنوئی آغا سلطان بخشی باہم ماموں  
 پھوپھی کے بہن بھائی تھے۔ اس شادی کے سامان وغیرہ میں جہینہ بیس روز صرف ہو گئے  
 اس کے ایک جہینہ بعد رمضان المبارک کا جہینہ شروع ہوا مجھے تو شادی کے  
 دو جہینہ بعد بھی عیش و آرام سے بیٹھا نصیب نہ ہوا۔ ساتویں تاریخ رمضان کو شام کے  
 وقت میں اور میرا بھائی امراؤ مرزا انور گھر سے روزہ پہلانے کے واسطے جامع مسجد  
 کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر گزری کی سیر کر کے گھر کو واپس آنے لگے تو وقت  
 تنگ ہو گیا تھا میں نے بھائی سے کہا چلوٹیا محل میں چل کر روزہ کھولیں گے میں اپنی  
 سسرال میں گید پیرے والوں نے اندر اطلاع کی۔ گھر میں سے مبارک خادمہ نے آکر  
 کہا میاں آتے کیوں نہیں تم سے چھپنے والا کون ہے۔ فقط تمہاری خوشدامن ہیں۔  
 اور باقی سب بڑی بیگم صاحبہ کے ہمراہ بخشی جی کی شادی میں جہان گئے ہوئے ہیں۔ فقط  
 نواب صاحب اور تمہاری بھابھوں میں نے کہا کہ میرا چھوٹا بھائی میرے ساتھ ہے۔  
 تم پردہ کر دو و غرض کہ وہ والان میں چلی گئیں۔ چلمیں چھوٹ گئیں۔ پردہ ہو گیا۔ باہر  
 مکان کے صحن میں منگے کے آگے تختوں کا فرش تھا۔ وہاں نواب صاحب میرے خسر  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اور میرے بھائی نے آگے بڑھ کر آداب کیا۔ فرمایا آؤ بیٹا



بیٹھ جاؤ میں منہ نہ بیٹھا ہی ہوں۔ اور میرا بھائی میری برابر میں ہے کہ یکا یک روزے کی توپ کی آواز آئی۔ روزہ افطار کر کے نماز پڑھی گئی۔ پھر کھانے کا دسترخوان بچھا کھانا کھانے بیٹھے۔ دو لقمے کھا کر میرے خسر مجھ سے فرمانے لگے بھئی نواب مرزا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں تلوار چلے اور خونریزی عظیم ہو میں نے عرض کی حضرت آپ بزرگ ہیں آپ یوں ہی فرمایا کرتے ہیں شہر میں تلوار چلنے کے کون سے آثار ہیں۔ نواب صاحب بیٹا تم کیا میری بات کو خلاف جانتے ہو۔ خدا کی قسم ایسا امر ہونے والا ہے جب تو مجھے یقین کامل ہو کہ ان کی بات کبھی خلاف نہیں ہوتی۔ میں نے پوچھا کیا روس کی فوج آئے گی۔

نواب صاحب :- اس کا علم اللہ کو ہے،

پھر میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کب تک ہونے والا ہے۔

نواب صاحب :- کہنے والے تو یہی کہتے ہیں کہ جو کچھ ہونا ہے، اسی رمضان میں

ہو جائے اور بھئی دیکھو میں تم سے کہے دیتا ہوں کہ میں بھی شہید ہوں گا میں نے

عرض کی حضرت خدا کے لئے آپ یہ تو نہ فرمائیے۔ خدا آپ کو ہمارے سر پر زندہ

اور سلامت رکھے آپ ہماری سپر ہیں۔

نواب صاحب :- مشیت ایزدی سے کچھ چارہ نہیں۔

القصد ہم دونوں بھائی کھانا اور پان کھا کر رخصت لے کر اپنے گھر

آئے +

# دوسرا باب

## سلطنتِ مغلیہ کی حالت

جہاں کھودو وہیں بنیاد کے پتھر نکلتے ہیں  
 بہت معمورہ بستی میں اجڑے گھر نکلتے ہیں  
 ذَعْبَرُؤَايَا اُدِلِيْ اَلَا بُصْرَہ

ہر چند سلطنت تو ڈیڑھ سو برس پیشتر خاندانِ عالی شانِ تیموریہ و دمانِ الوہم  
 گورگانیہ کو ہذا فراقِ بیتی و بیکِ کبرِ شصت ہو چکی تھی برائے نام بادشاہت رہ گئی  
 تھی کیونکہ ایک چھوٹی سے چھوٹی ریاست ہندوستانی کے برابر بھی بادشاہِ دہلی کو  
 وسعتِ مقدریت و استطاعت نہ رہی تھی بلکہ قولِ سودا

کہ ایک شخص ہے بایں صوبہ خاوند رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کو  
 فقط ایک لاکھ روپیہ یا ہوا تو سرکارِ انگریزی سے آتا تھا اور کسی قدر پرگنائت  
 و محاللات و تہِ بازارِ و کرایہ و کالین آمدنی باغات و طیول و نزولِ خانہ غیر  
 کی آمدنی ان کے کل الوجود سوالِ کدرو پیہ ہوا تصور کر لینا چاہئے مگر عظمتِ جلال  
 سے سوائی مرد مغل بادشاہ یعنی شاہِ عالمِ ثانی سے ہے۔ عہدِ مغلیہ میں ہندوؤں ۲۲ صوبوں میں منقسم تھا



شان و شوکت و نرک و احتشام و ادب و آداب دربار و انتظام سواری کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ہاں کسی زمانے میں یہ خاندان عالی شان سر اور فرمانروائی ہندوستان جنت نشان ہوگا۔ جل جلالہ مگر باوجود انحطاط و کسرت و قذرت معاش و امر حیرت خیز و تعجب انگیز ایسے نظر سے گزر رہے ہیں کہ مجھے آج تک اور طے حیرت میں ڈال رکھا ہے۔ اہل تو خدا ہے عالم نے اس لاکھ روپیہ میں ایسی برکت عطا فرمائی تھی کہ وہ خیر و برکت و دست و استطاعت کروڑوں روپیہ کی ریاستوں میں بھی نہ دیکھی ہے۔ شریف اگر متعسف شود خیال مبند کہ پانگاہ بلندش ضعیف خواہد شد۔

چار روپیہ کا سپاہی ہے وہ بھی خوشحال ہے اور پیش قرار و رہبر و ارہ ہے وہ بھی مال مال ہے۔ گرجا و گرجا کا کسی کو شک کی نہ پایا۔ یہ ثمرہ خوش نصیبی تو نتیجہ علم ہستی کا ہے۔ دوم قرائن و بار سلطانی و سطوت جہان بینی جو دربار شاہی میں دیکھے۔ وہ کسی ریاست میں نہ پائے خرچ و اخراجات شاہی پر جو نظر مغائر ڈالی جاتی ہے تو عقل جبران رہ جاتی ہے کہ یا الہی یہ کیا معاملہ تھا۔ اتنی برکت خزانہ شاہی میں کہاں سے آگئی تھی کہ ان اخراجات کو ملتی ہوتی تھی۔

شاہی کارخانہ بات خاندان خاصہ خورد۔ آبدار خانہ۔ دو خانہ رتوشے خانہ۔ جواہر خانہ۔ اسلحہ خانہ۔ خاندانی فیصل خانہ۔ صیقل بھی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس۔ ماسی مراتب رتھ و علم، بخشی خانہ۔ فوج۔ کتب خانہ۔ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر شاہ۔ داروغہ فراش خانہ۔ پانکی خانہ۔ داروغہ کھاراں۔ داروغہ خاص۔ بر داراں۔ جمعدار۔ سببیاں۔ ملوآب۔ ناظر۔ افسر۔ خواجہ۔ سراپاں۔ کارخانہ داران کے نام بنظر طوالت قلم اندازے کئے گئے۔

**افواج** | سپاہ پلٹن - اگر می پلٹن - بچہ پیر پلٹن - خاص برداران -  
رسالہ سواران -

**معززین و ربار معلیٰ** | وزیر اور پیر و مرشد و استادان و علماء و حکماء و شہزادگان  
نواب ناظر بخش فوج - برداران کسان کمبیدان - کابلین  
پرفتن ہستمان کارخانہ جات - عرض بیگیان -

**صیغہ ہائے تقسیم خواہ** | خواہ محلات و شہزادگان - صیغہ سرکار قدیم - صیغہ عدا  
بخشی گری - صیغہ روزیہ و ایران - تعلقہ نظارت -  
معززین و ربار - ملازمان فوج -

**دربار شاہی کے آداب** | جو قرینے و ربار سلاطین و ہلی کے تھے سوائے  
سلطنت ایران کے کسی سلطنت یورپ میں مروج

نہیں۔ دیوان خاص کے وسط میں تخت طاؤس نصب ہوتا تھا اور بالائے تخت نمگیرہ  
زریں چوبائے نقرہ ملمع طلائی پر نصب کیا جاتا تھا۔ تخت طاؤس کے برابر چار  
گوشوں پر چار طاؤس طلائی مینا کار نصب ہوتے تھے اور ان کی منقاروں میں بٹے  
بٹے موتیوں کی مالاں جن میں زمر کے گچھے ہوتے تھے آویزاں ہوتی تھیں۔ تخت  
طاؤس میں مستدیکے لگائے جاتے تھے جب بادشاہ و ربار فرماتے تخت طاؤس کے  
دونوں دیروں میں دو طرفہ دو بغیر رباریادوں کی دست بستہ استادہ ہوتی تھیں  
سب نیچی نگاہیں کٹے کھڑے رہتے تھے خاموش مجال کہ بے کوئی کسی طرف دیکھ  
لے یا کھجائے یا مسکرائے یا بات کرے و ربار کے دونوں گوشوں پر دو قطار کھڑی  
بردار و کھڑیاں سرخ لٹے کھڑے رہتے تھے۔ ذرا سی کسی سے بے اعتدالی ہوتی



اور گردن میں لکڑی ڈال کر دربار سے باہر کیا گیا۔ اور روسائے ہند کا مسا دربار نہ تھا دیوان خاص کے مقابل لال پڑے کا دروازہ تھا وہاں سرخ بانات کا پردہ کھارہتا تھا جو شخص دروازہ میں سے اگل دیوان خاص ہوتا تھا پہلے لال پڑے کے آگے آکر سلام گہہ پڑا کرتا اور تہنات آداب تسلیمات بجاتا تھا اور تین سلام مودب بہت جھک کر بجاتا اور نقیب لال پڑے کے برابر سے آواز لگاتا ملاحظہ آداب کے آداب بجاتا اور جہاں پناہ بادشاہ سلامت عالم پناہ بادشاہ سلامت بعد اس کے شخص سلامی پہلو میں ہو کر عقب حمام کی جانب کے زینہ سے دیوان خاص کے چوتھرہ پر چڑھتا اور نعلین خالی کرتا اور دیوان خاص میں جا کر دوبارہ دوسری سلام گاہ پر آداب بجاتا اور نقیب دربار بطور اول آواز لگاتا اور سلام کرتا اگر نذر گزرائی ہے تو سیدھا تخت کی طرف جا کر نذر پیش کرے گا اور بادشاہ نذر اٹھا کر نذر تار کے داروغہ کو دے دیتے نذر تار کا داروغہ تخت کے پہلو میں اسنادہ رہتا تھا اور ایک متصدی لکھتا جاتا تھا مگر نذر دے کر پھر کھینچے قدموں پہٹ کر سلام گاہ تک جاتا اور بقاعدہ اول پھر اسی طرح آداب بجاتا اور جہاں جا ملتی نصف دربار میں جاتا تھا تخت کے عقب میں خواص لوگ عہدے سے کھڑے رہتے تھے وہ بال ہما سے ملس رانی کرتے تھے۔ اگر کچھ عرض معروض کرنی ہو تو عرض ہیگی دو صفوں میں دربار کے سرے پر کھڑے رہتے تھے۔ عرضی ان کو دے دیتی تھی اور وہ عرضی لے جاتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے عرضی کو کھول کر ملاحظہ کر دیتے تھے پشت عرضی عرضی ہیگی کی جانب ہوتی تھی۔ بعد ملاحظہ عرضی خواص قلمدان پیش کرتا تھا اور وہ بنسورت آئینہ گھر کے جوف تھا۔ اس میں قلم ہر طرح کے رکھے رہتے تھے۔ عرضی کو اس پر رکھا گیا اور بادشاہ نے تپس سے دستخط فرما دیئے جس حکم کے نام حکم ہوا فوراً تعمیل ہو گئی یہ قاعدے دربار شاہی کے تھے۔

در حاشیہ اگلے صفحہ پر

**اہل کمال** جو کالمین جس علم و فن کے ملازم سرکار بادشاہی تھے وہ فرد کمال اور انتخاب روزگار تھے۔ اُن کی نظیر اور مثال بجائے دیگر غیر ممکن اور محال اگر بفرض محال تھے بھی تو اُسی سرکارِ ذوی الاقدار کے وظیفہ خواہش رکھتے تھے۔ اگر کسی دوسرے جلسے نوکر بھی ہو جاتے تو تھوڑا بہت وہاں سے بھی روزینہ پائے رہتے تھے برس چھہینے میں آکر آستانہ پوسی کر جاتے تھے بعد پر بادشاہی قلعہ محلے اکثر اشخاص خانہ ویراں ہو کر اطراف و جوانب ہندوستان میں منتشر و پریشان ہو گئے۔

حاشیہ صفحہ ۲۷۷) ابراہیم ظفر محمد سراج الدین ظفر خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ اکبر شاہانی کے بیٹے اور شاہ عالم ثانی کے پوتے تھے ۱۶۷۳ء میں پیدا ہوئے ۱۶۸۳ء میں اکبر شاہ ثانی کی وفات پر بہادر شاہ ثانی کے لقب سے تخت نشین ہوئے انہوں نے حکومت نگریری سے اپنے وظیفہ میں اضافہ کے لیے درخواست کی تھی اور رام موہن رائے مشہور بہو سماج لیڈر کو راجہ کا خفاب سے کر وظیفہ میں اضافہ کے مقدمہ میں وکالت کے لیے انگلستان بھیجا تھا مگر حکومت نے یہ درخواست منظور نہ کی ظفر کے عہد میں انگریزوں نے بادشاہ کی رہی سہی اہمیت بھی ختم کر دی ماسی میں گورنر جنرل اور کمشنر پچیف ہند کی طرف سے بادشاہ کو نذر دینے اور اپنے تقرر کی تصدیق کرانے کا طریقہ ہی چھوڑ دیا گیا۔ بلکہ کمپنی کی حکومت شاہی خاندان کو قلعہ سے نکالنے اور ظفر کے بعد دہلی کی برائے نام مغل شہنشاہی کو بھی ختم کر دینے کے ورپے تھے۔ کہ غدر ہو گیا۔

ظفر ایک تادرا کلام ہدر خوش گو شاعر تھے۔ شعر آدرا اہل کمال کے قدردان تھے، آستانہ ذوق کے شاگرد تھے۔ اُن کی وفات کے بعد مرزا غالب کو کلام دکھانے لگے۔



مرزا جواں بخت کی شادی | اس پر چند کہ تقریبات بسیار ریاستہائے ہندوستان  
 میں نظر سے گزری ہیں، مگر جیسی شادی بازیٹ

تجمل شاہزادہ میرزا جواں بخت بہادر مرحوم کی ہوئی ایسی نگین محفل و تقریب و ضرب  
 باجاء و چشم اس دریا دی کے ساتھ کہیں نظر سے نہیں گزری۔ بیان تکلفات رسوم ساجی  
 و ہندی و برات و آرائش شہر و روشنی و تقارن خانہ جات و غیرہ فضول جانکر قلم انداز کیا جاتا  
 ہے۔ البتہ دو امر قابل نگارش ہیں۔ ایک یہ کہ قرینہ محفل سب سے جداگانہ تھا دیوان  
 کی بارہ دری میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئیں تھیں۔

ہر در میں ایک طائفہ جدا قص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا ملازمین معززین  
 کی انجن جدا فرقہ سپاہ کی بزم جدا شاگرد پیشہ کے لئے جدا اسی طرح ہر فرقہ کی محفل جدا  
 تھی۔ ہر شہر کے لئے حکم عام تھا کہ آئین اور تماشاے قص و سرود سے محفوظ ہوں و صان  
 پیری پیکر ہر طرف سرگرم تاز و انداز تھیں اور مہربانان ناہید نواز زمزمہ پرہ واز۔ دس بارہ  
 روز تک محفلیں گرم رہیں۔ کل ملازمین شاہی و رؤسائے شہر کے واسطے تورہ جات  
 کا حکم تھا جس کا جی چاہے نہ نقد پچاس روپیہ تورے کی قیمت سے خواہ تورہ لے،  
 جتنے قلم کے نوکر تھے نام بہ نام سب کو تورے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا  
 تورہ جدا میرے نام جدا میرے چھوٹے بھائی کے نام جدا وہ بھی نوکر تھا میری والدہ کے  
 نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی میں نے ہتھمال تورہ بندی سے کہنا بھیجا  
 تھا کہ آٹھ روز کے بعد ایک تورہ بھجوا دیا کہ اس دریا دی سے تقسیم تورہ جات کی ہوئی  
 تھی جس روز تورہ آتا تھا تمام عزیز واقارب دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہوا  
 کرتا تھا۔ ایک تورہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک محفل شکم سیر ہو کر کھائے میرے

مکان کا تمام داران بھرتا تھا ایک ایک طباق میں پانچ پانچ سیر کھانا ہوتا تھا چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چانول، سُرُخ، سبز، زرد، اودے پانچ سیر کی باقر خانی ایک شیریں ایک نمکین اور کئی قسم کے نان غرضکہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی مختصر یہ کہ کسی ریاست میں ایسی پُر تکلف کوئی تقریب نظر سے نہیں گزری جو اس نئی نوری سلطنت میں دیکھنے میں آئی۔ اس کے علاوہ جن شعرائے قصائد تہذیب اور سہرے وغیرہ لکھے تھے۔ باوجودیکہ لازم تھے مگر سب کو صلے و خلعت و انعام عطا ہوئے۔ شاگرد و پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

بادشاہ کی سواری کی گاڑی میں سوار گھوڑے لگائے جاتے تھے اور نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی سواری میں آٹھ گھوڑے لگائے جاتے تھے۔

کہاں وہ خسرو عالی نظر بہادر شاہ کہاں وہ سرور نیکو سیر بہادر شاہ  
کہاں وہ بادشاہ داد گر بہادر شاہ کہاں وہ داور والا گہر بہادر شاہ  
کہاں سے باغی بے دین آگئے ہیں  
کہ نام اُس کا جہاں سے مٹا گئے ہیں

سے مرزا جو ان بخت ہی کی شادی پرمردا غالب اور اُستاد ذوق نے سہرے کہے تھے۔  
ذوق نے اس موقع پر ایک طویل قصیدہ بھی کہا تھا جس کا مطلع ہے۔

پلٹے نہ ایسا ایک بھی دن خود شتر آسمان  
کھائے اگر نیزا بر سر چسک آسمان



کیسی آتش فتنہ لگائے ظالم      جہاں میں ایک قیامت مچائے ظالم  
خضر کا نام خداقت اٹھائے ظالم      سمجھوں کو مٹنے سے پہلے مٹائے ظالم

کسی پہ قہر خدا کا نہ آتی تھی !

یہ خاندان مگر قیامت آتی تھی

حضرت بادشاہ کیدان بارگاہ حق آگاہ معرفت و تدکاہ جامع الکمال و مودہ و انصاف حضرت  
ذوالجلال تھے۔ سوائے رتبہ اعلیٰ سلطنت و نبوی تصفیہ باطنی سے بھی موصوف تھے۔  
اکثر تصرفات حضرت کے سُننے میں آئے ہیں۔ چنانچہ زانجلہ ایک یہ بھی تکیہ کلام حضرت کا  
تھا کہ میری اولاد حق آئند و سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے  
مجھ ہی پر خاتمہ ہے از تمور تا ظفر چنانچہ ایسا ہی ظہر میں آیا۔ حضرت کو بیت میس  
کالے خاں صاحب نبیرہ مولانا محمد الدین علیہ الرحمۃ سے ہے اور مریدان حضرت بھی ایسا  
از بسیار تھے۔ اس کے علاوہ جمیع علوم و فنون مجیبہ میں دستگاہ تام رکھتے تھے +

خطِ نسخ میں حضرت بادشاہ نعل الشہ میرے جدِ بزرگوار میر نام علی  
فنِ خوش نویسی | شاہ صاحب مرحوم کے شاگرد و شاگرد تھے۔ میرے دادا نے

میرے والدہ بادشاہ کو برابر بتایا تھا۔ دو نو بزرگوار خوش نویس لائے تھے۔ وہلی میں چلنے  
اس فن کے خوش نویس تھے میرے والد کے یا بادشاہ کے شاگرد تھے ایک بار ایک قصیدہ  
عربی سلطانِ روم کی مدح میں خدیو مصر کی جانب سے ولایت کر بھیجا گیا۔ اور ولایت  
سے وہلی میں آیا۔ طامس صاحب پرنسپل وہلی نے میرے والد سے کہا کہ آپ اُسے  
لکھ دیجئے والد نے جواب دیا میں بغیر اجازت حضور کے نہیں لکھ سکتا۔ آپ اجازت حاصل  
کیجئے میں لکھ دوں گا۔ طامس قصیدہ کو لے کر حضور میں گئے اور تمام کیفیت عرض کی

حضور نے والد کو بلوا کر حکم دیا خلیفہ تم لکھ دو میرے والد نے اس کی صحت کرا کے لکھ ڈالا  
کہ طامس صاحب نے بہت سا سونا چڑھا کر اسے تیار کرایا اور پھر وہ ولایت کو  
بھیجا گیا۔

حضرت بادشاہ شاعر لاہور زبان دانِ کامل تھے۔ کوئی محاورہ  
زبان کا باقی نہیں چھوڑا۔ پانچ دیوان موجود ہیں۔ شاہ نصیر موصوف اور  
شیخ ابراہیم ذوق خاقانی ہند کے شاگرد تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ باید و شاید۔ بال بیند نشانہ افڈا  
کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ بار اسیا دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ  
جانور اُڑتا ہوا جاتا ہے ہوا مار پر بندوق دھری ہے اٹھاتی اور مجوزک دی۔ چھتیا نے  
کی حاجت نہیں لوٹ پوٹ ہوا اور ہوا مار میں آرا۔ دریا میں مچھلی یا گرنے منہ نکالا اور  
گرلی منخرن پر پڑی اور چیت ہو گیا

فن تیر اندازی میں بادشاہ آپا سنگھ سکھ کے شاگرد تھے۔ بادشاہ  
کی کثرت تیر اندازی کا حال میں نے اپنے والد کی زبانی سنا ہے  
کہ بادشاہ زمانہ ولیمدہی میں جوان تھے۔ تیر اندازی کی مشق بڑھانے کو دیوان خاص میں  
ایک جرّ ثقیل لگا رکھی تھی۔ تین من چوں کی پوٹ نیچے ٹھکتی تھی جرّ ثقیل کے ذریعہ سے اُسے  
چٹکی سے کھینچا کرتے تھے تیس ٹاپک کمان کھینچنے پر قادر تھے۔ اچھی کمان کو کبادہ بنا کر

لہ کبادہ۔ محنت مشقت۔ ریخ کھینچنا۔ اصطلاح میں اس کمان کو کہتے ہیں جو بہت نرم ہوتی ہے۔

اور اس میں کئی جگہ چاک لگا دیے جاتے ہیں تاکہ نرم ہو جائے۔ اور تیر کھینچنے میں کمان کو زیادہ زور سے

کھینچنا پڑے اور اسی طرح کمان کھینچنے کی مشق ہو۔ کبھی اس کا چلہ زنجیر کا ہوتا ہے (باقی ماحولیات)



پھینک دیتے تھے۔ ایک دن سواری مبارک سلیم گڑھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں  
 مرزا فتح الملک بہادر ولید شانی کا باغ تھا وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی تھی۔  
 فرمایا غل کیسا ہے۔ عرض ہوئی مرشد زادے تیر لگا رہے ہیں حکم ہوا سواری اُدھر لے  
 چلو۔ غرض وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے فرمایا تیر لگاؤ۔ سب تیر لگا نے لگے۔  
 فرمایا تیر کمان اُدھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی ان میں سے ایک کمان اٹھالی اور  
 تین تیر کھینچ لئے اور اسلو پر باقاعدہ کھڑے ہو کر ایک تیر لگایا۔ تیر تو وہ میں پوست ہوا  
 ایک بالشت باہر اسب نے تمہیں آفرین کی۔ دوسرا تیر اور لگایا۔ وہ اس سے زیادہ  
 تودہ میں داخل ہوا تیسرا وہ بالکل سب مغروق تھا فقط لب سو قدام ہی باہر رہا اور تمام  
 تیر غرق تھا۔ غرض تمہیں قافرین بلند ہو گیا۔ یہ میری چشم دید بات ہے۔

### شمشیر زنی

ہمیشگی کے فن میں بادشاہ میرزا علی صاحب کے شاگرد تھے میرزا علی  
 و میراشراف علی دونوں بھائی استاد کامل تھے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے  
 رئیس ان کے شاگرد تھے۔ علی مدنی کسرت جو حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا کی ایجاد سے ہے  
 وہ ان کے گھرانے کی میراث تھی۔

میں نے اپنے والد کی زبانی یہ سنا ہے کہ بادشاہ قن تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل  
 یکدم کسرت کرتے تھے اور آٹھ آدمی برابر ان پر چوٹ کرتے تھے اور بادشاہ سب کے وار  
 روکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ اس قدر شوق بہم پہنچاتی تھی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲) ہندوستان میں اس کمان کو لیزم کہتے تھے۔ استاد ذوق نے کہا ہے ۵

خبر کر جنگِ نفل کی تو مجھوں اہل ناموں کو !

کبادہ تاصبا کچھوئے سترخ بید مجھوں کو

## فن شہسواری

مشہور بھنگا رہے کہ ہندوستان میں ڈھائی سو اسیے ایک بہادر شاہ

دوسرے آپ کے بھائی مرزا جہانگیر جنہوں نے انگریزوں سے شرط  
بدرالہ آباد کی خندق گھوڑے سے کھدائی تھی اور نصف سوار کوئی مرہٹہ مشہور تھا۔ اب  
سن مبارک رستی برس سے تیرہ نوکر گیا تھا لیکن اب بھی جس دن گھوڑے پر سوار ہو جاتے  
تھے اپنی شہسواری دکھا دیتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم  
کر دیا ہے۔ ایک روز حضرت نظام الدین اولیا کو سواری مبارک جاتی تھی تب سیر خانے  
میں سے جب برآمد ہونے تو ہوا دار میں تو سوار نہ ہوئے۔ سامنے خالصوں کی لین لگی ہوئی  
تھی۔ آگے چابک سپر کٹرے تھے۔ مجربیک کی طرف نگاہ الطاف ہوئی وہ آگے حاضر  
ہوئے ان سے دریافت فرمایا کہ وہ دامالی گھوڑا تو خرید جو تہاری تفویض ہوا ہے وہ قابل  
سواری ہے۔ مجربیک نے ہاتھ باندھ کے عرض کی حضور کے اقبال سے تیار ہے۔  
فی الفور گھوڑا آگے آیا حضور سوا پہنئے۔ سب ملازم رکاب سعادت میں ہمراہ ہوئے۔  
آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے نقارہ خانہ کی ٹیلڈھی سے باہر ہو کر تیرپو لیب کے پتری پر  
پہنچے۔ گھوڑا گرین جھکائے ہوئے دانہ سے کھیتا ہوا اپنے کو بناتا ہوا جھومتا چلا جاتا  
ہے۔ وہاں جا کر مجربیک نے نظر بجا کر گھوڑے کے پچھلے ہاتھ سے چھپکا دیا اور گھوڑا  
فنا چھپکا۔ چونکہ یہ سکار بند کپڑے ہوئے گھوڑے کے ساتھ پچھلے چلے آتے تھے۔ بادشاہ  
نے مڑ کر دیکھا اور فرمایا کیا کرتا ہے میں تو خود گھوڑے کو روکے ہوئے چلا آتا ہوں۔  
گھوڑے کی چال کی میں کچھ کسر نہیں ہے۔ مے دیکھ تو بس ذرا بازوں میں مسکا ہے کہ  
گھوڑے نے بچے بھرنے شروع کئے۔ ایک پہلہ بھاری طرح اڑتا ہوا ہو گیا ہے۔ جیسے  
کوئی پرندہ اڑتا ہے یا ہرن چوڑیاں بھرتا ہے بعد تھپکی ہاتھ کی دے کر گھوڑے کو چکار



لیا پھر سب لوگوں کو سواری کا حکم دیا۔ سب اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہوئے اور حضور نے گھوڑے کو دو گامے قدم پر لگا دیا اور گھوڑے نے کلاٹیاں مارا کر اور جھوم جھوم کر دو گامہ چلنا شروع کیا۔ اسی طرح تین کوس شہر سے دو گامہ ہے اسی طرح پہنچے اور دروازہ دو گامہ پر گھوڑے سے اتر کر دو گامہ میں داخل ہوئے سواپس آتی دفعہ مولا بخش نامی پسر سوار ہو کر محل میں تشریف لائے۔

حضور انور جیسے شہسوار تھے۔ اسی درجہ مبصر بھی تھے۔ گھوڑے کے عیب و  
**مبصری** حساب اقوم دور سے دیکھ کر بتا دیتے تھے۔ اور ہر قوم کی عادت سیرت سے از روئے تجربہ آگاہ تھے۔ شہر میں جو سوداگر بیش قیمت گھوڑا لے کر آتا تھا۔ اول حضور کو ملاحظہ کرایا جاتا تھا۔ اس کے بعد شہر کے رئیس دیکھتے تھے جو گھوڑا اچھا قوم دار آتا وہ حضور لیتے تھے۔

حضور نے ایک نکتہ بطور قاعدہ کلیہ تعلیم فرمایا تھا کہ گھوڑے کی قوم میں ہر رنگ میں سو برس سلطنت رہتی ہے اس رنگ کا گھوڑا بادشاہ ہوتا ہے اور دوسرے رنگ کا وزیر اور شناخت اللہ کی یہ ہے جس رنگ کا بادشاہ ہوتا ہے سو برس تک اس رنگ کا گھوڑا شہر نہیں ہوتا۔ بلکہ وفادار ہوتا ہے اور اس کی پیادیش بکثرت ہوتی ہے اور وزیر کی شناخت یہ ہے کہ اس کی عادت بادشاہ سے ملتی جلتی ہے۔ مگر بطور شاہانہ و شہر بھی ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پیادیش نسبت بادشاہ قدرے کم ہوتی ہے۔ چنانچہ فی زمانہ یورپ کے کی سلطنت ہے اور سبز کے کی وزارت اور بعد سبز کے کی سلطنت ہوگی اور پورے کی وزارت۔

گھوڑے کی اقوام میں سے ایک قوم ہے پیادیش کا خواص یہ ہے کہ وہ پنجشنبہ

کے روز روزہ وارد ہوتا ہے اور اپنے تھکان پر نہیں اور غلیظ آدمی کو مثل خاکروب وغیرہ کو نہیں آنے دیتا۔ اور اگر آجاتا ہے تو فوراً اس پر چوٹ کرتا ہے۔

ایک بار میں دربار میں موجود تھا ولایتی سوداگر گھوڑے لے کر آئے۔ دس بارہ گھوڑے تھے مال پر وہ کے آگے گھوڑوں کی صفت استادہ تھی اور حضور دیوان خاص کے نیچے کے در میں تشریف رکھتے تھے اتنے فاصلہ سے دیکھ کر فرمایا کہ ان گھوڑوں میں موبہ گھوڑا اچھا ہے بشرطیکہ شری نہ ہو۔ غرض کہ مورے کو آگے طلب کیا گیا۔ واقعی گھوڑا شکل و صورت کا بہت کاروان اچھا تھا۔ حکم ہوا۔ سواری دیکھی جاسے۔ ایک چابک سوار کو سوار کرایا گیا۔ چابک سوار نے چاہا کہ اگر کو پھیر کر دکھائے۔ گھوڑے نے باگ پر لے کر شرارت شروع کی کھڑے ہو کر تالی بجائی اور نیچے اتر کر اچھی پھینکی۔ مورے پر منہ ڈالا سوار بردا تھا ڈر گیا مارا نہ گیا جان بچانی مشکل ہوئی اسے اتار دیا گیا۔ دوسرے سوار چڑھا اور اس نے مارنا شروع کیا۔ گھوڑا اڑ کر فرار خانہ کے دالان میں جا پڑا۔ اکثر سامان کا نقصان ہوا۔ سوار نے وہاں سے مار کر کو دیا آبدار خانہ میں لے گھسا۔ وہاں سے بھی مار کر نکالا۔ وہاں سے چڑیا خانہ میں جا پڑا وہاں سے مار کر باہر لایا دو گھنٹے برابر سوار کی اور گھوڑے کی لڑائی رہی۔ اب گھوڑے کا یہ حال ہو گیا کہ پیٹے میں شراب اور تمام رازوں کے ٹکڑے ہو گئے۔ جا بجا سے خون کی قصیدیں کھل گئیں اور خون بہت بہ گیا۔ اور گھوڑا انڈھا ہو گیا۔ اب سوار بدھ کر پھرتا ہے پھر جاتا ہے۔ کیا مجال کہ سرتابی کرے اور بادشاہ کے آگے ناک پھیر کر دکھلا دیا اور سلام کر کے اتر پڑا۔ اسی وقت بادشاہ نے ایک شالی رمال چابک سوار کو عطا فرمایا۔

مولانا بخش نامی لاکھتی | مولانا بخش نامی ایک قدیمی لاکھتی معمر تھا۔ کئی بادشاہوں



کی سواری دی تھی اس ہاتھی کی عادتیں بالکل انسان کی تھیں۔ قد و قامت میں ایسا  
 بلند بالا ہاتھی ہندوستان کی سرزمین پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ یہ ہاتھی بیٹھا ہوا اور  
 ہاتھیوں کے قد کے برابر ہوتا تھا۔ خوبصورتی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ دوازدہ ماہ مست  
 رہتا تھا کسی آدمی کو مولے ایک خدمتی کے پاس نہ آنے دیتا تھا جس دن بادشاہ کی  
 سواری ہوتی تھی اس سے ایک دن پیستیر بادشاہی پوہلہ جا کر حکم سنا دیتا تھا۔ میاں  
 مولہ بخش کل تہاری نوکری ہے ہیشیار ہو جاؤ۔ ہندو موکر تیار ہو رہے ہیں اسی وقت سے  
 ہوشیار میں فیلبان تہان سے کھول کر مینا میں لے گئے اور لے جا کر لٹا دیا اور ماؤں  
 بے میل چھڑانا شروع کیا پھر دوسری کوٹ لٹا کر دوسری طرف سے پاک صاف کر کے  
 نقان پر لائے نقاش نے مستک پر نقش و نگار کھینچ دیئے۔ وقت سواری گدیہ کس کر  
 کارخانہ میں لے گئے گہنا پہنایا مہول ڈالی غاری کسی نقارخانہ کی ڈیلہ بھی پر نا کر استاد  
 کو دیا۔ برابر ہاتھیوں کی قطار کھڑی جس وقت ہوا دار سواری بادشاہ نقارخانہ کے دروازہ  
 سے برآمد ہوا۔ چرخ مار کر تین سلام کئے اور خود ہی بیٹھ گیا جس وقت تک بادشاہ سوار نہ  
 ہوئیں اور خواص نہ بیٹھ لے کیا مجال کہ جنبش کر جائے۔ جب بادشاہ سوار ہوئے۔ اور  
 فوجدار نے اشارہ کیا فوراً استاد موگی۔ ایک خوبی اور تھی کہ وقت سواری دوکانیں اس  
 کے دونوں کانوں میں پستانی جاتی تھیں و درکش نیزوں کے کانوں کے نیچے آویزیں کئے  
 جاتے تھے اور بہت بڑی سپر فولادی مستک پر نصب کی جاتی تھی اور بہت بڑا حقہ چاندی  
 کا مہ چلم و چنبرہ نقارہ اس کے سر پر رکھا جاتا تھا اور پوہلہ کی شک فوجدار خاں اپنے کندھے  
 پر رکھتے۔ بادشاہ ٹھنڈا حقہ پیتے جاتے تھے اور سواری رواں ہوتی تھی۔ کیا مقدوس ہے  
 کہ حقہ گرنے پائے یا چلم گرے ایسا سبک نقارہ بڑی منجھولی نقارہ تھی۔ قصہ مختصر حسب

سواری سے فرصت پائی۔ پھر ویسا ہی مست ہے جیسا تھا۔ یہ کمال اس ہاتھی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ ایک وصف اور تھا کہ تمام دن خود سال جو بارہ برس کے سن سے کم سن بچے محصور رہتے تھے اس کے گرد بیٹھے رہتے تھے۔ ان سے کھیلا کرتا تھا اور اپنے ہاتھ سے گنوں کی پوریاں توڑ کر صاف کر کے ان کو دیا کرتا تھا۔ دن بھر بچے اسے گھیرے رہتے تھے۔ بچے اسے کہتے تھے مولا بخش نکلی آوے تو وہ ایک اپنا اگلا ہاتھ زمین سے اٹھا لیتا تھا اور بلایا کرتا تھا اور بچے جتنی دیر کی تعداد لگا دیتے اور کہہ دیتے کہ گھڑی بھر یا دو گھڑی اسی قدر اٹھا اٹھائے رکھتا تھا۔ جب بچے کہتے ٹیک دو اٹھ ٹیک دیتا۔ پھر آپ توں کہتا ہے ایک پاؤں سے کھڑے ہو جاتے اگر وہ گھڑی بھر سے پیشتر کہتے کہ گھڑی پوری ہو گئی تو سر اٹھاتا بھی نہیں ہوتی ہے اور جب گھڑی پوری ہو جاتی تو خود ہی قول کہہ دیتا۔ بچے پاؤں ٹیک دیتے تھے جس دن بچے نہ آتے تو چھین مار کر لایا کرتا تھا۔ بچوں کو گنے کھلاتا۔

جب فیضانہ شاہی اور اصطل پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو اس پر ہدم اور مولا بخش ہاتھی نے دانہ پانی چھوڑ دیا۔ اس پر ہدم بہت ہٹا شاندار گھوڑا دوکا۔ نہایت خوش رنگ اور خوبصورت تھا۔ سوار ہی میں سب کو تلوں سے آگے چلتا تھا نہانہ ولیعہدی سے ہوشا کی سوار ہی میں تھا۔ اب اس کی عمر چالیس سال کی ہوئی تھی۔ تمام جسم اس کا منتقل تھا اور چھوٹے چھوٹے گلاب کے پھول کی برابر سرخ رنگ کے پھول تھے۔

جب ان دونوں نے آپ ودانہ ترک کر دیا تو مولا بخش کے فیلبان نے جاکر سانڈس صاحب کو اطلاع دی کہ ہاتھی نے کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ کل کلاں کو نیکی بدی ہو جائیگی تو سرکار مجھے پھانسی دے گی۔ سانڈس صاحب کو یاد نہ آیا فیلبان کو کالیاں دیں اور



کہا کہ ہم چل کر خود کھلوائیں گے اور پانچ روپیہ کے لڈو اور کچوریاں ہمراہ لیا کر ہاتھی کے  
تھان پر پہنچے اور ڈوکر شیرینی کا ہاتھی کے آگے رکھوایا۔ ہاتھی نے جھلا کر ڈوکر اکھینچ کر  
مارا اگر کسی آدمی کے لگتا تو کام تمام ہو جاتا وہ ڈوکر دوڑ جا کر پڑا اور تمام شیرینی بکھر گئی۔  
سانڈرس بولے ہاتھی باغی ہے اسے نیلام کرو اسی روز صدر بازار میں لاکر اسٹاؤد کیا۔  
اور نیلام کی بولی بولی۔ کوئی خریدار نہ ہوا۔ بیسی پئساری ایک چشم جس کی دکان کھاری بادی  
میں تھی اس نے ڈھائی سو روپیہ کی بولی دی اسی بولی پر صاحب نے نیلام ختم کر دیا۔  
فیلبان نے ہاتھی سے کہا کہ لے بھائی تمام عمر توڑنے اور میں نے بادشاہوں کی نوکری  
کی اب میری اور تیری تقدیر پھوٹ گئی کہ ہلدی کی گرو بیچنے والے کے درخانے پر  
چلنا پڑا۔ یہ سنتے ہی ہاتھی کھڑے قدم سے دم و سی زمین پر گر پڑا اور جان بحق ہو گیا اور  
اسی دن اسپر ہدم کا بھی غامتہ بخیر ہوا۔

سبحان اللہ ایسے نمک حلال جاں نثار رفیق کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ ایسا حیوان  
انسانِ ناسپاس سے ہزارہاں بہتر ہے۔ خدا انسان کو بھی ایسی ہی توفیق خیر  
عطا فرمائے۔

## اخلاق

حضرت بادشاہ کیواں بارگاہِ باوجود عظمت و شوکت و جلال و جبروت  
خدا دادِ جلال و فضل و عجز و انکسار و کسر نفس و علم و زحم و حسنِ خلق سے  
آراستہ و پیراستہ تھے۔ عجز و انکسار مزاجِ اقدس امتزاج میں اس وجہ تھا کہ خود کو  
اولے بندگانِ بارگاہِ احدیت کی برابر متصور فرماتے تھے کبھی کوئی کلمہ تمکنت و سطوت  
شائانہ زبان پر نہ لاتے تھے۔ بولے نخوت و رعوت پاس ہو کر نہ نکلی تھی۔ ہر بندہ خدا  
سے خلقِ محمدی سے پیش آتے تھے اور عالم شہزادگی سے مزاجِ تقدس امتزاجِ نہد

صلاح و تقویٰ طہارت و عبادت کی جانب مائل تھا۔ ایام شباب میں بھی ترکِ منہیات و منوعاتِ شرعیہ نہ ہوئے۔

خوش بیان اس درجہ تھے کہ اگر پہلوں بیان فرمائے جائیں تو دل کو سیری نہ حاصل ہو۔ صد افسانہ نائے لطیفہ و حکایات عجیبہ و غریبہ نوک زبان تھیں۔ اکثر تذکرہ جات عالم شاہزادگی و زمانہ سلطنت حضرت شاہ عالم بہادر مرحوم بیان فرمایا کرتے تھے۔

جائے افسوس و مقامِ عبرت ہے دنیا ناپا نڈار و بے وقا و زمانہ فدا ر پُر وفا کا کیا اعتبار کیسی پرانی سلطنت کس زمانہ کی سلطنت معرضِ زوال میں آئی ہے۔ کیسے کیسے بادشاہانِ اولوالعزمِ کشورستانِ صاحبِ اقبال اس خاندانِ والا و دوران میں گزرے ہیں۔ جن کے رایتِ جہانگیر کا پھر راقیصرِ روم و خاقانِ چین و زارِ روس کے سروں پر لہراتا تھا۔ بنفہ شمشیرِ غرب سے شرق تک کشورستانی کا ڈنک بجا دیا بہفتِ اقلیم میں رعب و اب کا سک بٹھا دیا۔ شاہزادیِ التقویٰ سے لے کر بہادر شاہ بادشاہِ دہلی تک پانچ ہزار سال سے زیادہ سلطنت خاندانِ مغلیہ میں رہی ہے۔

امیرِ تمور کشورگر کی ہمت و جرات کو غنڈا چاہیے کہ بہفتِ اقلیم میں قبضہ جما دیا۔ اور بڑے بڑے سرکشوں کو کتے کی کھوپڑی میں پانی پلوادیا۔ سلطانِ روم کو لوہے کا پنجرہ جھکا دیا۔ یارِ کی عورتی کو دیکھنے تن تنہا بجانِ واحد گھر سے نکل کر سرحدِ کابل سے تا دریائے شور اپنا قبضہ جمالیا۔ بادشاہِ اکبر نے حکمتِ عملی سے تمام ہندوستان کے کان میں کوڑی ڈال دی۔ عالمگیر تو اسمِ باستے پرے پرے عالمگیر ہی ہوئے۔ بادن برس کپڑے کے خیمہ میں بس کر کے تمام ہندوستان پر قابض و متصرف ہو گئے۔



ایسی قدیم سلطنت کو زمانہ نامہنجا رو بہ وفانے ایسا نیست و نابود کیا کہ تواریخ ہمک میں  
درج کرنے کو نام و نشان باقی نہ چھوڑا اور کچھ پاسِ قدمت نہ کیا۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

توانگری بدل است نہ بسال

سجیاں ز اموال برے خوردند      غیماں غمِ نسیم وندے خوردند

## راجہ ایجیت سنگھ

ان کے واقعات بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ راجہ صاحب موصوف رئیس ریاست  
ٹیپالہ کے چچا تھے ایامِ شباب میں وارِ دہلی ہوئے تھے۔ دلی کے عیش و عشرت ایسے  
مغربِ طبع ہوئے کہ پھر وطنِ مالوت کی جانب متوجہ نہ ہوئے۔ ڈیڑھ دو لاکھ کے جاگیردار  
تھے جس وقت آپ کی جاگیر کا روپیہ آتا تھا کل سامانِ امارت از سر نو دست کر کے راجہ  
بن بیٹھتے تھے۔ مکان کی آرائش بیشیشہ آلات۔ جھاڑ خانوس گاڑی۔ بگھی۔ سامانِ پوشاک  
لباس وغیرہ سب از سر نو خرید کیا جاتا تھا اور جب داد و پیش وغیرہ پر کمر باندھی جاتی  
تھی۔ تو چند روز میں سب کو دے دلا۔ فقیر ہو بیٹھے تھے ایک بوریا ایک کبیل رکھ لیتے  
تھے اور کہتے تھے "امیں تو فقیر ہیں" بعد قرض و دم پر گزر کرتے تھے۔ سال بھر میں  
دو لاکھ روپیہ کے قروض ہو جاتے تھے۔ جب وہ تین سال میں پانچ چار لاکھ قرض ہو  
جاتے تاشیں ہوتیں ڈگڑیاں جاری ہوتیں۔ یہ خبر ٹیپالہ میں پہنچتی رئیسِ ٹیپالہ بخیالِ بدنامی  
ریاست روپیہ بھیج دیتے اور سال بھر میں ان کے واسطے پانچ چھ گھوڑے پیش قیمت  
موسانِ طلا و لقرہ ایک دوزِ نجیر فیل برائے سواری بھیجتے رہتے تھے اور یہ ہر سال لگوں

کو بخشش کر دیتے تھے۔ ایک سال ایک فیل داہمہ زبور نقرہ و جمعل زبور و ذی و حوضہ  
نقرہ و یک ہزار روپیہ خوراک نمونہ خاں صاحب کو عطا کی تھی۔ اور ایک زنجیر پانچ فیل  
داغ صاحب کو عطا ہوا تھا۔

ماجد صاحب موصوف کو در باتوں کا شوق از حد تھا۔ ایک شعر و سخن کا دوسرے  
سامعِ موافق کا جتنے اربابِ نشاط تھے سب مبار میں بارہ بیٹے حاضر  
رہتے تھے۔

جس شخص کو سن لیتے تھے کہ شعر کہتا ہے گھر سے بلوا کر اس کی قدردانی حد سے  
نائد فرماتے تھے۔ صبح کے نو بجے حوائج ضروری سے ناسخ ہو کر دربار کرتے تھے۔  
دربار میں مصاحبین شعر و غیرہ دستِ احباب فراہم ہوتے تھے۔ اور بزمِ قص و  
سود گرم ہوتی تھی۔ رات کے دس بجے تک صحبتِ عیش و عشرت میں ہر طرح کی دل  
لگی رہتی تھی۔

پوشاک نہایت عمدہ و لطیف پہنتے تھے اور اہل صحبت کو بھی خوش پوشاک کہتے  
تھے۔ اور ہر روز داد و دہش فرماتے رہتے تھے جو شاعران کے پاس پہنچ گیا اور دوس  
پانچ شعرائس کے سق لئے خالی نہ جانے دیتے تھے اسی وقت اس کو خلعت نقد  
وغیرہ عطا کرتے تھے۔

برسات میں کیفیت ہوتی تھی کہ بیس مجلس خیا ط بیٹھے ہوئے ہیں اور تھان پر  
تھان پارچہ اور گود کناری وغیرہ کے چلے آتے ہیں اور سیلے منڈیلیں بناری اور  
دو شانلے وغیرہ خریدے جا رہے ہیں اور جوڑے تیار ہو کر سب کو ایک رنگ تقسیم  
ہو رہے ہیں۔ بیس بیس ہزار روپیہ میں نے ایک جلسہ میں تقسیم کرتے ہوئے دیکھا ہے



غرض کہ چند روز میں زر نقد تقسیم ہو جاتا تھا بعد تو شے خانہ تقسیم ہوتا تھا بعد سواریاں  
بخشش کی جاتی تھیں۔ پھر سامان مکان تقسیم ہوتا تھا۔ جب سب کچھ دے چکے  
تھے تو بستر تک اٹھا کر بودیہ پر ہر بیٹھتے تھے۔

اس دل گروے کا فیاض بے ملک امیر نظر سے نہیں گزرا۔ یہ انتہا کی سخاوت ہے  
اگر کوئی صاحب ملک اس درجہ سخی ہو تو عجب نہیں۔ اس کم بضاعتی پر دیا دل ہونا  
نعمیات سے ہے ایک بار ایک گھوڑا تین ہزار روپیہ کی قیمت کا بیس ٹیالہ سنے  
بھیجا اور اپنی قسم لکھی کہ تم اس گھوڑے کو ضائع نہ کرنا یہ نایاب ہے اور کامداروں کو  
بیکرد لکھی کہ اگر یہ گھوڑا کسی کو دیا جائے گا تو تمہارے لئے بہتر نہ ہوگا۔ خیر کامدار حفاظت  
کرتے تھے۔ ایک دفعہ یہ غویں دروازہ میں اُس پر سوار چلے آتے تھے کہ ایک فقیر نے  
سوال کیا کہ راجہ جیت سنگھ تمہارا نام سن کر دودے آیا ہوں کہ راجہ صاحب بڑے  
سخی ہیں جب میرا سوال پورا کر دو۔ تو میں جانوں۔

راجہ صاحب :- تیرا کیا سوال ہے۔

فقیر :- یہ گھوڑا مجھے دے دو۔

راجہ صاحب گھوڑے پر سے اتر پڑے۔ گھوڑی کی باگ اُس کو دے دی  
اور کہا کہ میں جانتا تھا کوئی بڑا سوال ہو گا کہ مجھ سے پورا نہ ہو گا۔ یہ تو کچھ بھی سوال  
نہ تھا۔ غرض کہ فقیر گھوڑا لے کر راہی ہوا۔ یہ پیادہ پاسکان پر پہنچے۔ کامداروں نے  
سنا کہ گھوڑا دے آئے وہ تلاش کر کے فقیر کے پاس پہنچے اُس سے دریافت کیا  
گھوڑا بچتا ہے اُس نے کہا ہاں۔ کامدار نے کہا کیا لے گا اُس نے کہا ایک ہزار  
کامداروں نے فی الفور گھوڑا کھول لیا۔ مکان پر لاکر ہزار روپیہ اُسے دے دیا۔

جب تو وہ گھوڑا بیچ رہا بعد چھ ماہ کے کسی اور کو دے دیا +

## شہر دہلی کی تقریبات

دہلی میں یوں تو سب میلے مثل عیدین اور بارہ ذواتیں اور ہشتیوں اور حضرت نظام الدین اولیا کی سترھویں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھیں اور تمام شہر کی خلعت کا اثر و عام عام ہوتا تھا۔ مگر سیر گنفر و شاں عجب پر تکلف اور رنگین میلہ تھا ایسا میلہ میری نظر سے کہیں نہیں گزرا۔ ہر چند کہ بڑے بڑے میلے ہندوستان کے مثل ہروا اور بٹیر اور بکٹیر میں نے دیکھے ہیں مگر تو یہ ملاحظہ و ملاقات پھولی فالوں کی سیر کی کیفیت اور تکلفات سے کیا نسبت ہے۔ ان میلوں میں گنوار دل فرام ہوتا ہے یہ تعلیق پن کہاں اول تو وہ منظر ہی ایسا خوش نما اور فرحت افزا کہ صد اصد و مرغزار کو ہمارے چشمہ سار میری نظر سے گزرے میں ایسا پرفضا پر بہار کو ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا۔ نہ ایسا خوبصورت تالاب نہ ایسے درختان گنجان سایہ دار نہ ایسا زار مینو نگار۔ یہ میلہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر ہوتا ہے مزار مبارک دہلی سے سات کوس کے فاصلہ پر جانب جنوب موضع مہرولی میں واقع ہے۔ یہ موضع زمانہ سلطنت راجہاں ہندوستان میں دار الخلافہ ہندوستان تصور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ماجہ پر پختی راج فرما رہے ہندوستان اسی مقام پر اورنگ آراے سلطنت تھا۔ اس کی بنیاد قلعہ اور محلات اور مسجد کتبہ و شکستہ و ریختہ عالی الان موجود ہیں اور نیز بنیاد مسجد نعیم تیار بادشاہ قطب الدین فاتح ہندوستان بھی اسی محل پر مسمار شدہ یا وکار بعد کار ہے بیت خانہ

۱۔ سلطان قطب الدین ایک۔ جن کا مزار لاہور میں ایک بعد ہے۔



ٹوٹا جاتا تھا اور مسجد تعمیر ہوتی جاتی تھی نصف بت خانہ ٹوٹا تھا اور نصف مسجد تعمیر  
ہوتی تھی کہ بادشاہ اسلام نے وفات پائی مسجد کی تعمیر اتمام رہ گئی۔

کار دنیا کے تمام کرو۔ اس میں شک نہیں کہ اگر یہ مسجد تیار ہو جاتی تو روئے  
زمین پر اس تعمیر کا نظیر نہ نکلتا۔ اس مسجد کا ایک مینار تیار ہو گیا تھا اور دوسرا منور اتمام  
نہ تھا نقطہ ایک کھنڈاٹھنے پایا تھا مسجد کے والوں کے نصف تعمیر ہوئے تھے  
مینار مسجد کا ارتفاع اسی گز کا ہے۔ سات منزلیں اسی کی قرار دی گئیں۔ وہ مینار  
کی عمارت مٹھن کمر کی نہایت خوش نما و مطبوع ہے اور پششش عمارت سنگ مرمر  
سے ہے اور اس پر کلام مجید چائا نکل کے علی قلم سے کندہ کیا ہوا ہے حروف ابجد  
میں لیکن کس خوشنویس کے ہاتھ کی تحریر ہے کہ آنکھوں سے لگانے کو جی چاہتا ہے  
علیٰ نذر القیاس مسجد کے دروں اور محرابوں پر بھی اسی قلم سے کلام اللہ ثبت ہے  
اس مسجد کے صحن میں وہ بت خانہ ٹکڑے ہے بت خانے کی عمارت سب  
عمارات سے جدا کا نہ ہے فقط پتھروں پر پتھر چن ویئے گئے ہیں مگر کس ترکیب سے  
چنے گئے ہیں کہ آج تک برقرار ہیں۔ بت خانہ کے صحن میں وہ ستون آہنی جس کو کہلی کہتے  
ہیں وہ نصب ہے اور اس پر بھٹی شاستری کچھ عبارت کندہ ہے اس کی کیفیت اس  
طور پر ہے کہ پرستی راج کو بنجھوں نے خبر دی تھی کہ تیرے مملات کی زمین میں راجہ  
باسک جو زمین کا راجہ ہے اس کا گزر ہو گیا ہے تو اس کے سر پر کہلی ٹھونک دے۔  
کہ وہ یہاں سے جانے نہ پائے پھر تیرا راج اٹل ہو جائے گا۔ قیامت تک چری  
اولاد میں سے سلطنت نہ جانے پائے گی بنجھوں کو زمین و آسمان کی تو خبر تھی۔ مگر  
خدا کے گھر کی خبر سے بچر تھے۔

شانِ قدتِ دم کے دم میں کیا سے کیا پیدا کرے

جو نہ ہو وہم و گماں میں ہر بلا پسند کرے

غرض کہ حسبِ ہدایتِ موسیٰ آہنی کا قدم تیار کرانی گئی اور بموجبِ نشانِ وہی  
میںمیں زمین میں ٹھونکی گئی۔ جب زمین پر نصب ہو گئی راجہ کو منجمان کے قتل کا اعتبار  
ہو آیا کہ اس لاش کو باہر کھینچ لو کہ میں اپنی نظر سے دیکھ لوں۔ ہر چند برہمنوں نے  
منع کیا اور سر چکا کر راجہ کو کہا کہ اتنا تھا۔ مثلِ ہندی ہے راجہ ہٹ کر یا ہٹ ہانک  
ہٹ ایک نہ سنی اور کیلی کو اکھڑا کر دیکھا تو ایک لاش کیلی خون میں ڈھکی ہوئی تھی۔  
حکم دیا پھر اسی جا پر نصب کر دو منجموں نے کہا اب کیا ہوتا ہے وہ کہیں کا کہیں پہنچا  
وہ پتال کا راجہ ہے کیا اب تک یہاں بیٹھا رہا ہزاروں کوں پہنچ گیا۔ غرض کہ وہ کیلی  
آج تک اسی جا موجود ہے۔ اسی محل سے آبادی موضعِ مہرولی شروع ہوئی ہے اور  
مقامِ چھترہ اور اولیا مسجد میر جا کر ختم ہو گئی ہے اور اسی مسجدِ ناتمام کے گوشہ شمال  
و مشرق میں سنگِ مشرق کا منجر ہے اس میں بادشاہِ علاؤ الدین کا مزار ہے۔ موضع  
مہرولی کی آبادی بالائے سطحِ کہ ہے یہ پہاڑ چنداں بلند نہیں ہے بلکہ زمینِ دوند  
ہے اسی عمارتِ سمار شدہ کے آگے بڑھ کر عمارتِ حواری مبارک نام ہے۔ مزار کا  
چوترا چار گز سے چار گز مربع ہو گا۔ ارتفاع ایک بالشت سے کم پر چوترا کیا، ایک حد  
بندی مزار ہے۔ حواری پر مٹی کی ٹوکریوں کے اور جدا جدا نشانِ ناموز موجود ہیں حالانکہ  
ہزار بار شمسِ ہریس مگر یہ تصرفِ حضرت کا ہے کہ ان ٹوکریوں کے نشانات کو تبدیل اور  
تغیر نہ ہوا۔ حضرت نے قبل وفاتِ مریدان کو وصیت فرمائی تھی کہ میرا مزار زمین و وزیرِ میر  
آسمان رہے۔ یعقوب اور گنبد وغیرہ کی تکلیف نہ کرنا۔ وہ گاہ ہی کے ملحق عمارتِ محلات



بادشاہاں ہے اور سامنے کے رخ کو جانب مغرب مکانات رکھایا و امیراں ہیں اور بازار  
 ہے اور آبادی ہے اور سرائے پختہ ہے اور دورویہ مکانات اور کمرہ جات اور دکانیں  
 وغیرہ تعمیر ہوتی ہوئی جھرنے تک پہنچ گئی ہیں۔ آبادی کے گوشہ مغرب اور جنوب میں  
 تالاب عظیم الشان ہے اور وسط تالاب میں ایک پختہ چبوترہ ہے اور اس پر ایک برج نما  
 مکان ہے اس کے درمب کھلے ہوئے ہیں وہ تالاب حوض شمس کے نام سے مشہور  
 ہے اس کو بادشاہ شمس الدین التمش نے کندہ کرایا ہے۔ یہ روایت اس طور پر مشہور  
 ہے کہ بادشاہ شمس الدین کو خواب میں جناب سرور کائنات کی زیارت ہوئی اور اس  
 نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گھوڑے پر سوار ہیں اور اس محل پر تشریف رکھتے ہیں  
 اور ارشاد ہوا کہ شمس الدین یہاں حوض بنوادے۔ چنانچہ بادشاہ جب خواب سے بیدار  
 ہوا اور اسی موقع پر پہنچا اور دیکھا کہ گھوڑے کے چار سموں کے نشان موجود ہیں۔ اسی  
 وقت وہاں چبوترہ اور برج تیار کرانے کا حکم دیا اور گرد اس کے حوض کرا دیا۔ پہاڑ کا  
 پانی جانب مغرب سے موسم بڑنگال میں بہہ کر اس میں فراہم ہوتا ہے اور مشرق کی جانب  
 پشتہ۔ پشتہ پر عمارات دکانیں بازار و مکانات ہیں اور بازار کے عقب میں جانب  
 مشرق نشیب ہے اور تالاب کے جنوب میں درختان گنجان اہم کے ہیں جو امریوں کا اندیریا  
 باغ مشہور ہے۔ بازار کے اختتام پر جانب مشرق نشیب ہے اس کا ارتفاع قریب دس  
 گز کے ہوگا اس محل پر جھرنے کی عمارت ہے۔ تالاب کے کنارے کی جو سڑک ہے اس کے  
 نیچے ہی جھرنہ ہے۔ چونکہ زمین تالاب کی بانی جھرنے میں جاتا ہے جھرنے کے نشیب  
 پر دیوار پشتہ ہے اور پشتہ سے ملحق ایک والان سنگ سرخ کا ہے اور دونوں پہلوں میں زمین  
 ہے۔ اور آگے اس والان کے ایک حوض چوڑا چکلا قد آدم سے زیادہ عمیق ہے۔ اور

صحیح وسیع پختہ چوڑی کا ہے اور حوض میں سے ایک نہر رواں ہے کہ حوض میں پانی  
 چل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں سے پانی کی چادریں چلتی ہیں اور چوڑی پر سے نیچے  
 گرتا ہے اور سامنے اس چوڑی کے ایک پہاڑ کا ٹکڑا ہے کہ وہ ڈھلان ہے اور اس کے  
 پہلو میں زمین ہے اس پر آدمی چڑھ کر اس پہاڑ کے ڈھلان پر بیٹھتا ہے تو پھسل کر نیچے  
 زمین پر آ رہتا ہے اس سے پھسلنا پتھر کہتے ہیں اور جھرنے کے مالان کے دونوں جانب  
 شمال اور جنوب میں عمارت کے دو مکان مالان در مالان ہیں اور ان مکانات اور  
 صحیح جھرنہ پر درختان انبہ سایہ دار ہیں جھرنے کے حوض میں پانی تالاب کا بکثرت جھرا  
 کرتا ہے اور جھرنے میں چھلک کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں چادریں چھلک کر بہ جاتی ہیں۔  
 میلہ کے ہنگام میں اس مقام پر عجب کیفیت ہوتی ہے کہ قابل دید ہے۔ ہزار آدمی جھرنے  
 کے مالان کی سقف پر سے حوض میں کودتے ہیں اور تیر کر باہر نکلتے ہیں اور پھر چڑھتے  
 ہیں اور پھر کودتے ہیں ایک تار بندھا ہوا ہے بعضے پہاڑان پانچ آدمی کو لے کر کودتے  
 ہیں اور پھلنے پتھر سے سینکڑوں آدمی پھلتے ہیں۔ جھرنے کے مکانات میں بھول دالے  
 بیٹھے ہوئے نکھاتیا کرتے ہیں اور تماشائوں کا وہ ہجوم ہوتا ہے۔ پانی کا اک شور  
 ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز نہیں آتی ہے ہزار آدمیوں کا اثر و حام اس محل پر فراہم ہوتا  
 ہے۔ راہ چلنے کو خالی نہیں ملتی۔

۱۔ یہ پتھر اس بلا کا چکنا اور پھسلنا ہے کہ ذرا گئی اس پر بیٹھا اور پھلا پھل مالان کی سیر میں لوگوں کا اس  
 پر چڑھنا اور پھسلنا تماشہ ہو جاتا ہے استاد ذوق نے اس مطلع میں اسی پتھر کا حوالہ دیا ہے ۱۔

میں کہاں سنگ دیر سے ٹل جاؤں گا

کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤں گا



یہ میلہ ساون کے مہینے میں ہوتا ہے۔ جمعرات کے دن پنکھا پڑھتا ہے چار روز برابر  
 یہ میلہ رہتا ہے تمام شہر کی خلقت ہندو مسلمان یا میر غریب ادنیٰ اعلیٰ شہر سے سب  
 چلے جاتے ہیں شہر میں دکان کوئی شاذ و نادر کھلی رہتی ہے ورنہ تمام حلوائی۔ نانہائی۔  
 طباق۔ کبابی سب خواجہ صاحب میں جا کر دکانیں لگاتے ہیں۔ حلوائیوں کی دکانوں کا ہجوم  
 العظمیٰ ایک ایک دکان سولہ سولہ گز زمین مربع میں لگائی جاتی ہے۔ دکان کے اندر  
 بڑے بڑے کڑاؤ گھی کے چڑھے ہوتے ہیں اور کچوریاں پڑیاں۔ بیوریاں شیرینی  
 وغیرہ تیار ہوتی ہے بازار کی جانب آٹھ آٹھ بیچنے والے بیٹھ جاتے ہیں۔ تاہم وار  
 نہیں آتا ہے۔

مکانوں کا کرایہ سینکڑوں روپے ہو جاتا ہے جا بجا ڈیرے خیمے اتار دے ہو جاتے  
 ہیں۔ شہر کی خلقت شاہانہ روزِ ناچ رنگ دکھتی ہے اندھیری بارغ میں جھولے پڑ جاتے  
 ہیں۔ شاہانہ بازاری اس میں جھولتی ہیں۔ ملہار کی تانیں اڑاتی ہیں جھل اور پیاڑ سب  
 سبز ہوتا ہے ہر تیرہ قار چھایا ہوتا ہے۔ ہلکی ہلکی بوندیاں پڑتی ہوتی ہیں۔ عجب کیفیت  
 ہوتی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی۔

دن کے دو بجے جمعہ نے پر سے پنکھے اٹھتے ہیں۔ آگے آگے تو اور اقوام اہل حرفہ  
 کے پنکھے ہوتے ہیں اور سب کے پیچھے بھول والوں کا پنکھا ہوتا ہے اس وقت کا اڑ جانا  
 دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے مگر سیر میں کسی آدمی کا پاؤں زمین سے اٹھ گیا تو آدمیوں کی  
 چغلیش میں سو سو قدم تک ادھر چلا جاتا ہے ہر پنکھے کے آگے روشن چمکی بجتی جاتی  
 ہے۔ اور جا بجا تھمتے جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ پنکھا روانہ ہوتا ہے۔ لفیری والے  
 ستم کرتے ہیں۔ ایسی سر ملی نفیروں میں ملا رکاتے ہیں کہ آدمی بے اختیار اور سہو محو ہو

جاتے ہیں کچھ ہوش تن بدن کا نہیں رہتا ہے اور عالم بے اختیاری میں جو ہاتھ میں آیا پھینک دیتے ہیں۔ کوٹھوں اور مکانوں پر سے صد ہا روپیہ برستا ہے۔ نفیری ٹالے برس دن کی روٹی پیدا کر لیتے ہیں۔ ہر کمرہ کے نیچے دس دس پندرہ پندرہ منٹ وقف کرتے تھے رات کو نہ بچے جا کر درگاہ میں نپکھا پہنچتا تھا۔ دو گھنٹی کامل تو بادشاہی محل کے نیچے نفیری بجاتے تھے اور محل کی چلوں میں سے روپے اشرفیاں امداد بڑے برستے تھے۔ بعدہ جا کر درگاہ میں نپکھا چڑھاتے تھے۔ نپکھے کے دوسرے وزجہ کو سب خلعت بدستور حبی رہتی تھی اور جھرنے کی کیفیت اور میلے کے تماشے میں اور خرید و فروخت اشیاء تحفہ جات میں مشغول رہتی تھی۔ درگاہ کے دروازہ کے آگے نیا بازار لگایا جاتا تھا۔ ہر قسم کا سوداگری مال موجود ہوتا تھا خصوصاً سادہ کاری پاندی سوئے کا بلکا زیور بہت فروخت ہوتا تھا۔ بسا طیوں کی دکانیں بکثرت ہوتی تھیں لاکھوں روپیہ کی خرید و فروخت ہو جاتی تھی۔ دو مین شب تک شہر کے بازار میں مرد کا نام تک نہ ہوتا تھا۔ شہر کی مستورات پردہ نشین شب کو بازار میں نکلتی تھیں اور مسجد جامع میں جا کر سیر کرتی تھیں۔

ہفتہ کے روز خواجہ صاحب کی درگاہ سے خلعت رخصت ہو کر شہر کو آتی تھی۔ سات کوں تک برابر خلعت کا تانا بندھا رہتا تھا اور جا بجا دکانیں لگی ہوتی تھیں اور کھلونے والے بیٹھے رہتے تھے۔ اب لگ گھر کو آتے وقت گھر والوں کے واسطے انگوٹھی چھلے پچوں کے واسطے کھلونے لیتے جاتے ہیں اور چلتے جاتے ہیں۔ حضرت بادشاہ موسیٰ یارش میں چار ماہ کامل یہیں رہتے تھے۔

لے پھول والوں کے میلے کا تاریخی پس منظر ہے کہ بنڈیڈنٹ شین صاحب (باقی حاشیہ بندھو)



## شاہانِ مغلیہ کی رعیت نوازی

یہ امر بھی خاندانِ تیموریہ پر ختم ہو گیا۔ جیسی رعیت پروری سلطنتِ مغلیہ نے کی ہے کسی تاریخ کی مدد سے کسی عہدِ سلطنت میں نہیں پائی گئی رعیت کو بجائے اولاد سمجھا گیا ہے چنانچہ ایک ہاتھم ہنود نے اہلکارانِ سرکار انگریزی سے ساز باز کر کے شہر سے اخراج گھاؤ قصابان کا حکم جاری کر دیا۔ اور سرکار سے دکانداران گھاؤ قصاب پتہ تاکید کیا۔ ہوتی تھی کہ تم اپنی دکانیں شہر سے باہر لے جاؤ۔ اور تمام شہر کی دکانیں بند کرادی تھیں۔ ان غریبوں نے جب سوائے تمیل حکم کے کوئی چارہ نہ دیکھا تو سب کے سب فراہم ہو کر اپنے بال بچوں کو اور تمام گھربارا پناہمراہ لے کر محل شاہی کے نیچے زیر جھروکہ آکر ڈنڈا ڈیرا ڈال دیا اور جھروکہ کے نیچے جا کر فریاد مچائی کہ ہم اپنا گھر چھوڑ کر شہر سے کہاں جائیں۔ بادشاہ رعیت پناہ نے بھروسہ سننے نہ دے ان غریبوں کے حکم دیا کہ ہمارا ڈیرہ خیمہ بھی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۰) پر شاہزادہ جہانگیر نے گولی چلا دی تھی۔ بدیں وجہ الہ آباد میں قید کر دیئے گئے۔ ملکہ ممتاز محل نے منت مانی کہ جہانگیر راہِ حرکت میں تو حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ کے مزار پر پھولوں کی مسہری چڑھاؤنگی۔ چنانچہ شاہزادہ جہانگیر جب راہ ہوئے۔ تو ملکہ نے بڑی دھوم دھام سے منت چڑھائی تقریب میں شہر بھر کے ہندو مسلمان شریک ہوئے۔ قطب میں کئی روز میل لگا رہا۔ پھول مالوں نے جو مسہری بنائی اس میں خوبصورتی کے لئے پھولوں کا ایک پنکھا بھی لگا دیا۔ بادشاہ کو یہ میل بہت پسند آیا۔ حکم ہوا کہ ہر سال بھادوں کے شروع میں یہ میل ہو کرے مسلمان مدگاہ شریف پر پنکھا چڑھائیں۔ ہندو جوگ یا جی پر چڑھائیں۔ اس طرح اس میلے کی بنیاد پڑ گئی۔ بادشاہ اور شاہزادے قطب جاتے۔ وہاں رہتے اور میلے میں شریک ہوتے۔

(تقریر)

ریتی میں لب وریائے جمن ان کے برابر لگا دو۔ جو حال رعیت کا وہ ہمارا شاگرد پیشگان  
 نے بجز واصلہ حکم ہار کا و سلطانی لے جا کر لب وریا استادہ کر دیئے۔ یہ خبر صاحب رنڈنٹ  
 بہادر کو ہوئی وہ خبر سنتے ہی بادشاہ کی خدمت میں دوڑے ہوئے آئے اور حضور میں  
 عرض کی کہ حضور یہ کیا کہتے ہیں۔ حضور کے ہمراہ تمام رعیت شہر سے نکل کھڑی ہوگی!  
 بادشاہ سلامت بھٹی جہاں میری رعیت وٹاں میں رعیت میرے بال  
 بچے ہیں میں ان کو کیونکر اپنے سے جدا کروں کہیں گوشت سے ناخن بھی جدا ہوئے ہیں  
 آج تو قصابوں کو شہر بدر کرنے کا حکم ہوا ہے کل کسی اور قوم کو ہوگا پرسوں کسی اور قوم  
 کو ہوگا پرسوں کسی اور قوم کے واسطے حکم جاری کیا جائے گا رفتہ رفتہ سب شہر خالی کر لیا  
 جائے گا۔ اگر تم صاحبوں کو شہر خالی کرنا منظور ہے تو صاف مجھ سے کہہ دو میں شہر کی  
 رعیت کو ہمراہ لے کر خواجہ صاحب میں جا بیٹھا ہوں شہر کا تم کو اختیار ہے جو جی چاہے  
 وہ حال کرو۔

صاحب رنڈنٹ بہادر۔ حضور ہرگز ہرگز ایسا خیال نہ فرمادیں اسی وقت ان  
 فریادیوں کی مادی سی کرتا ہوں اور سب کو شہر میں آباد کئے دیتا ہوں۔ حضور اپنا خیمہ ڈیرہ  
 اٹھوا منگائیں۔ صاحب رنڈنٹ بہادر نے اسی وقت زیرِ مہر کہ جا کر قصابان کو حکم دیا  
 کہ جاؤ اپنے گھروں میں جا کر آباد ہو اور ڈیرہ خیمہ بادشاہ کا اٹھوا دیا۔

فریاد شہباناں | ایک بار گھوسپوں کو سرکار انگریزی نے حکم فرمایا کہ تم لوگ اپنی گائیں  
 بینسیں لے کر شہر سے نکلو اور بیرون شہر بنانا جا کر آباد ہو جاؤ۔  
 تمام شہر میں ایک غلغلہ برپا ہو گیا تمام گھوسے اپنے بال بچوں کو اور مویشی کو لے کر ریتی میں آ  
 پڑے۔ اب یہ حال تھا اور صر تو مویشی حیران پریشان گھبراتے ہوئے اور صر فریادیوں کے



بال بچوں کی گریہ و زاری کی پکار یہ حال دیکھتے ہی بادشاہ رعیت پناہ کو کہاں تاب تھی۔  
کہ بے زیادتی دیکھ سکیں بطور سابق پھر اپنا خیمہ ریتی میں بھجوا دیا۔

پھر اُسی طرح منڈینٹ بہادتا نے اور عرض معروض کی اور گھوٹیوں کو حکم بھیجا کہ  
جاؤ بدستور قدیم شہر میں جا کر آباد ہو۔

اس کے بار بادشاہ سلامت نے صاحب رینڈینٹ سے کہا کہ دیکھو بھئی میری  
موجودگی میں تم رعیت کو گھر سے بے گھر نہ کرو اور بعد میرے تم کو اختیار ہے ولی کی اینٹ  
سے اینٹ بجاوینا۔ چنانچہ ایسا ہی ظہور میں آیا کابلی و دروازہ سے لے کر قلعہ تک اور دریہ  
سے لے کر قلعہ تک اور جامع مسجد سے لے کر دہلی و دروازہ تک بلاتی بیگم کا کوچہ خانم کا  
بازار۔ خاص بادار خان دوران خاں کی حویلی سے دریا گنج تک ہزار مکانات منہدم اور  
سمار کر کے دلی کا چوترا بنا دیا گیا۔ اور چیل میدان کر دیا گیا ہ

# تیسرا باب

ہنگامہ غدر کا آغاز

ماہ رمضان کی پہلی

انقلاب دہرنے دکھائیں وہ نیرنگیاں

جب زباں پر لایے اپنا نیا افسانہ ہے

اُف اُف کس قیامت کی گئی ہے کہ مگر کباب ہوا جاتا ہے الحفیظ الامان

دھوپ کی تیزی لعنۃ اللہ آسمان سے آگ برستی ہے گویا آفتاب سوانیزہ پراتر آیا ہے۔

پایس کے مارے زبان کل کل پڑتی ہے جلتی میں کانٹے پڑے جاتے ہیں زمین کا طبقہ کوٹا

ہو رہا ہے وقتاً رتاً عذاب النار منہ سے بات تک نہیں نکلتی۔ ٹونجے سے ٹٹیاں چھڑکی

جاتی ہیں چکھا کھنٹا ہے مگر پسینوں میں شراب ہوئے جاتے ہیں۔ دن کیا ہوتا ہے۔

عشر کا دن ہوتا ہے۔ پہاڑ کی طرح کانٹا پڑتا ہے ہونٹوں پر جان آ جاتی ہے رات

کی گھمسن اَللّٰہم اَحْفَظْنَا مِنْ کُلِّ بَلَاءٍ الدُّنْیَا۔ چھڑکاؤ ہوتے ہیں۔ بچکے جھلے جاتے ہیں

پنگ ترکے جاتے ہیں۔ تاہم کسی طرح نیند نہیں آتی۔ کروٹیں لیتے لیتے صبح ہو جاتی



ہے ع۔ بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار۔

ابھی سلامتی سے جیٹھ کے ۳ دن گزرے ہیں۔ ہندو روزے ہندو برس کی برابر تصور کرنے چاہئیں۔ خلا خدا کر کے سولہویں شب نصیب ہوتی۔ رات کے دو بج چکے ہیں تیسرے کا عمل ہے ہوا میں کسی قدر غلغلہ آگئی ہے جس قدر صبح قریب آتی جاتی ہے رات بھینی بھینی ہوتی جاتی ہے۔ روزہ مار سہری کو میدار ہو کر خورد و نوش میں مشغول ہیں۔ بچھلا پہرہ سہا وقت ہے۔ مسجد جامع کا تقارہ گونج گونج کر میدار باش کی آواز لگا رہا ہے خفتہ گان خواب غفلت کو حکار رہا ہے۔ چوکیدار گھر گھر جاگو کی آواز لگاتے پھرتے ہیں محلے محلے جگاتے پھرتے ہیں۔ سولہویں رات کا چاند وسط سما سے ڈھل کر قریب غروب پہنچ گیا ہے۔ روزہ مادیوں کے گھروں میں مجب چل پل رہے۔ گھر گھر آجگے کا سامان نظر آتا ہے۔ اب وہ وقت قریب آتا جاتا ہے کہ روزہ داران شب بیدار روز کی نیت باندھ کر خورد و نوش سے دست بردار ہوں۔ گھڑی دو گھڑی بستر راحت پر مداز ہو کر استراحت فرمائیں۔ تناول طعام سے فارغ ہوں ہو کر پان کی گلابیاں کٹوں میں دبا کر قلیان کے گھونٹ کھینچ رہے ہیں۔ اکثر جوان شر شر سلفوں کے دم لگا رہے ہیں۔ آنکھوں میں ہند کا خار ہے۔ بیٹھے بیٹھے اونٹے جا رہے ہیں۔ اوجھڑا سنان کا رنگ بدلنے لگا ہے۔ آثار صبح نمودار ہوتے جاتے ہیں صبح کا تارہ برآمد ہو چکا ہے مگر چاندنی کھل کھل کر اپنا روپ دکھا رہی ہے۔ دھام ترویز پچھا رہی ہے عاشقانِ جمال کبریا با وضو ہو کر سر سجاوہ بحال خشوع و خضوع تسبیح و تہلیل حمد الہی میں موعود حال و حال میں ہیں کہ یکایک توپ کے زنائے کی آواز کانٹوں میں آتی تین منٹ تک برابر زنا مارا۔ جلدی جلدی پان متوک کر غرارے کئے۔ دانت مانجھے اور ابھوم غدا من شہر رمضان المبارک کہہ کہہ کر ٹنگوں پر دراز بنے

اپنی کسی کو یہ خبر نہیں کہ صبح کو قیامت نمودار ہونے والی ہے۔ مصنف

نہ رکھو آج کی کل پر کہ کل کس کو خبر کیا ہو۔ مرضی جاں بلب کو صبر امید سحر کیا ہو۔

اب مشرق کی جانب سے سفیدی کے بادل آسمان پر پھیلتے چلے آتے ہیں مطلع شہید  
سازنگ ہو گیا شجر فی ہوتا جاتا ہے قرص بہتاب لب بام پہنچ کر تانبے کی تھالی کی طرح قلعی  
نظر آنے لگا ہے۔ جھاڑ فانوس کی روشنی جھللی جھللی نظر آتی ہے۔ چارخ سحری بیمار جاں  
بلب کی طرح ٹٹماتا ہے۔ دروازہ شہر بنا کے ویدہ حیرت کی طرح نگراں ہیں کوجہ ہندی  
کے پیارے چشم انتظار کی طرح حیراں صبح کا ترکا کا نورہ ظہور کا وقت سہانا سماں ادھر گجر  
کی آواز ادھر سجدوں میں اذانوں کا شور ادھر مندروں سے ناقوس کی پکار نقار خانوں  
سے دھیمی دھیمی نوبت کی ٹکڑیوں میں شہنائیوں کی سہانی بھروس کی اُھٹیاں جی کو بیکل کئے  
دیتی ہے لیسیم سحری کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے نرم نرم چل کر جائے والوں کو تھپاک  
تھپاک کر سٹار ہی ہے بیگم کے بارغ کے ہوا کے جھونکے بناس کی پتی خوشبو میں لپٹ لپٹ  
کر عطر محمود کے ٹھلنے سونگھا رہی ہے۔ پوکی دار شب بیدار دوکانوں کے چوتروں پر  
مردوں سے شرط باندھ کر بے خبر سو رہے ہیں ۵

چوسج از دم گرگ برزد زبان بختنق در آمدنگ و پاسباں

خروس غنودہ فرد کونست مال دل زن بز و برتسیرہ فعال

لاہوری صدا زہ سے نگر موت کے گھاٹوں تک حسن کا دریا لہریں لے رہا ہے۔

چاندنی چوک کی سڑک کہکشاں بنی ہوئی ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے ستاروں کی

طرح جگمگاتے چلے۔ آتے ہیں جیس کو دیکھو آفت کا پر کالہ ہے۔ ایک سے ایک اعلیٰ

ہے سینکڑوں پرستان کی پریاں۔ سوتراں نقشے چاند سے چہرے۔ چہرے بدن



نازک اندام۔ گلفام سر قیامت سیاہ تہل سیاہ بال ابھیرے ابھیرے ہوئے سینے مرگ  
کیسی آنکھیں جلتے کیسی کمریں۔ سر سے ہاؤں تک جاندی سونے میں لدی پھندی چلی آتی  
ہیں۔ کامدانی ادرتن زیب کے دھیرے دوپٹوں میں سے کندن کی بدن کی زنگت پہوٹی  
پڑتی ہے ۔

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حد جس تن پہ کیا بدن کانگ ہے نہ جھکے پیرا میں ہے  
۱۹۵۱ء سر مشی اطلوس کے گھیر وار ہنکے۔ چڑھی چڑھی شے کی نجات۔ پور پور ملائی  
نگوٹھی جھٹکے نازک تہل تہل حنائی انگلیوں میں یہ جھٹکے جاباں ۔  
کیا جابا ہے انہیں سر انگشت بر حنا جس بیگنہ کے خون میں جا میں ڈوبیاں

گوری گوری پیشانیوں پہ کچھ کچھ کچھ ہونے بال۔ نیند بھری آنکھوں میں پیلا ہوا  
کابل پتلے پتلے سرخ سرخ ہونٹوں پر بھکی پھکی کسی کی دھڑکی لاکھ لاکھ بناؤ دے ہی ہے  
یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تھا حسن والیا کا یہ شہر وہ ہے کہ تکتا تھا نہالوں کا  
یہ شہر وہ ہے کہ مجمع تھا مہ جالوں کا یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا ذی کمالوں کا  
وہ زمیں ہے زمیں جس کی زر انگشتی ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکیر لگتی ملتی ہے

وریا ہے جن میں نازنیناں گلبدن کے جگمگوں سے تکتے چین نظر آتا ہے۔ دریا میں  
دوسرا دریا ہے بد نور مویں مارا ہے۔ چاند دریا کی موجوں میں جھکو لے لے ہے  
ہیں آسمان کے ستارے بانی میں دکھائی دے رہے ہیں۔ دریا کی مویں شوق بہکنا رہی ہے  
یتاب دوڑی ہوئی چلی آتی ہیں۔ دریا کے حجاب چشم بن کر ایک ایک کی صورت کو تاکہ  
زمین پر۔ ہزاروں آسمان خوبی کے ستارے مہین مہین ریشمی ساڑھیاں اوڑھے ہوئے



کر کر اپنی میں غوطے لگا رہی ہیں، اکثر شوخ کم سن الٹے بچے کے من آپس میں جھگڑتے  
 جھگڑتا ہو رہی ہیں ۔

کچھ نرالا ہے جوانی کا بساؤ      خوشیاں دیور میں اس میں کیلئے  
 کوئی پری سکر میر جہاں جہاں کا نشان کر کے کھڑے کھڑے بالوں کو مروڑی دے کر  
 پھوڑ رہی ہے۔ کوئی خشک ساڑھی باندھ کر گیلی ساڑھی کو مروڑی دے رہی ہے ۔  
 فشر و پنجہ مرہاں زباں مروارید      قمر ز جیب شب اشکبار پیدا شد  
 گھات میں ایک مصری مہاراج مٹے تانے چوڑے چکے تنگ دھڑنگ ٹانگوں میں  
 لنگوٹی سر پہ چوٹی جڑا لٹکائے توند بھیلے آلتی پالتی لہے ہوئے براجم رہے ہیں  
 ایک پتھر کے چھوٹے سے چکے پر ایک ماتہ سے مندل گھستے جاتے ہیں۔ ایک جانب  
 مہادیو کی بیاد مصری ہے۔ مقابل میں اس کے گورا پارہتی کی موت رکھی ہے ۔ اور  
 سنگ مرمر کا ایک ادیا بیل بیٹھا ہوا ہے۔ ایک کھل کے آسن پر کچھ پوجا پتری کا سامان  
 ملکہ وغیرہ دھرا ہوا ہے۔ مہادیو پر کچھ دودھ کچھ پانی لٹھا ہوا ہے۔ کچھ پھولوں کی  
 پنکھڑیاں بھری ہوئی ہیں۔ ایک جانب کوڑی سیول کا ڈھیر ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک جانب  
 اناج کا انبار ہے۔ نازنینان پری پیکر ہوا دھوکہ دہار منے مکتی ہیں تو لباس پہن پہن  
 کر پہلے آکر مہادیو کے درشن کرتی ہیں اور مصرجی مہاراج کو پالاگن کہتے ہیں ۔

مصرجی ہماراج ایک ماتہ کی انگوٹھی سے پیشانی پر مندل کا ٹیکہ  
 لگا دیتے اور ایک پنکھڑی فلسی کی منہ میں دے دیتے اور وہ روانہ ہوتی جاتی ہیں ۔

صبح ہوئی۔ گجر بجا۔ مرغ سحر کا غل ہوا

کرنے لگے چمن چمن مرغ چمن نواگری

میرٹھ میں غدر کی ابتداء

مسجد و خانقاہ سے شور اٹھا مسلولہ کا

ویر میں جا کے برہمن کرنے لگے ہری ہری

مرغانِ خوش السمان درختوں پر بیٹھے ہوئے حمد الہی چھیڑ رہے ہیں۔ پٹری کے  
 بانچے میں چڑیوں کے جوں جوں کا وہ فل شور ہے کہ کان پٹری آواز نہیں آتی۔ مستان  
 بادۂ توحید عالم و جد میں جھوم رہے ہیں۔ عجیب کیفیت کا وقت ہے۔ سرخی شفقِ آفت  
 آسمان پر پھولتی چلی جاتی ہے۔ مطلعِ نور شید گھناری ہوتا جاتا ہے۔ طمانِ سفیدہ چاک  
 ہو کر آسمان کی رنگت نیلی نظر آنے لگی ہے۔ سورج کی گونگا جھنی کر نہیں نہرے رو پہلے  
 تابدل کی طرح پھیلی جاتی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں قلعہ معشے کے بلند منظر دل کے نہرے  
 کلسوں پر پڑ پڑ کر اپنی چمک دمک دکھا رہی ہے۔ بیٹھک کا سنہری برج عکس شفق سے  
 سنہری نظر آتا ہے۔ اس برج کو شن برج کہتے ہیں۔ بادشاہانِ نیموریہ کی خاص شہنشاہ  
 ہے اس کے نیچے چھت بھی اور چھت میں سیڑھیاں ہیں۔ امد دیوان خاص میں سے نیچے  
 دریا کی طرف رستہ آتا ہے اور نیچے اتر کر دیہ کے کنارہ پر بطور پشتہ ایک چوڑا ہے  
 جس کو پٹری کہتے ہیں اس پر بانچہ ہے جس کو پائین باغ دیوان خاص کہنا چاہیے جس کا  
 عرض تخمیناً بیس پچیس گز کے قریب ہوگا۔ سطحِ دریا سے پانچ چار گز کا ارتفاع ہے۔ شن  
 برج وقتِ طلوعِ آفتاب مجاریِ آفتاب میں مشرق کی جانب سے آفتاب، یگر کے قریب  
 نظر آتا ہے۔ بالوں کہنا چاہیے کہ چودھویں تاریخ کا چاند وقتِ غروبِ طلوعِ آفتاب کے  
 مقابل میں دوسرا آفتاب ہو جاتا ہے۔ یہ بُرج اندر سے بہت چوڑا چمکا ہے۔ اور بہت بیل  
 ہے۔ اس لئے اس کا نام شن برج رکھا گیا ہے جس کو اب شن برج کہتے ہیں۔ بادشاہ شاہجہاں  
 بعد نماز صبح اسی کے چھہ وکوں میں بیٹھ کر درشنیوں کو درشن دیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ



قاعدہ مستمر آج تک جاری ہے۔ اس کے شمالی۔ مشرقی۔ جنوبی طرف کو پرتگال نفیس  
 خوش تاغرفے میں ان کو جھروکے کہتے ہیں نیچے دھنوی۔ جانب کو ایک جنگلہ ہے جس میں  
 میر فتح علی فاروقہ کہاؤں کا نشین ہے اور برابر میں دوسرا جنگلہ ہے اس میں سید خاں  
 رامپوری جمہدار خاں بر ذراں کا قیام ہے اور اس کی برابر میں چھوٹا چھپراؤ ہے اس میں  
 سیدی قمر جمہدار حبشیوں کا اور اس پٹری کا طول قلعہ معلیٰ فی طول کو برابر ہے۔ اس پر  
 پہرہ داروں کے خن پوش مکان بنے چلے گئے ہیں حضرت نعل سبحانی خلیفہ الرحمانی  
 سراج الدین ابو ظفر بہادر شاہ ثانی فریضہ صبح سے فارغ ہو کر بھروکوں میں بیٹھے ہوئے  
 وظیفہ پڑھ رہے ہیں سواری کی تیاری ہے تخت رجاں جس کا سنہری ہودا ہے۔ اور  
 چار ڈنڈے ہیں اس پر زبغت کی مسند تکیے لگے ہوئے ہیں۔ اور کاشانی مغل کا غلاف  
 پڑا ہوا ہے تسبیح کے صحن میں پڑا ہے۔ ڈیڑھ صی کے دروازہ پر بانائی پروہ پڑا ہے  
 تسبیح خانہ کے صحن میں خواجہ سرا اور خواص بادشاہی وغیرہ اور چند معززین و بار حاضر ہیں  
 انتظار برآمد حضور ہے تسبیح خانہ کے چوترو کے نیچے پچاس ساٹھ کہاؤں کی کوکری ہے  
 سرخ بانٹ کا اور دیاں اور سرخ پکڑا لیاں باندھے ہوئے کمر بستہ استاد ہیں یثن برج  
 کے نیچے پٹری پر کوئی دو سو خاص بردار مسرئی دستار اور مسرئی شلے باندھے ہوئے بغلوں  
 میں تھوڑیں دیانے دست بستہ کھڑے ہیں ایک جانب کوئیں جوان حبشی نو عمر گراں ڈیل  
 سرخ خواب کی دریاں سرخ مندلیں سرخ شلے باندھے دست بستہ مردب کھڑے  
 ہیں نیچے پٹری کے پار سالہ سواروں کا ہرجائے ہوئے استاد ہے ہدیوں کے تختہ  
 میں میر فتح علی اور حمید خاں اور سیدی قمر سراج دست بستہ کھڑے ہیں۔ جھروکے کی  
 جانب سب کی نگاہ ہے کہ یکا یک بالائے جھروکے سے جھکارے کی آواز آئی میر فتح علی



اتھ جھڑ کر آگے بڑھا۔ اشارہ سہا۔ سے دریائے پل کی جانب ایسا ہوا اب جو دریا کے  
 پل کی جانب نگاہ کی تو دیکھا کہ دریا پار جو میر بھری کا جنگل ہے اس میں آگ لگ رہی ہے  
 اور شعلے اڑا کر آسمان کو جاتے ہیں۔ دریا کا کنارہ گرد و غبار اور دودھ آتش سے سواں  
 دار و پیر ہوا ہے۔ میر فتح علی نے رسالدار کو حکم دیا کہ سوار بھیج کر خبر منگاد کہ یہ دشمن  
 کیسی ہے۔ رسالہ سے نکل کر دو سواروں نے جو کھوسوں کی باگیں لیں تو گرد باد موسے کے  
 گھڑے زمین سے لیٹ گئے آفاقا میں یہاں تھے یا وہاں تھے۔ ہنوز یہ موقع واردات  
 پر نہ پہنچے تھے مسلم گڑھ کے نیچے پل پر پہنچے تھے کہ دیکھا اوجھڑے سے بے تحاشا لوگ  
 اور سلاح پل کے چلری بھاگے ہوئے چلے آتے ہیں۔ سوار ہیں خیر تو ہے کیا آفت  
 ہے جو اس طرح سرسبز شہر کو اس بھاگے آتے ہو۔ چپرسی۔ اچی جناب خیر تو بخیر فوج  
 اترا آئی۔ میر بھری صاحب کو مار ڈالا۔ جنگل کو آگ لگا دی۔ ماں کا صندوق اور گولک لوٹ  
 لی۔ ہم لوگ اپنی جان بچا کر بھاگے ہیں سواران بادشاہی نے۔ مشتے ہی الٹی باگیں پھیر  
 دیں۔ کوئی پانچ منٹ میں واپس آکر خبر دی کہ کوئی غنیمت دلی بر چڑھ رہا ہے۔ اس کی فوج  
 نے تاخت و تاراج پر کمر باندھ دیا۔ بنگالہ پھونک دیا۔ میر بھری کو مار ڈالا۔

۱۷۵۷ء کی جنگ آزادی کے آغاز سے بہت پہلے دہلی میں انقلاب کی بیش گویاں ہوتی رہتی تھیں۔  
 لیکن اس انقلاب کی تفصیل سے کوئی شخص آگاہ نہ تھا تاہم عام طور سے یہ خیال تھا کہ اس انقلاب کا  
 نتیجہ انگریزوں کے حق میں برہمنوں کو ملے گا۔ انگریزوں کو ہندوستان پر حملہ کرے گا۔ ایک مرتبہ شورا تھا کہ ایرانی  
 حکمت تک آچکے ہیں۔ پھر انہوں نے پھیل کر ایرانی فوج مدد دلاؤں گے۔ ماسے سے آ رہی ہے۔ کہا جاتا تھا کہ شاہ  
 فارس پانچ فیصد سے فوج اور سامان حرب تیار کر رہا تھا تاکہ ہندوستان کو فتح کرے اور کہ مار دے  
 شاہ ایران کا ہاتھ دے گا۔ ایک طرف شاہ نعمت اللہ دلی کی مشہور پیش گوئی کا چرچا تھا۔ (باقی آئندہ)

ہیشنگاہ حضور پر نور سے امیر فتح علی اور حمید خاں کو حکم ہوا کہ اپنی جمیعت لہواؤ  
پل توڑ دو کشتیاں کھینچ لو کہ فوج اترنے نہ پائے۔ دوازہ شہر پناہ کے بند کرادو  
سواروں کو روانہ کرو کہ بری صاحب کو لے کر جلد حاضر ہوں اور تمام ملازمانِ شاہی ان کو  
تاریہ کو حکم حضوری و بار پہنچ جائے۔ کہ تو اہل شہر کو حکم پہنچے کہ دوازہ شہر کا پورا پورا  
بند و بست رکھے۔ کلکتہ دوازہ پہ بذاتِ خود حاضر ہے۔ قلعہ دار صاحب کو حکم پہنچا  
وہ کہ دوازہ قلعہ کی پوری پوری حفاظت رکھیں۔ سوار کو رخصت نہ کری وائے جلد گھوڑے  
دوڑا کر شہر میں داخل ہو کر دوازہ حاج گھاٹ محمود کرادیں۔

حسبِ الحکم تغاشیم فوراً تعمیل حکم ہو گئی۔ سوار جا بجا روانہ ہو گئے مگر یہاں سے جو  
جمیعت شکست پل کے واسطے روانہ ہوئی تھی اس کو حصولِ مطلب میں ناکامی حاصل  
ہوئی اور بے نیل اہم واپس آنا پڑا۔ ہندو یہ سلیم گڑھ کے نیچے تھے کہ سامنے ملک الموت  
کی طرح سوار آئے دکھائی دیئے۔ یہ پل تک نہ پہنچے پائے اور وہ پل کے اوجھڑا آئے  
وہاں سے ہزار خرابی اُفتاں و خیزاں گریزاں سوارانِ باغیہ کے آتے آتے انہوں نے  
جھروکہ کی ڈیڑھ سی کا دوازہ لیا۔ چھتے میں داخل ہو کر دوازہ ڈیڑھ سی چھوڑ دیا اور دیوان  
خاص اور تسبیخانہ میں حاضر ہو گئے۔ مگر حضرت قدرتِ مطلق اللہ بادشاہ رعیت پناہ  
کماںِ جرات و تہور کو فرما کے نہایت دسان اور استقلال سے بھائے خود جس طرح

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۱) مارچ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کو بھی شبہ ہوا کہ اہل قلعہ کا تعلق شاہِ غدر  
سے ہے۔ انہیں ایام میں جامع مسجد دہلی کے دوازے پہ ایک اشتہار چسپاں کیا گیا جس میں شاہِ فارس  
کے حملہ کی اطلاع دی گئی تھی۔ اشتہار دہندہ کا نام محمد صادق لکھا تھا احبابات میں اس اشتہار کا بہت چڑ  
ہوا۔ آخر مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ چھاؤنی میں بہت جوش پھیل گیا (تغیر)



بیٹھے تھے بیٹھے رہے ہرگز جنبش نہ کی اور محل کی مستورات اور سراجا پت عصمت میں  
ایک تہلکہ عظیم پر پا ہو گیا۔ مگر حضرت بنفس نفیس سب کو کلمات صبر و تسکین فرما کے  
تسفی دیتے رہے۔

ادھر سواران باغیہ کشتیوں کے پل پر سے اتر کر سلیم گرہ کے نیچے ہوتے ہوئے  
زیر جھروکے پہنچے اور مردمان آئندہ و دوندہ گریزاں ہو کر کلکتہ دروازہ میں داخل ہوئے  
دروازہ والوں کو اطلاع دی کہ دروازہ معمور کر دو۔

ادھر مگنہ موہر دروازہ پر خبر ہو گئی ہنار نے دھونے والے گرتے پڑتے بھاگ  
کر شہر میں داخل ہوئے۔ وہ دروازہ بھی معمور ہو گیا۔ اسی اثنا میں محبوب علی خاں  
خواجہ سر مختار بادشاہی اور حکیم حسن اللہ خاں آکر حاضر ہوئے جھنور نور نے محل میں  
یاد فرمایا کہ یکایک سواران مکہ حرام بلائے آسمانی کی طرح نازل ہوئے اور زیر جھروکے  
آکر پراجا کراستادہ ہو گئے۔ اور حسب قاعدہ سلامی ادا کی حضور لامع النور نے حکیم  
حسن اللہ خاں کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے دریافت کرو کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں  
سے آتے ہو اور کس کے نوکر ہو۔ اور یہاں کیوں آئے ہو۔

حکیم حسن اللہ خاں نے بموجب حکم تسبیح خانہ میں آکر سواران باغیہ سے مستفسار  
حال کرنا شروع کیا۔ چند افسر سواران گھوڑوں پر سے اتر کر پٹری پر آکر کھڑے  
ہو گئے اور زیر جھروکے سے ہاتھ جوڑ کر عرض کرنا شروع کیا۔

حضور جہاں پناہ سلامت آپ دین و دنیا کے  
باغی سواروں کا بیان بادشاہ میں حق تعالیٰ نے آپ کو بائیس صوبہ کا

مالک کیلئے تمام ہندوستان آپ کا محکوم و فرمانبردار ہے۔ ہندوستان کی رعیت  
 آپ کی رعیت شمار ہوتی ہے۔ آج تک ہندوستان میں جو نادہی پھرتی ہے تو یہی بیان کیا  
 جاتا ہے خلقت خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہنی کا۔ انگریز لوگ آپ کی طرف سے مالک و  
 مختار ہیں۔ ہم لوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امیدوار انصاف ہیں۔ ہم لوگ ملازم  
 انگریزی ہیں ہمیں لوگوں نے اپنی جانیں بیچ کر اور سرکٹو کر کلکتہ سے لگا کر کابل کے  
 ڈیرے تک فستخ کر کے چودہ سو کوس میں عملداری انگریزی قائم کرادی۔ اور ہمیں لوگوں  
 کی استعانت و امداد سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا۔ یہ ولایت سے کوئی فوج  
 ہمراہ لے کر نہیں آئے تھے سب ہندوستانی فوج کی کارگزاری ہے۔ شہادت کے  
 واسطے ہمارے پاس تیغ موجود ہیں۔ اب چونکہ تمام ہندوستان پر قبضہ اور تسلط انگریزوں  
 کا ہو گیا اور کوئی سرکش باقی نہ رہا۔ اب سرکار کی نیت میں فتور واقع ہوا اور ہمارے  
 دین و مذہب کے درپے تخریب ہوئے اور چاہا کہ تمام ہندوستان کو عیسائی کر  
 لیں۔ اور ابتدا اس کی فرقہ فوج سے ہونی چاہئے۔ چنانچہ باہم صلاح کر کے یہ تجویز  
 قرار پائی کہ ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی گئی کہ جس میں ٹوٹا یعنی کارتوس دانتوں سے  
 کاٹ کر بندوق کے منہ میں دینا پڑے اور اس ٹوٹے کو جانوروں کی جھلی سے منڈھ لیا  
 گیا۔ اب نہ معلوم وہ جھلی دراصل کس کس جانور کی ہے۔ وہ بندوقیں ہم لوگوں کو دی  
 گئیں کہ تم کارتوسوں کو دانتوں سے کاٹ کر بندوقوں میں ڈالو ہم لوگوں نے بالاتفاق  
 ہندو اور فرقہ مسلمان نے تعمیل حکم سے انکار کیا کہ ہم ہرگز ہرگز ایسا امر نہ کریں گے خواہ  
 سرکار کو رکھے یا نہ رکھے فرقہ ہند کو تو کلمے کی جھلی کا اشتباہ واقع ہوا اور اہل اسلام کو سور کی  
 جھلی کا۔ دانتے ازیں ہندو نے یہ عذر کیا کہ ہم لوگوں میں اکثر برہمن چھتری وغیرہ اعلیٰ قوم کے



لوگ ہیں وہ کسی جانور کے گوشت کو منہ نہیں لگاتے مسلمانوں نے بھی یہ عذر پیش کیا کہ ہم  
 سوائے حلال جانور کے مردار کو منہ نہیں لگاتے خدا جانے یہ حلال جانوروں کا پوست  
 ہے یا مردار ہمارے مذہب میں ہرگز جائز نہیں ہم ہرگز تعمیل حکم سرکار نہ کریں گے اس  
 پر سرکار کو یہ خیال ہوا کہ فوج نے عدول حکمی کی اگر ان پر تشدد نہ کیا جائے گا تو ضعف حکومت  
 سرکار متصور ہے سطوت شاہی میں فرق آتا ہے اور ہم لوگوں کو خیال دین و آئین منہ گیر  
 ہوا۔ نزاع بڑھ گئی۔ مقدمہ طول کھینچ گیا۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے حکام  
 میں کمیٹیاں ہو رہی ہیں اور ہم لوگوں میں بھی سوار سپاہیوں کی چھاؤنیوں میں جا بجا  
 چھٹیاں دوڑ گئی ہیں کہ یک قلم کل فوج انکار کر جائے اور نوکری چھوڑ دے اور  
 زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تاریخ بالاتفاق تمام ہندوستان میں غدر مچا دو  
 پھر دیکھو یہ کیا کر سکتے ہیں چنانچہ مفسدہ کا ظہور اب آکر ہوا اور تمام فوج یک قلم  
 جادہ اطاعت سے منحرف ہو گئی اور بنا اس بغاوت کی اس طور پر واقع ہوئی کہ حکام  
 کی کمیٹیوں میں یہ بات قرار پائی کہ پہلے بسم اللہ میرٹھ سے ہونی چاہئے کہ یہ مقام صدر ہے  
 اور بہت بڑا بھاری کمپوہیاں مقیم ہے اور پرنے بھر دسہ کی فوج کی اسی جا پر چھاؤنی ہے۔  
 جب یہ کمپوٹوٹا کاٹ لے گا تو کسی اور فوج کو مجال سربازی کی نہ ہوگی چنانچہ حسب صلاح باد  
 ایک روز اور ایک تاریخ مقرر کر کے پریٹ پر فوج گورے کی جمائی گئی اور سو بھروں  
 کا توپ خانہ اور رسالہ کھڑا کیا گیا۔ اور تیسرے رسالہ خاص ہندوستانی کو بلوا کر  
 پریٹ پر استادہ کیا گیا اور افسران رسالہ کو بند و قیں اور کار توں دے کر حکم سنایا گیا  
 کہ تم اس ٹوٹے کو کاٹو۔ افسران نے معذرت کی کہ سرکار معاف فرمائیے۔ ہم دین سے  
 بے دین کبھی نہ ہوں گے۔ خواہ سرکار ہم کو توپ سے اڑا دے جب افسروں نے

انکار کیا تو پھر دوبارہ ان کو حکم سن دیا گیا کہ تم کو ٹوٹا کاٹنا پڑے گا۔ پھر بالاتفاق سب نے  
 اسی طرح انکار کیا بنجام کو سہ بارہ یہی حکم صادر ہوا اس جانب سے وہی جواب صاف  
 ملا اس وقت حکم ہوا کہ ہتھیارے دو۔ ہم لوگوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ پھر حکم ہوا کہ  
 گھوڑوں سے اتر پڑو ہم گھوڑوں سے اتر پڑے۔ پھر حکم ہوا کہ افسر لوگ فوج سے  
 علیحدہ ہو جائیں۔ ہم چوراہی افسر چھپ کر رسالہ سے الگ ہو کر کھڑے ہو گئے  
 پھر حکم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں ڈال دو۔ جب بھی عدول حکمی نہ کی۔ خوشی  
 خوشی ہتکڑیاں پہن لیں۔ کچھ عذر نہ کیا پھر حکم ہوا تم لوگوں کو عدول حکمی کی سزا دی جاتی  
 ہے۔ تم جیل خانے جاؤ۔ ہم سلام کر کے جیل خانہ کو چلے گئے۔

تدبیر سے تقدیر مٹانی نہیں جاتی  
 بھڑکی سوئی قسمت کی بنائی نہیں جاتی

۱۸۵۷ء کے عذر کی بڑی وجہ یہ تھیں کہ لارڈ ڈلہوزی نے جو ۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۶ء تک  
 ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے مقبوضات کے گورنر جنرل رہے۔ بہت سی اصلاحات کیں  
 وہ تمام دیسی ریاستوں اور دہلی کی مغل شاہی کو ختم کرنا چاہتے تھے اگرچہ کمپنی نے انکی اس تجویز کو نہیں  
 مانا تاہم ڈلہوزی کی الحاق کی پالیسی سے تمام دایان ریاست ناراض ہو گئے تھے انہیں یہ فکر ہو گیا تھا  
 کہ ان کی ریاستیں جاتی رہیں گی فیصلہ کیا گیا کہ موجودہ مغل بادشاہ کی وفات کے بعد شاہی خاندان  
 کو قلعہ سے نکال کر قطب میں آباد کیا جائے۔ جھنسی کی رانی کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس نے کسی کو متبیلی  
 بنانے کی اجازت مانگی جو نہیں دی گئی۔ راجا راؤ کے متبیلی نانا صاحب کو پیش دینے سے انکار کر دیا  
 گیا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن میں دایان ریاست کو اپنا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا۔ اسی زمانے  
 میں ایک فوجی قانون منظور کیا گیا جسکی وجہ سے فوج کو دنیا کے ہر حصے میں لڑائی کیلئے روانہ کیا جاسکتا تھا۔



میر چھاؤنی کا حال | بیک گردن چرخ بیلو فری نہ نادرجا ماندونے نادر

جب ہم داخل جلیانہ ہوئے تو کمپ میرٹھ میں تہکمہ  
عظیم برپا ہو گیا اور گھر گھر کچڑی پکھنے لگی اور باہم صلاح و مشورہ ہونے لگے خصوصاً

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۶ | ہندوؤں کے مذہب میں سمندر پار جانگاہ تھا اس لئے ہندو اس قانون کو  
مذہب میں مداخلت سمجھتے تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہندوستانیوں کو بڑے عہدے نہیں  
دیئے جاتے تھے حکومت میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے ملک میں انگریزوں کے خلاف عام  
نفرت پھیل رہی تھی اور یہ سمجھا جا رہا تھا کہ انگریز ری یا کوزیر دستی اپنا غلام اور عیسائی بنا ہے  
ہیں چونکہ مغلوں کے عہد میں ہندوؤں کو اعلیٰ ترین عہدے دیئے جاتے تھے لوگوں کو مذہبی آزادی حاصل  
تھی ملک کی دولت ملک میں رہتی تھی سمندر پار نہیں جاتی تھی مغل اس ملک کو اپنا ملک سمجھتے تھے  
اس لئے انگریزی حکومت کے مقابلے میں لوگوں نے مٹی ہوئی مغل سلطنت کو زندہ کر نیکاراؤ کر لیا

غدر کی ابتدا سنی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ میں ہوئی جیسا کہ باغیوں نے اوپر بیان کیا ہے  
بعد ازاں بغاوت کی آگ دوسری چھاؤنیوں میں بھی پھیل گئی۔ درجہاں جہاں موقع ملا باغیوں نے  
انگریزوں کو قتل کر دیا۔ کانپور و لکھنؤ باغیوں کے مرکز تھے لکھنؤ میں نواب واجد علی شاہ کے  
خاندان کے ایک شاہزادے کو باغیوں نے بادشاہ بنا دیا۔ ایک سال پیشتر انگریزوں نے نواب واجد علی شاہ  
سے ادوہ کی حکومت لے کر انہیں ملبہ برج (ملکت) میں نظر بند کر دیا تھا، باجی راؤ سابق پٹنہ کا  
مستثنیٰ نانا صاحب انگریزوں کا جانی دشمن تھا اس نے باغیوں کی قیادت اختیار کی اس کے مقابلے کے  
لئے جنرل ہیولک کو بھیجا گیا جس نے نانا صاحب کو شکست دی اور وہ ردپوش ہو گیا۔

لکھنؤ میں سرکارن کمپل نے باغیوں کو شکست دی۔ باغیوں کا اصلی مرکز دلی تھا انگریزوں نے  
دلی کا محاصرہ کرنے کے لئے ملکتہ بمبئی مدراس اور پنجاب سے فوجیں منگائیں جنرل نکلسن دلی میں

فرقہ مستورات میں ہمیشہ سے ناقص العقل کوتاہ لذت پس ہوتے آئے ہیں ان کو ہرگز اپنے  
انجام پر نظر نہیں ہوتی۔ ان میں اکثر عورتیں تھیں کہ جن کے دریا محبوبس ہوتے تھے۔  
انہوں نے زبان طعن و تشنیع سے بچھا جھل جھل کر نائرہ فتنہ و فساد کو بھڑکانا شروع کیا  
اور ان کی چرب زبانی آتش فساد پر روغن کا کام کر گئی۔ اس محل پر دیوانہ رہے  
بس است کا مضمون صادق آیا۔ ان عورات نے مردوں کو طعن دینے شروع کئے کہ  
تم لوگ مرد ہو اور سپاہ گری کا دعویٰ کرتے ہو مگر نہایت بزدلے اور بے عزت اور بے شرم  
ہو تم سے تو ہم عورتیں اچھیں تم کو شرم نہیں آتی کہ تمہارے سامنے تمہارے افسروں  
کے ہتکڑیاں پٹریاں پڑ گئیں۔ اور تم کھڑے کھڑے دیکھا کئے اور تم سے کچھ نہ ہو سکا۔  
یہ چوڑیاں تو تم ہیں لو اور مہتیار ہم کو دو ہم افسران کو چھوڑا کر لاتی ہیں۔ ان کلمات فتنہ  
انگیز نے اور شتعال طبع پیدا کیا اور تمام فوج کے دلوں میں جوش و خروش مردی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷) باغیوں کو شکست دی تاہم وہ خود اس لڑائی میں کام آیا۔ رانی جھانسی اور  
تانیا توپی نے بڑی بہادری سے انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ رانی تو میدان جنگ میں لڑتی  
ہوئی ماری گئی۔ تانیا توپی کو گرفتار کر کے ۱۸۵۹ء میں پھانسی دے دی گئی۔

سبٹی اور مدراس کی فوجوں کا مقابلہ سیندھیا اور ہلکری کی مرہٹہ فوجوں سے ہوا جس میں  
مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ اور انگریزوں نے کسی قلعے فتح کر لئے مگر سیندھیا اور ہلکری نے  
انگریزوں سے صلح کر لی۔

غدر کے ایام میں پنجاب میں امن رہا بلکہ پنجاب کی سکھ فوج کی امداد سے جنرل  
نکسن نے دہلی کو فتح کیا۔ اور ہزاروں بے گناہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا خون  
پہایا۔



اور مردانگی کی آگ بھڑک اٹھی اور مرنے مارنے پر تیار ہو گئے۔ اور باہم یہ صلح قرار پائی کہ شب کو چل کر جیل خانہ توڑ کر افسران فوج کو چھوڑا اور چنانچہ ایسا ہی ظہور میں آیا۔ وقت شب افواج پیادہ و سوار متفق کر بندی ہو گئی اور جیل خانہ پر چڑھ گئے اور جیل خانہ توڑ کر چوراسی افسر جو قید تھے ان کو قید سے نکال لائے اور ان کی ہتکڑیاں اور پیریاں سب کاٹ لیں اور ان کے ہمراہ جو اور بد معاش بد پیشہ چوٹے اٹھائی گیسے ڈاکو، خونی، اٹھک وغیرہ جو جیل خانہ میں قید تھے سب کو رہا کر دیا۔ اور پیریاں سب کی کاٹ دیں۔ اب تمام شہر میں غدر مچ گیا اور ہنگامہ جدل و قتال گرم ہوا۔ سرکار کی جانب سے گوروں کی کر بندی ہوئی اور سولہ جروں کا توپ خانہ لگا دیا گیا۔ اب دہائیں دہائیں توپ کے فیر ہونے لگے اور ہماری طرف سے جواب میں بندو قوں کی بار جھڑپا لگی۔ تمام شب گوروں کی اور ہماری جنگ ہوتی رہی۔ صبح کو ہم لوگ دہلی کو روانہ ہوئے۔ شبانہ روز میں تیس کوس کی مسافت طے کر کے آج اس وقت ہم یہاں پہنچے ہیں۔ بادشاہ سلامت ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں۔ اور ہمارا انصاف فرمادیں۔ ہم دین پر نگرہ کر آئے ہیں۔

سنبھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے میں تو فقیر ہوں ایک  
**بادشاہ کا جواب** | تیکہ بندے موٹے اپنی اولاد کو لٹے بیٹھا ہوں۔ بادشاہیت

تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جن کے قبضہ میں ہندوستان  
 تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی میرے جد و آبا کے نوکر چاکر  
 اپنے خاوندانِ نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے  
 قبضہ سے ملک نکل گیا۔ قوتِ لایوت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار

حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو حسبِ عوام قادرِ نمک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا اور انہوں نے اس نمک حرام کو کیفرِ کردار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا۔ چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرف مطبخ کا بندوبست بھی نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے دادا نے بجانبِ سلطنتِ برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلوا کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ اور ملکِ ہندوستان اُن کے تفویض کیا اور ان لوگوں نے حسبِ دل خواہ اخراجاتِ شاہی کا بندوبست کر دیا اور ملک میں امن و امان کا ڈنکا بجا دیا۔ اُس روز سے آج تک ہم لوگ برعیش و عشرت تمام بسر کرتے چلے آتے ہیں یہیں کسی طرح کا فکر و اندیشہ دامنگیر نہیں اور کمالِ خوشحالی و فارغِ البالی و عیش و عشرت سے بسر اوقات کرتے ہیں لڑائی جھگڑائے سے کچھ کام نہیں اُس کا انسداد اور انتظام انگریز لوگ خود کر لیتے ہیں میں تو اک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری امداد کروں گا میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھ سے کسی طرح سے توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر میرے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں تم ابھی یہیں ٹھہرے رہو میں صاحبِ زیڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئے والے ہیں پہلے میں اُن سے دریافت کر لوں اُن کی زبانی مجھے حالِ فتنہ و فساد معلوم ہو جائے گا۔ اور خدا چاہے تو میں اس فساد کو رفع و دفع کر ا دوں گا۔ عرض کہ یہ گفتگو منورِ نام تمام تھی کہ فریادِ صاحبِ ریڈیٹنٹ بہر اہی قلعدار صاحبِ داخل

دیوان خاص ہو گئے۔ خواجہ سراج آداب کورنش بجا لایا اندھے سے حکم آیا کہ دونوں صاحب محل میں حاضر ہوں اس وقت صاحب ریڈنٹ بہادر قلعہ دار صاحب اور احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں ہر چہ اپنی اسخاص محل شاہی میں داخل ہوئے۔

ریڈنٹ کی باریابی <sup>حضور پر نور۔</sup> کیوں بھئی۔ یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے

تقصیب مذہبی بہت بڑی شے ہے۔ اس میں اکثر سلطنتیں معرض زوال میں آ گئی ہیں۔ لاکھوں آدمیوں کا گشت و خون ہو گیا ہے۔ اس فتنہ کا جلد انسداد ہونا واجب ہے۔ سرچشمہ شاید گرفتار ہو جائے۔ چوپڑے شاید گزشتن پھیل جائے۔ فساد ہندوستان میں غلہ پیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا گشت و خون ظہور میں آئے اور انتظام مالی و ملکی میں فرق واقع ہو۔ بنا بنایا کام بگڑ جائے جہاں تک ممکن ہو نرمی اور آشتی سے کام نہ لایا جائے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تپک کر کام نہ لانا چاہیے اور ان کو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فتنہ و فساد سے باز آئیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی ابتک خبر نہیں۔

صاحب ریڈنٹ بہادر حضور غلام کے پاس شب کے گیارہ بجے سوار نے چٹھی لا کر دی مجھ کو چونکہ اس وقت نین کا غلبہ تھا میں سمجھا کوئی معمولی چٹھی ہے اس وقت کچھ خیال نہ کیا۔ پاکٹ میں ڈال کر سو رہا صبح کہ جب حضوری سوار میرے پاس پہنچے اس وقت میں نے چٹھی پڑھی تو حال معلوم ہوا حضور کچھ اندیشہ فرمائیں۔ غافل جمع رکھیں۔ بلوائی لوگ ہے کیا کر سکتا ہے حضور کے اقبال سے سب رفع دفع



ہو جائیں گے۔ غلام باہر جا کر ابھی اُن کو فہمائش کرتا ہے۔ خدا چاہے تو فساد بڑھنے نہ پائے گا۔ یہ عرض کر کے صاحب ریڈنٹ بہادر محل سے برآمد ہوئے۔ تسبیح خانہ کے صحن میں کھڑے کے برابر کھڑے ہوئے حاضرین دوبارہ شاہی سب برابر صفت باندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ دبار کی جانب سب کا رخ ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں بہادر کے لڑکے استادہ قلندر صاحب بھی موجود ہیں۔

**ریڈنٹ باغیوں کے سامنے** | صاحب ریڈنٹ بہادر۔ کیوں بابا لوگ یہ کیا فتنہ و فساد تم نے برپا کر دیا۔ ہم لوگوں نے تم لوگوں کو دمال سے پونچھ کر تیار کیا ہے۔ ہم کو یہ دعویٰ تھا کہ اگر روس ہندوستان کی طرف پاؤں بڑھائے گا۔ تو ہم سرحد پر اس کا سر توڑیں گے اور اگر ایران پیش قدمی کرنے کا ارادہ کرے گا۔ تو ہم اس کو وہیں پسپا کرینگے۔ اگر کوئی سلطنت ہندوستان کی طرف رخ کرے گی تو اس کو دندان شکن جواب دیں گے یہ خبر نہ لگتی کہ ہماری فوج ہمارے ہی مقابلہ کو تیار ہوگی۔ کیوں بابا لوگ شرط نمک خواہی یہی تھی کہ آج تم ہمارے مقابلہ کو تیار ہوئے ہو۔ ہم نے تم کو اسی واسطے کروڑ روپے صرف کر کے تیار کیا تھا۔

سواران فوج باغیہ غریب پڑر حضور سچ فرماتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں سرکار نے ہم لوگوں کو اسی طرح پالا اور پرورش کیا ہے سرکار کے حقوق نمک ہم نہیں بھولینگے مگر ہم لوگوں نے آج تک سرکار کی کوئی نمک حرامی نہیں کی۔ جہاں سرکار نے ہم کو مجبور کیا ہم انھیں بند کر کے آگ میں پانی میں کود پڑے کچھ خوف جو کھوں کا نہ کیا سرکھانے میں کہیں دریغ نہیں کیا۔ بابل پر تیس لوگ گئے۔ لاہور میں لوگوں نے

فتح کیا۔ حکومت سے کابل تک ہمیں لڑے بھڑے سرکار کے جانیں دیں۔ اور حق  
 ملک ادا کیا۔ اب جبکہ تمام ہندوستان ہندو سرکار کا قبضہ ہو گیا تو سرکار ہمارے  
 دین آئین کے درپے ہوئی ہمیں کرسٹن بنانا چاہا۔ ہم سے ٹوٹا کٹوانے کو کہا تو ہم  
 لوگ اپنے دین آباؤی کو چھوڑ کر کس طرح بیدین ہو جائیں ہم کو مر جانا قبول ہے مگر  
 دین سے۔ بے دین نہ ہوں گے۔ اب سرکار جو چاہے ہمارا کرے۔ ہم سب مرنا پر  
 تیار ہیں اور ہم اپنے کو اس وقت تک مردہ تصور کر چکے ہیں کہ جس وقت جیل خانہ توڑ  
 کر افسروں کو براہ آمد کیا۔

صاحب ریڈنٹ ہاؤس سنو سنو یا لوگ تم اس خیال کو جانے دو اور ہمیں مارنے  
 سے بات قاب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ ہم بیچ میں پڑے ہیں اور ضامن ہوتے ہیں  
 اور خدا کو گواہ کرتے ہیں اور خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم تم سے وعادہ کریں گے اور تمہارا  
 حق میں انصاف کریں گے اور ان لوگوں کو سزا دلوائیں گے جنہوں نے یہ فتنہ برپا کر یا  
 ہے اور وہ لوگ سزا پا جائیں گے اور سب کے سب ٹھیک کئے جائیں گے۔ اب  
 تم مار کٹائی ترک کرو اور ٹوٹ مارے سے باز آؤ۔ اور بادشاہ سلامت کا بھی یہی حکم ہے  
 کہ تم لوگ دین پر پھرے ہو۔ ہم تمہارے دین کا بندوبست کر دیتے ہیں تم کشت و خون  
 سے باز آؤ اور بادشاہ صاحب خود درمیان میں پڑے ہیں (فوج باغیہ) غریب پرور  
 ہم کو سرکار کے قول کا بھروسہ نہیں معلوم ہوتا۔ سرکار نے اکثر جانے دھوکہ دے کر  
 ملک گیری کی ہے۔ آج تو ہم سرکار کی اطاعت قبول کریں کل سرکار ہم کو پکڑ کر پھانسی  
 پر کھینچ دے۔ ایسی حالت میں ہم کو بھنگی کے اٹھ سے پھانسی کھانے سے تلوار کے  
 منہ سے مرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔



صاحب ریڈیٹنٹ بہادر نہیں بنیں تم لوگ ایسا ہرگز خیال نہ کرو ہم انجیل پر  
 لکھ دھڑکے کہتا ہے کہ ہم تم سے ہرگز ہرگز وفانہ کرینگے اور بادشاہ صاحب کا بھی  
 فرمانا یہی ہے۔ اس میں اکثر جو سمجھدار تھے۔ انہوں نے کہا ہاں صاحب بہادر سچ تو فرماتے  
 ہیں جس طرح صاحب بہادر فرمائیں قبول کرنا چاہیے۔ مگر بعض جہاں نا فہم جن کے  
 سر پر مظالم کا بھوت سوار تھا اور موت و انگیر تھی وہ بولے کہ اگر یہ لوگوں کے قول و  
 قسم کا اعتبار نہیں۔ یہ لوگ قول دے کر پھر جاتے ہیں۔ یہ لوگ عیسائی ہیں۔ ان میں  
 باہم تکرار ہونے لگی۔ آدمے تو یہ کہتے تھے میاں صاحب کا کہنا مان لو۔ آخر یہ بھی تاہم  
 وقت ہیں ولی کے مالک ہیں یہ کبھی ہم سے فریب نہ کرینگے ہوا آدمے اس بات پر اڑے  
 ہوئے تھے کہ ہم ہرگز ہرگز نہیں مانیں گے۔ آخر ایک مالالین چاہی بولا کہ لو ہم فیصلہ ہی  
 کئے دیتے ہیں۔ جھٹ بندوق چھتیا کر صاحب ریڈیٹنٹ بہادر پر فیر کر ہی دیا۔ مگر اس  
 وقت قضاۃ تھی۔ وہ بندوق کی گولی صاحب بہادر اور حکیم احسن اللہ خاں کے برابر  
 سے نکل کر تہ تیغ خانہ کے ستون پر جا کر لگی اور سنگ مرمر کا ٹکڑا ٹوٹ کر گر پڑا وہ ستون  
 آج تک ٹوٹا ہوا موجود ہے حکیم احسن اللہ خاں نے صاحب بہادر کا ماتھ پکڑ کر  
 اپنے پیچھے کر لیا اور کہا یہ لوگ ہرگز نہ مانیں گے جو حق نہانش تھا وہ ہو لیا اب اور  
 تجویز کرنی چاہیے۔

صاحب ریڈیٹنٹ بہادر نے پھر محل میں جانے کی اجازت طلب کی اور محل  
 میں جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ جو حق سمجھانے کا تھا سمجھا لیا گیا۔ مگر یہ لوگ نہیں  
 مانتے ہیں۔ ان لوگوں کے سر پر قضا سوار ہے ابھی جا کر ان کا بندوبست کرتا ہوں  
 ابھی ان کو اٹھا دیا جائے گا ان کے انفصال کو نجدبان کو توالی کی ٹپٹیں کافی ہیں۔



اٹھارہ سو نجیب ہے بہت ہے ۔

بادشاہ سلامت ۔ اچھا جو میرے آدمی موجود ہیں اپنی حفاظت کو ہمراہ لیاؤ ۔  
صاحب رزیدنٹ بہادر مسکرا کر ۔ دربار کی سو بھاس کے آدمی میں ڈیڑھ سی کی حفاظت  
کو رہنے دیجئے حضور کا اقبال کافی ہے حضور خاطر جمع رکھیں حضور پر گندہ خاطر  
نہ ہوں بندوبست ہوا جاتا ہے ۔

صاحب رزیدنٹ بہادر محل سے برآمد ہوئے ۔  
ریزیدنٹ کی واپسی | قلعہ دار صاحب اور صاحب بہادر لال پردہ کے دروازے

سے نکل کر بخشی لڑی کے چوک میں ہوتے ہوئے جالی کے دروازہ میں آئے اور دیوان  
عام کا چوک طے کر کے تقار خانہ کے باہر آکر گہمی پر سوار ہوئے قلعہ دار صاحب ہمراہ  
میں یہ دونو صاحب گہمی پر سوار ہیں اور تقار خانہ کے آگے کا چوک طے کر کے قلعہ کے  
چھتہ سے گزر کر قلعہ کے دروازہ سے باہر ہوئے اور کہو کس میں گہمی کو روک کر  
دروازہ کی کمپنی کو کمر بندی کا حکم دیا اور کہا کہ تم کہو کس کی دیوار پر بندوبستیں بھر کر  
تیار رہو اور جو باغی لوگ دروازہ پر آئیں ان کو اڑا دو اور کارٹوس تو شدان میں بھرتاؤ  
کلکتہ دروازہ کے بندوبست کو جانتے ہیں ۔ خبردار ہو دروازہ کہو کس کا بندوبست ۔  
کہو کس کی کھلی رہنے دو ۔ یہ کہہ کر دونو صاحب گہمی پر وار گاہو کس کے دروازہ سے باہر  
آئے کلکتہ دروازہ پر پہنچے وہاں جا کر دیکھا کہ دروازہ معمور ہے کوٹوال شہر اور تھانڈ  
اور عجایر و سپاہی سب مستعد ہیں ۔ شہر پناہ کے ڈھسے پر کلکتہ دروازہ سے موت  
دروازہ تک نجیب لین جائے کھڑے ہیں ناکوں پر بھی موجود ہیں تکر موت دروازہ اور  
کلکتہ دروازہ کے مابین جو ایک برج چھوٹا سا شہر پناہ کا ہے اس پر ایک توپ

پڑھی ہوئی ہے ساورس کا رخ پل کی طرف کے وزن میں سے پل کی طرف ہے  
اب احتمال یہ ہے کہ آخر فوج باغیہ جو دریائے جمن سے عبور کر کے آئے گی تو اسی  
دروازہ سے آئے گی۔ اس انتظار میں ساری فوج نجیبان کی جی کھڑی ہے یہاں  
تو انتظام ہو رہا ہے۔ سب کیل کانٹے سے درست ہیں۔ جنگ کا سامان ہے گشتگی  
تقدیر کی کسی کو خبر نہیں ہے۔

کہن چرخ مشعبہ حقمہ باز است      پلے آزار مردم حید ساز است  
صاحب رنڈینٹ بہادر تو اور ہر خدمت ہو کر آئے چرخ مشعبہ باز  
پانچ سوار | نے اور تازہ بادی آغاد کی۔ سوارین باغیہ واپس ہو کر کلکتہ دروازہ  
کی طرف تو گئے نہیں انہوں نے راج گھاٹ دروازہ کی طرف رخ کیا اور راج گھاٹ  
دروازہ پہنچے اینجا روایات مختلفہ گوش گزار رقم ہوئی ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ دروازہ  
بند تھا اور نجیب دروازہ پر موجود تھے۔ جتنا کہ اشران کرنے والے بہت سے منتظر  
تھے کہ دروازہ باز ہو تو ہم جا کر اشران کریں مگر دروازہ بند تھا پانصد کے قریب آدمی  
جمع ہو گئے تھے۔ دروازہ والوں سے بحث کر رہے تھے کہ دروازہ کھول دو تو ہم  
جا کر اشران سے فارغ ہوں تو روٹی لگا کر دیا۔ دروازہ والے انکار کرتے تھے۔ کہ  
مرگ دروازہ بے حکم مسکرا رہیں کھلتا ہے آخر نوبت زد کو ب کی پہنچی اور لوگوں نے  
بلوا کر کے پتھروں سے قفل دروازہ توڑ کر دروازہ کھول دیا۔ یا یہ کہ دروازہ دراصل پہلے  
سے کھلا ہوا تھا مگر یہ بھی قرین قیاس نہیں دروازے شہر کے سب معمر ہو چکے ہیں  
اور جب کلکتہ دروازہ پر تو اتنا بندوبست ہے تو اور دروازے کیسے کھلے رہ  
سکتے ہیں۔

غرضکہ اس روایت کی تحقیق پوری طور پر قائم کو نہیں کہ دروازہ کیونکر کھلا۔  
 قصہ مختصر سواران باغیہ راجگھاٹ کے دروازہ سے شہر میں داخل ہوئے اور  
 دروازے کی سڑک جو کہانی چوبلی دریا گنج کی چوڑائی میں سنہری مسجد کے سامنے بہا کر  
 تمام ہوتی ہے۔ وہاں سنہری مسجد کے نیچے چوڑا بہرہ ہے ایک سڑک تو لال قلعہ کے  
 نیچے ہوتی ہوئی لال ڈگی کو جاتی ہے اور ایک راستہ خاص بانار کو جاتا ہے اور  
 ہمیں سے قلعہ کے نیچے کا میدان شروع ہے اور جنوب کے جانب ہیں وہ سڑکیں  
 برابر ملتی دروازہ کو جاتی ہیں۔ نہر نال سے اور ایک سڑک گوشہ جنوب اور مشرق  
 میں دریا گنج کو جاتی ہے۔ اس میں اول ہی سڑک کے سرے پر پادری صاحب کا  
 بنگلہ ہے۔ یہ پادری صاحب اول تو ہندو تھے پھر عیسائی ہو گئے تھے اول انہیں  
 پر چوٹ ہوتی۔ پہلی بسم اللہ گشت و خون کی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔  
 سواران باغیہ بنگلے کی قطع دیکھ کر بنگلہ کی غلام گردش میں آکر کھڑے ہوئے  
 سواران باغیہ۔ غم کون۔

پادری صاحب۔ پادری۔ سواران باغیہ مسلمان یا ہندو۔  
 پادری عیسائی۔ یہ سنتے ہی ایک سوار نے پتول کا گھوڑا دیا اور ہنسی کی آواز  
 ہوئی اور ادھر مرغ روح نے آسمان کو پرواز کی۔ پادری صاحب تو غلام گردش  
 میں دروازہ ہوئے اور دست غارتگری لڑا۔ سواران بنگلہ کو آگ لگا کر آگے روانہ  
 ہوئے۔

لال ڈگی کے سرے پر پہنچے اور ہسپتال میں داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب کی مزاج  
 پڑسی کی۔ چمن لال ڈاکٹر ذات کے کالیستہ تھے تھوڑے عرصہ سے وہ ادواسٹر



رام چند دونوں عیسائی ہو گئے تھے۔ اُس وقت شفا خانہ میں سوار ہاکر کیرین  
 کی طرح چھاتی پر سوار ہو گئے اور سوال کیا کیا دین رکھتے ہو ڈاکٹر صاحب نے  
 کہا۔ عیسائی مسیح کا فرقہ باغیہ نے اُن کو بھی ایک ضربِ طینچہ میں پادری صاحب کے  
 پاس پہنچا دیا۔ شفا خانہ توڑ پھوڑ کر سب برابر کیا۔ ان دونوں شخصوں کے مارے جانے  
 کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور تمام بد پیشہ بد معاش چوٹے اٹھانی کیرے کر کی باہی  
 بازار مال مروجہ خود جو ایسے موافقات کے منتظر رہتے تھے گھروں سے نکل نکل کر  
 اُن موجود ہوئے اور ایک جم غفیر اور اڑوٹھام کثیر فرقہ باغیہ میں شامل ہو گیا۔ اب ایک  
 سوار ہے پچاس بد پیشہ اُس کی اردلی میں وڈے جاتے ہیں سوار کسی پر دست  
 درازی کرتے ہیں بد معاش لاٹ کھسوٹ کرنے لگتے اور سامان توڑ پھوڑ کر برابر کرتے  
 ہیں۔ جو شے آتی ہے اُسے لے بھاگتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سوارانِ باغیہ  
 قلعہ کے لاہوری دروازہ تک جا پہنچے۔ کوئی ان کا ستر راہ نہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر فرقہ  
 باغیہ نے دربان تک پہنچا کر ہنگامہ لوگ کہاں ہیں کسی نے کہہ دیا کہ لاگزی لوگ اور تمام  
 تھانہ دار کو تو الگ جگہیں وغیرہ سب کلکتہ دروازہ پر جمع ہیں۔ یہ سُننے ہی سوارانِ باغیہ  
 میں سے پانچ سواروں نے کلکتہ دروازہ کی جانب گھوڑوں کی باگیں اٹھا دیں اور  
 سرپٹ گھوڑے بگٹٹ وہاں سے روانہ ہوئے۔ باقی سوار تمام زیر و بیار قلعہ پر خندق  
 لال ڈنگی کی سڑک پر کھڑے رہے۔ یہ پانچ سوار جو اندھی گولے کی طرح سے گڑ بڑ  
 گڑ بڑ کرتے ہوئے بلا تھاشا قریب کلکتہ دروازہ پہنچے اور اُن کے گھوڑوں کے  
 پاؤں کی آواز محافظانِ مدینہ جو بالائے دیوار شہر سپاہ روزنوں میں بندوبست کئے  
 ہوئے سواروں کے انتظار میں کھڑے ہوئے پل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کے

کان میں پہنچی۔ اور پشت پھیر کر جو سواروں کو آتے ہوئے دیکھا یکبارگی سب کے  
اوسان خطا ہو گئے اور کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اسے وہ تو یہ آگئے پس کہنا غضب  
ہو گیا ڈنڈی پر اور ڈنڈی کے نیچے ختنے انگریز اور کوتوال اور تھانہ دار بحیب کمرہ  
ہوئے تھے سب کے پاؤں اٹھ گئے۔ اُس وقت ایسا ہیز اور نامردی طبیعتوں  
پر مستولی ہوئی کسی کی جرأت اور ہمت نہ پڑی کہ ان پانچ سواروں پر حملہ کرے۔ اور  
ان پانچ سواروں کا رعب ایسا غالب ہوا کہ ڈنڈے پر سے کود کود کر سب  
مود و روازہ کی جانب فرار ہو گئے اُس وقت اگر یہ لوگ تھی کی بجائے خدائے  
تو وہ دب کر رہ جاتے مگر استغفر اللہ کس کی جرأت تھی کہ اُن کے مقابل ہوتا۔ جیت  
جہڑیوں میں شیران پڑا بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہ سوجھا۔ اب میدان صاف ہو گیا۔ رہ  
گئے بے چارے ریزڈنٹ بہادر اور قلعہ دار صاحب ان کے سوا چڑیا تک کا نام و  
نشان نہ پایا۔

اُن پانچوں سواروں نے صاحب ریزڈنٹ بہادر کی گھبی کو آگھیرا مگر واہری  
جرأت و ہمت صاحب مدد و رح کی کہ اُس وقت سبکی میں ذرا انتشار طبیعت اور  
اضمحلالِ خاطر کو دل میں نہ آنے دیا اور یہ استقلال تمام گھبی کو گھوڑے کی باگ قلعہ  
کے دروازہ کی جانب پھیر دی اور چابک مار کر گھوڑے کو تیز کروایا اور سوار بھی ساتھ  
کے ساتھ شمشیر برہنہ کئے ہوئے بارادہ قتل چلے آتے تھے کہ ایک سوار نے  
گھوڑا بڑھا کر چاہا کہ تلوار کا وار کرے۔ صاحب ریزڈنٹ نے جیسی طینچہ نکال کر  
اُس پر پسر کیا اور طینچہ کی گولی سوار کے سینہ پر کارگر ہو گئی اور اس کا کام تمام کیا۔ باقی چار  
سواروں نے کہا کہ اب تو تم نے ہمارا ایک سوار بھی گرا دیا۔ اب ہم تم کو ہرگز جیت



نہ چھوڑیں گے غرض کہ جوں توں کر کے دروازہ قلعہ تک پہنچے اور بھی میں سے جلدی جلدی کود کر کھڑکی کی راہ سے دروازہ قلعہ میں داخل ہوئے اور کھڑکی پر بھی قفل ڈلوادیا اور کمپنی کو حکم دیا کہ ہاں کیا دیکھتے ہو ان باغیوں پر فیر کیوں نہیں کرتے یہ کہہ کر دونوں صاحب قلعہ کے چھتے میں داخل ہوئے اور چھتے سے گزر کر زینے پر چڑھتے تھے قلعہ دار صاحب تو دروازہ پر جہاں ان کی سکونت کا مکان تھا جا پہنچے اور بڑے صاحب چونکہ حبیم تھے ہنوز راہ میں ہیں۔

سواران باغیاں نے نگہبان دروازہ سے آکر کہا کہ تم لوگ دین کے ساتھی ہو کہ ان کے؟ نگہبان دروازہ؟ دین کے۔ سواران تو دروازہ کیوں بند کر رکھا ہے؟ سپاہیان دروازہ نے فوراً چوہٹ دروازہ کھول دیا۔ سواران صاحب کہاں گئے؟ نگہبان دروازہ۔ بالائے دروازہ۔ سواران باغیہ فی الفور گھوڑوں پر سے کود کر گھوڑوں کو تو سپاہیان دروازہ کے حوالہ کیا اور چھتے میں روانہ ہوئے اور زینہ کی راہ میں بڑے صاحب بہادر کو جالیا۔

## رینڈنٹ کا قتل

افسوس صد افسوس کہ باغیان کو رنک نے کچھ حق نہک پر خیال نہ کیا اور اس حاکم ذوی الاقتدار نصرت شاہ کے ساتھ گستاخی سے پیش آئے اور بضر بات شمشیر ان کا کام تمام کیا اور اوپر دروازہ کے بنگلہ پر جا کر قلعہ دار صاحب اور قلعہ دار کی بیوی اور ان کے بچوں کو مارے تلواروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا۔

دنیا الحق مقام عبرت ہے اس لئے اہل اللہ جن کو خداوند عالم الخیب نے



چشم بصیرت اور نگاہ معنی نگر عطا فرمائی ہے۔ وہ ہرگز ہرگز اس عروس گندم نمائے  
جو فروش کے حسن ابد فریب پر مائل نہیں ہوتے ہیں اور اس کے نقش و نگار ظاہری  
و بہارِ عارضی کے دام فریب پر التفات نہیں فرماتے ہیں ۛ

دور در دایں باغ آراستہ در و بندازیں ہر دو بر خاستہ  
ورہا ز در باغ و بنسگر تمام ز دیگر در باغ بیروں خرام  
اس کی ثروت و تمکنت اور دولت و شہرت سلطنت کا کچھ اعتبار نہیں  
ہزاروں بادشاہانِ عالی مقدار و سلاطین ذوی الاقتدار چشم زدن میں پامال  
نکیت و ادبار ہو گئے ہیں۔ نام و نشان تک باقی نہ رہا۔

خیال فرمانا چاہئے کہ یا تو سلطنتِ برطانیہ کا یہ رعب سلطوت و سیاست  
تھا کہ آج کسی دول خارجہ کی یہ مجال اور حوصلہ نہیں کہ سرکار سے آنکھ ملا کر دیکھ سکے  
یا پانسہ پلٹا تو ایسا پلٹا کہ چند چہال گھس گھدوں نے آنا فنا میں زیر و زیر کر دیا۔  
وَتَعَزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُؤَلِّ مِنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْغَيَابُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

## بختم و کفین کا انتظام ۛ

جہاں میں جتنے تھے او با شل نہ نافرما	دغا شعار چلچور بد عا شش تمام
ہوئے شریک سپاہِ شری و بد انجام	کیا تمام شریفوں کے نام کو بد نام
دو چند آتشِ فتنہ کو سر بلند کیا	کیا وہ کام کہ عالم کو در و مند کیا
شریر و مغوی و نا اہل سر اٹھانے لگے	کہ مگر ہوں کورہ گریہ دکھانے لگے
چھپے ہوؤں کا سراغ و نشان بتانے لگے	پکڑ پکڑ کے ستم گار خوں بہانے لگے

اٹھائی گئے اچکے گھروں سے دھڑکے  
جو گٹھ کٹے تھے وہ گٹھری لپک کے دھڑکے

ہمارے ہاں کمرے کے گھنٹے میں سات بج کر پچیس منٹ پر سوئی آکر قائم ہوئی  
ہے۔ راقم روزے کی نیت باندھ کر جو چھپر کھٹ پر دراز ہوا تو جوانی کی نیند ہے۔  
بائیس کا سن نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ چار مہینے شادی کو گزرے ہیں۔ بلند  
مکانات سے جب آفتاب بلند ہو چکا ہے اور کمرے کی منڈیر سے دھوپ اتر کر  
نصف دروں تک آپہنچی ہے اور چھپر کھٹ کے پردوں میں چھپ چھپ کر  
تازت آفتاب بدن پر اتر کرنے لگی ہے۔ جب خواب سے بیدار ہوا ہے مکان کی  
سقف فراخ ہے تو کمرے کے آگے کا محن وسیع ہے کمرہ شرق رویہ ہے۔ جنوب  
کی جانب دیوار بلند ہے شرق کی جانب قد آدم ہے۔ زینہ شرق کی جانب ہے۔  
زینہ میں سے دو رستے ہیں ایک دیوان خانہ کے چھت کی جانب دوسرا کمرہ  
کے صحن میں کمرہ کے آگے چھپر کھٹ ہے اور چھپر کھٹ کے آگے چوبیس کا فرش  
اُس پر دری چاندنی وغیرہ کافرش ہے۔ گاؤں کی جھرمٹ کی پٹی سے لگا ہوا ہے۔  
جوانح ضروریہ سے فارغ ہو کر مونڈھے پر بیٹھا ہوں دوسرے مونڈھے پر سیلا پچی دھری  
ہوئی ہے۔ خادمہ کے ہاتھ میں آفتاب ہے منہ دھو کر دمال سے ہاتھ منہ پاک کر چکا  
ہوں۔ سامنے کرسی دار مونڈھے پر آئینہ دھرا ہے کنگھی سے بالوں کو سلجھا کر مروڑی دے  
رہا ہوں کہ یکا یک کیا دیکھتا ہوں ایک خادمہ گھبرائی ہوئی سانس چڑھا ہوا ہوش حواس  
پر آگندہ پسینے پسینے منہ فق۔ رنگ زرد دلیرے اوسان زینہ پر سے چڑھی چلی آتی ہے  
آتے ہی دھم سے چوکھوں پوگر گئی

ہیں ہیں مبارک خیر باشد آج ایسی گھبراہٹی ہوئی کہاں سے آئی۔ گھر میں تو خیر ہے  
مبارک سلام کر کے ہاتھ کے اشارہ سے ذرا سانس قائم ہو لے تو کہتی ہوں قریب  
چار منٹ کے سر مکرپے طے ہو چکی رہی جب ہوش درست ہوئے تو کہا میاں مجھے نواب  
صاحب اور تمہاری خوشدمن نے بھیجا ہے اور تمہاری خیر خیریت دریافت کی  
ہے کہ تم گھر میں ہو یا قلعہ میں۔ راقم میں تو اچھا بھلا چنگا ہوں خدا کا فضل ہے قلعہ  
تو بسبب رمضان المبارک دوسرے تیسرے روز جاتا ہوں آج تو نہیں گیا۔  
اور میری بیوی بھی تندرست ہیں یہ دیکھ لے چھپر کھٹ میں سوتی ہیں۔  
مبارک :- اور یہ تختوں پر چدراوڑھے کون سوتا ہے۔

راقم :- فہیم النساء مانی سوتی ہیں۔

مبارک :- بی مانی ابھی تک اٹھی نہیں شہر کی بجھے کچھ خبر ہے۔ شہر میں تو  
غدر ہو رہا ہے۔ تم پڑی سوتی ہو۔

صافی :- اے چل کمبخت دو پار غدر کیوں ہونے لگا تو ایسی ہی فال  
زبان سے نکالا کرتی ہے۔ صبح ہی صبح کہاں سے آئی میں رات بھر کی جاگی ہوئی  
ہوں۔ مجھے سونے دے۔

راقم :- مبارک غدر کیسا میاں دکانیں شہر کی بند ہیں بازار میں سوار  
پھر رہے ہیں۔ شہر میں خاک اڑ رہی ہے۔ جب تو نواب صاحب نے تمہاری  
خیریت منگائی ہے۔

راقم :- مبارک کیا کہتی ہے۔ سوار کیسے کس کے سوار۔ ؟

مبارک :- میاں میں تو عورت ذات مجھے کیا معلوم کس کے سوار ہیں



اگر میں مرد ہوتی تو ان سے پوچھتی کہ تم کون ہو۔ کہاں سے آئے ہو۔

راقم :- مبارک سوڑوں کو تم نے کتھ سے بھی دیکھا یا سنی سنائی کہتی ہے۔

مبارک :- ہاں میاں میں آکھ سے دیکھ کر آئی ہوں۔ جامع مسجد کے نیچے پانچ

سات سواری پھر رہے تھے۔ بلکہ میرے پیچھے پیچھے شاہ بولا کی سڑک تک آئے۔ میں

روشن پورہ میں چلی آئی اور وہ قاضی کے حوض کی طرف چلے گئے۔

راقم :- کس وضع کے سوار تھے کیسے کپڑے تھے کیسے گھوڑے تھے۔

مبارک :- کپڑے تو ان کے سفید ہی تھے۔ مگر گھوڑوں کا سامان انگریزی تھا۔

یہ واقعہ سن کر مجھ پر ایک حیرت کا عالم ہوا اور چند منٹ تک سکوت میں گردن جھک رہا ہوں

خاموش بیٹھا رہا اور خیالاتِ فاسدہ میرے دماغ میں گردش کرتے رہے۔ کیا ایک

خیال نے پٹا کھایا اور طبیعت میں یہ بات آئی۔ آہ وہ بود و بزرگوار اولیاء اللہ نے

مجھ سے چند کلے بطور پیشینگوئی بیان کئے تھے۔ یہ اُس کا ظہور ہے۔

اس واقعہ سے پانچ چار ماہ پیشتر ایک روز میں بازارِ پایہ والوں میں ایک

کتب فروش کی دکان پر بیٹھا ہوا کتابوں کی سیر کر رہا تھا کہ یکایک ایک بزرگوارِ عظیم

دراز قامت، فرہ اندام، دراز ریش سیہ فام، کڑ بڑی داڑھی ساٹھ برس کا سن و

سال ڈھیلا، نگر کھا، شرعی پانجامہ گول ٹوپی ماتھ میں عصا گالے میں تسبیح ڈالے ارد

ہوئے اور دکان پر آکر بولے۔ بھائی سلام علیک مولوی عیسیٰ نے کتب فروش نے

اور میں نے تعظیم دی۔

مولوی عیسیٰ آئے حافظ صاحب راقم کی برابر آکر بیٹھ گئے۔

حافظ صاحب راقم سے مناجا طیب ہو کر، بھائی ان کتابوں میں کوئی کلام مجید

بھی ہے

راقم :- حضرت ہاں ہے میں نے ایک لکھنؤ کے چھاپہ کلام اللہ آثار کر حافظ صاحب کے حوالے کیا۔ حافظ صاحب تلاوت میں مشغول ہوئے ایک رکوع جب ختم ہو گیا تو حافظ صاحب پر حالت جذب طاری ہوئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں اور چہرہ تہمتا گیا گردن کی رگین پھول گئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھ کر فرمانے لگے ۔ ایلو ایلو وہ مار ڈالا وہ مار ڈالا وہ پھانسی دے دیا وہ پھانسی دے دیا واہ واہ کیا خوب تماشا ہے ایک کو ایک مارے ڈالتا ہے ۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے ۔ اور کوئی کچھ نہیں کہتا اور بارہن صاحب بیٹھ ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں ۔ یہ الفاظ نہ مکر حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے ۔ بس خاموش رہو تم کو کس نے اذن دیا ہے کہ تم اسرار الہی کا پردہ فاش کر دیکر حافظ صاحب نے گردن نیچے جھکا لی اور پھر تلاوت میں مشغول ہو گئے ۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور دوبارہ پھر انہیں الفاظ میں وہی کلمات سابق ادا فرمائے ۔ غرض کہ مرہ بعد اولے و کثرۃ بعد آخرے تین بار یہ ظہور میں آیا اور بعد حافظ صاحب نے کلام شریف کو بوسہ دیا اور آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا اور میرے حوالے کیا میں نے الماری میں رکھ دیا پھر حافظ صاحب راقم سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے تم شہر میں بیٹھے ہو کیا کرتے ہو باہر جوارے کی میر کیا کرو ۔ دنیا دار کو گھر میں بیٹھا رہنا نہ چاہئے ۔ میں خاموش بیٹھا رہا ۔ مارے رعب کے کچھ نہ کہہ سکا ۔ پھر فرمانے لگے تمہارے والد خط نسخ کے بہت بڑے خوشنویس ہیں تم اپنے والد سے مجھے ایک کلام اللہ الیہ لکھوا دو کہ ایک ورق میں سیپارہ تمام ہو جائے اور تیس ورق میں تیس سیپارے ختم ہو جائیں ۔

راقم :- بہت بہتر میں عرض کروں گا۔

حافظ صاحب بھائی میرے واسطے پرانٹھے اور میٹھی کاساگ پکوا کر لانا۔

راقم :- بہت بہتر آپ کہاں ملیں گے۔

حافظ صاحب :- یہ برابر میں جو نابھائی کی دکان ہے۔ یہ کہہ کر اور سلام علیک

کہہ کر تشریف لے گئے۔ منور یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ امیر خاں خدمت گار نے نئے رازہ

پر ایک خادمہ کا نام لے کر آواز دی کہ میاں سو تے ہیں یا جاگتے ہیں۔ اگر سو تے

ہوں تو جگا دو۔ ڈیوڑھی سے چوہدار حکم لے کر آیا ہے یہ آواز میرے گوش گزار ہوئی

میں جس طرح بیٹھا ہوا تھا نیچے اتر کر آیا۔ اور باہر دیوان خانہ میں پہنچا۔ چوہدار نے حکم

سنایا کہ حضور کا حکم ہے، زبانی محبوب علی خاں کے کہ جتنے ملازم سرکار ہیں سب آکر

ڈیوڑھی پر حاضر ہوں۔ آپ جلدی سوار ہو کر چلیے مجھے اور کسی جلتے حکم پہنچانا ہے

میں سن کر آداب بجالایا اور چوہدار سے کہا کہ بھی کپڑے پہن کر کمر باندھ کر روانہ ہوتا

ہوں۔ گوردھن سے کہنا گھوڑے پر چار جامہ رکھ۔ امیر خاں سے کہنا تیار ہو جاؤ

یہ کہہ کر گھر میں آیا۔ والد ماجد اللہ اعفہ ذر رحمہما کے دالان میں تختوں کے فرش پر

سوزنی بچھی ہوئی تھی۔ تیکہ لگا ہوا بعات معبودہ بیٹھے ہوئے کلام مجید لکھ رہے

تھے۔ ان کی خدمت میں جا کر آداب بجالا کر دوزالو ہو بیٹھا۔ میری جانب مخاطب ہو کر

پوچھنے لگے خیر باد ہیں نے تمام حال گزارش کیا یہ کہہ کر خبر و کلام مجید کو ہاتھ سے کھ

دیا اور چند منٹ تک گردن جھکا کر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر گردن اٹھ کر فرمانے لگے

سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ کہا روں سے کہو پالکی لگالیں میں جاتا ہوں

راقم :- دوست بستہ ہو کر جناب آپ تشریف رکھیں۔ غلام نوکری میں جاتا



ہے اور چوہدری نے آپ کا نام نہیں لیا مجھے ہی حکم سنایا ہے۔ آپ کی نوکری تو صفو  
 سے معاف ہے۔ آپ گھر سے خبردار رہیں۔ آدمیوں کو ڈیوڑھی پہنچھوڑے جاتا ہوں  
 فقط امیر خاں اور گوردھن چاکر کہ ہمراہ سے جاتا ہوں اور باقی پانچوں خدسکار یہاں  
 موجود ہیں۔ یہ عرض کر کے میں اوپر کوٹھے پر آیا اور کپڑے بدلے پگڑی باندھی اور  
 حجب پہنے لگا تو میرے گھر کے آدمی میری طرف دیکھ کر ابدیدہ ہونے لگے۔ میں  
 کلمات تسلی آمیز کہہ کر نیچے آیا ارادہ ہوا کہ کچھ بتیاریاں لکھ میں لے چلنا ضرور ہے۔  
 تلاریں پھری وغیرہ جیسا لہا سال سے بے غور پڑے ہوئے تھے ان کو دیکھنے لگا  
 کہ اگر کوئی کام کی ہو تو لیتا چلاں۔ اس میں والد بزرگوار نے منع فرمایا خبردار ایسی حرکت  
 نہ کیجیو۔ انگریزی عملداری ہے خدا جانے کیا معاملہ ہے سیدنا ڈیوڑھی پہنچلا جا جب  
 کچھ حکم ہوا اور حضور اب رت دیں تو حجب بتیاریاں کو لٹھ لکائیو۔ غرض کہ میں سوار ہو کر آیا  
 جس وقت چھوٹے دریاہ کے پھر ہلک سے باہر نکلا ہوں تو دیکھا کہ تین چار سوار  
 کرتے پہنے اور دھوتیاں باندھے ہوئے سر سے ایک چھوٹا سا انگو چھپے لپٹا ہوا  
 فقط ایک کرچ ڈاب میں اور وہ پیل کے درخت کے سایہ میں نہر کی دیوار سے لگے  
 کھڑے ہیں اور ہندو لوگ ان کی سربراہی کر رہے ہیں۔ کوئی پریاں لے آیا ہے کوئی ہٹھا  
 کاروندے آتا ہے کوئی لٹا پٹیل کا پانی سے بھر کر دیتا ہے میں نے کچھ ان کی طرف  
 توجہ نہ کی اور قلعہ کی جانب روانہ ہوا وہاں سے چند قدم گھوڑا یا تو کیا دیکھتا ہوں گامی  
 بد معاش پہلوان نہروالہ آگے آگے کرتے پہنے ہوئے لنگر لنگوٹ بندھا سر پر ٹوپی کا تھ  
 پر لٹھا اور نیچے اس کے پچاس سو شہدوں کا ابنوہ سب کے لنگر لنگوٹے کٹے تھ  
 میں بانڈیاں لئے چلے آتے ہیں۔ اشرف بیگ کے کمرے کے نیچے آکر اس نے

ایک لٹھ سڑک کی لائین پر مارا اور لائین چن ویسی ہو کر گر پڑی اور منہ سے کہا کہ  
 یہ ایک کاغذ اور مارا اور پھر ایک بزاز کی دکان کا قفل توڑنے لگا میں گھوڑا بڑا کر آگے  
 چلا گیا پھر آگے اور دو چار سوار پھرتے چلتے دیکھے۔ نہ میں نے اُن سے کچھ کہا۔ نہ  
 انہوں نے میری مزاحمت کی میں سیدھا کوٹوالی ہوتا ہوا غوفی دروازہ کے آگے پہنچا  
 تو دیکھا کہ انہو کثیر باعاشان کا ہے اور سرفروں کی دکانیں لٹ رہی ہیں۔ امیر خاں  
 میرا خدمت کار ساتھ آتے آتے ٹھک رہا جب قلعہ کے دروازہ پر پہنچا ہوں تو یہ تماشا  
 دیکھا کہ قلعہ کی کھائی کی برابر کوئی پچاس سوار جمع ہیں اور انگریزی کتابوں کے اوراق پھٹے  
 ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ ہوا بہت تیز چل رہی ہے۔ کاغذ اڑا اڑ کر قلعہ کے دیوار  
 کی طرف آتے ہیں اور قلعہ کے دروازہ کے فاصلے سے چار کوڑی کھائی کے کھنڈر سے  
 لٹا ہوا ایک مست ننگ دھڑلے جیٹا ہے اور اس کے ماتھ میں ایک پورا نامونڈا  
 انگریزی جوتا ہے اور کاغذ اڑا اڑ کر اس کے پاس آتے ہیں اور وہ مجنوب غنیمت میں  
 اُن کا غدول پر جوٹے مارتا جاتا ہے اور بڑا بھٹکا کہہ رہا ہے۔ خیر یہاں سے گھوڑے  
 کو بڑا کر میں تقار خانہ کی ڈیڑھی پر پہنچا اور گھوڑے سے اتر کر ڈیڑھی سے گزر کر  
 دیوان خانہ خاص کے صحن میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا کہ دیوان خاص کے در میں  
 ایک ستون کے ور سے لگے ہوئے محبوب علی خاں بیٹھے ہیں اور سامنے اُن کے دوسرے  
 در سے لگے ہوئے حکیم آصف اللہ خاں بیٹھے ہیں اور سب درباری دود وید و صاف

۱۔ احترام الدولہ رحمۃ اللہ علیہ۔ عازق الزمان۔ حکیم محمد آصف اللہ خاں ثابت

جنگ بہاور وزیر اعظم تھے۔ غدر کے بعد بہادر شاہ ظفر پر جو مقدمہ چلایا گیا۔ اس میں ان کی

بھی شہادت ہوئی تھی۔



بازرگے بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام عیدیک کی اور ایک صفت میں بیٹھ گیا۔ ان دنوں صاحبوں کے بیچ میں ایک مسلمان پنجابی بزاز جس کی دکان قلعہ کے سرے پر تھی اور سب شاہزادے اور بیگمات کے یہاں وہی کپڑا بکراتا تھا بیٹھا ہے اور اس کے آگے نین سکھ لٹھے کے تھان اور طاقے سیاہ بانٹ کے دھرے ہیں اور سکھا خیاط خانہ سامانی والا بیٹھا ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں بتاتے جاتے ہیں اور وہ کفن بیوتا جانتا ہے۔ میری عقل حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کس کا کفن تیار ہو رہا ہے ایسا کون شخص مارا گیا جس کے تجہیز و تکفین کی اتنی تیاری ہو رہی ہے۔ میری برابر میر فتح علی اور ایک جانب مرزا احمد بیگ داروغہ دار خانہ بیٹھے ہوئے تھے ان سے چپکے چپکے دریافت کرنے لگا وہ کچھ تھوڑا سا حال بیان کرنے پائے تھے کہ حکیم احسن اللہ خاں کے کان میں کچھ بھناک پہنچی۔ انہوں نے باواز بلند کہا کہ کیوں نہیں کہتے کہ صاحب رزیدنٹ بہادر مارے گئے ہیں اور بادشاہ کا حکم ہے کہ میر سب ملازم جائیں اور صاحب کی تجہیز و تکفین کریں۔ اور قلعہ دار صاحب کی مائیں ہیں ان کو دفن کریں اور حضور کو ان کے مارے جانے کا نہایت قلق ہے۔ سات آدمی مارے گئے ہیں۔ دروازہ قلعہ پر لاشیں پڑی ہیں یہ کلمات سن کر میرے موش دھوا کا باختہ ہو گئے۔ پانچ چھ منٹ تک تو مجھے کاٹو تو خون نہ تھا اور داغ میں ایک شاٹا چکر کھایا کیا۔ آخر کچھ موش درست ہوئے تو ساری کیفیت از ابتدا تا انتہا بتا کر دربار کی زبانی گوش گزار ہوئی۔

موز کفن تیار ہونے نہ پایا تھا انتظار تھا کہ کفن تیار ہو جائے تو محل کو ان کی تجہیز و تکفین کریں کہ کیا کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت ہزار سال روح فین کرنے کو



سامنے سے ہنر دار ہوئے اور وہی سوارانِ مومن کس لال ہر دے کے دروازہ سے آتے ہوئے دکھائی دے۔ حکیم احسن اللہ نے ان کی شکل دیکھ کر کہا کہ سب صاحبِ فاتحہ خیر پڑ ہیں قضا آن پہنچی۔ ان اللہ دانا الیہ راجعون سب لوگ فاتحہ خیر پڑھنے لگے۔ اس اشارہ میں وہ دیوانِ خاص کے مالان کے نیچے آن پہنچے اور گھوڑوں سے اتر کر گھوڑے کو جالی کے کپڑے سے اکائے اور آپ اندر آئے آتے ہی بیٹھ گئے تو اس وقت قریب ۳۰ آدمیوں کے ہوں گے اور اکثر ان میں افسر تھے وضعِ حق کی وہی یورپینل کی تھی نہ افسر معلوم ہوتا تھا نہ سوار سب کی ایک وضع تھی۔ گلے میں لٹکے کے کرتے پاؤں میں ڈھیلے لٹکے کے غرارے دار پانچامے سر پہ چھوٹا سا انگوٹھ لپٹا ہوا چنیا کھلی ہوئی کسی کے پاس قرابین کسی کے پاس بندوقا کسی کے پاس تنچہ اور کچھیں سب کے پاس موجود ہیں۔ وہ کپڑے کے تھان پھیلے ہوئے دیکھ کر حکیم احسن اللہ خاں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگے یہ کیا سامان ہے۔

حکیم۔ احسن اللہ خاں آپ صاحبوں نے جو اعمال کئے ہیں اس کی تلافی ہم بھگت رہ رہے ہیں آپ نے آگ لگائی ہے ہم بجھا رہے ہیں۔  
سوارانِ باغیہ۔ ارے..... تم لوگ سب بے ایمان کر شان ہو۔ ارے تم سب عیسائی بے دین کر شین ہو۔ تم نے انگریزوں کا جوٹھا کھایا ہے یہ کہہ کر وہ جو تھان کفن کے پھڑ سے ہوئے تھے وہ سب لوٹ لئے اور پھاڑ پھاڑ کر سروں سے باندھ لئے اور ایک سوار نے بڑھ کر محبوب علی خاں خواجہ سرا کی توند پر چنچہ رکھ دیا۔ محبوب علی خاں بیچارہ استغاثے کی بیماری میں مبتلا ہو جا ہوا پڑا تھا۔

مکرجی کا مردانہ تھا۔ گو خواجہ مسراتھا تو کیا ہوا۔

سوار۔ ہم کو رسد دلاؤ۔

محبوب علیخان۔ ہمارے پاس رسد کہاں سے آئی۔ ہمارے اُن کوئی  
فوج تھے لشکر ہے جس کے واسطے رسد جمع رہے ہمارے پاس رسد و سدا کچھ نہیں  
تم کو جان سے مار ڈالنا ہے تو ارڈالو میں تو مرنے کو بیٹھا ہوں۔ بہت اچھا ہے جو  
کسی کے سر ہو کر مروں۔

شریف علیخان داماد عثم محبوب علی خان سوار کا لائق پکڑ کر کہا اُن سے کیا  
کہتے ہو۔ تم ہم سے کہو ہم دیں گے۔

حکیم احسن اللہ خاں۔ ہمارے حضور خود اپنی زبان سے کہہ چکے ہیں کہ ہمارے  
پاس روپیہ نہیں۔ مال نہیں۔ ملک نہیں۔ خزانہ نہیں ہم تو فیروں کی طرح سے تکیہ بنائے  
بیٹھے ہیں۔ ہم رسد کہاں سے لائیں۔ اُن بادشاہ کے گھوڑوں کے اہیل کے واسطے  
ہینہ بھر کی خوراک کے چنے آتے ہیں تو وہ موجود ہیں۔ اُس کے سوا ایک دانہ ہمارے  
پاس موجود نہیں۔ بادشاہ کے گھوڑے بھوکے مریں گے۔ مگر تم اپنا پیٹ بھر لو مگر وہ  
کب تک وفا کریں گے۔ تم لوگوں کے ایک دن کی خوراک کو کتنی نہ ہوں گے۔ جاؤ  
شریف خاں دانہ کا کوٹھا کھول کر چنے ملو اور تین تین سیر کے حساب سے فی کس تقسیم  
کرادو۔

غرتکہ جوں توں کر کے ایک باکوٹا لایا انہوں نے جا کے ہتھاب باغ میں گھوڑے  
باندھے دوسرے اور تین موجود ہوئے۔ اب کے بار کوئی پچاس ساٹھ سوار کا اڈو عام  
ہو گا۔ وہ بھی رسد طلب کرتے ہوئے آئے اُن کو بھی یہی کہہ کر ٹالا۔ اور پچاس ساٹھ

سوار کا اثر و نام ہو گا۔ وہ بھی رسد طلب کرتے ہوئے آئے۔ اُن کو بھی یہی کہہ کر ٹالا اور پچاس جان کھانے کو موجود ہوئے۔ غرض کہ اڑھائی سو تین سو کے قریب سوار ہتھاب باغ میں جمع ہو گئے۔ اب جو آتا ہے وہ ہتھاب باغ میں اتر جاتا ہے۔ اس اتار میں قریب گیارہ بجے کے دن چڑھ گیا ہے کسی قدم پیدل بھی آتے جاتے ہیں۔ تین چار سو پیدل بھی داخل شہر ہو گئے ہیں اور شہر میں غلہ بچ رہا ہے۔ شہر کو بارہا شان شہر لوٹ رہے ہیں کہ بہت سے سوار گھوڑے باندھ کر دیوان خاص میں محبوب علی خاں اور احسن اللہ خاں کے پاس آئے اور کہا کہ رسد اور سوار سے کھالے پینے کا بندوبست کرو۔

ملازمان شاہی۔ ہم کیا بندوبست کریں جن لوگوں سے شہر کا بندوبست تھا۔ اُن کو تم نے مار ڈالا۔ شہر میں خیر چار یا۔ شہر لوٹ رہا ہے۔ دوکانیں بند ہیں اب کھانے پینے کا کیا بندوبست ہو۔ جہاں سے ممکن ہے کھاؤ پیو اور رہا ہے۔ عجب سے ہمارا کھانا پینا بھی بند ہوا۔

سوادان باغیہ۔ بادشاہ سلامت۔ دوسرے عرض کرو پانڈا کھلوانیں۔ جو چیز بست لاف آئے کھانے پینے کا مل کر انجام ہو۔

ملازمان شاہی۔ دوکانیں تو تم نے پھٹے ہی لوٹ لیں اب اُن میں کیا دھڑ ہے جو کھلاتے ہو اور دوکاندار کس موقعہ پر دوکانیں کھولیں۔ شہر میں لوٹ مار موقوف ہوا۔ اعلان چین ہو تو دوکانیں کھلیں۔

سوادان باغیہ۔ ہم لوٹ مار کا بندوبست کرتے ہیں۔ اب ہم کسی پر دست دراز بھی نہیں ہونے دیں گے۔ جا بجا پہرے پائیمیں گے بٹھائیں گے۔ بادشاہ سلامت کی۔



منادی پھروادیں اور دکانیں کھلوادیں۔

صلوات شاہی۔ اچھا تم عہد گرد کتاب ہم کسی قوم کے آدمی کو جان سے نہیں  
ماریں گے نہ بازار نوٹیں گے۔ ہم ہمیں کی منادی پھروادیں ہیں۔ تم اپنے سپاہی جا بجا  
بٹھا دو۔

سویان نے اتار کیا اور کہا کہ اپنے آدمی ہمارے ساتھ  
قیام امن کی تدبیر کرو۔ ہم جا بجا تاکہ بندی کر دیتے ہیں اور دکانوں کی

حفاظت کے واسطے ہر دکان دہیتے ہیں کہ لوٹ کھسوٹ نہ ہو نہ پاسے۔ اور ہر  
دست درازی کیسے وہ گرفتار کیا پاسے۔ چنانچہ بین پانچ آدمی معززین اور چند گری  
آدمی ان سواروں کے ہمراہ گئے اور کوٹوالی شہر کے آگے ٹھنڈ ورچی کو بلوا کر  
حکم سنایا گیا کہ شہر میں منادی پھیر دے خلیق مذکور ملک بادشاہ کا حکم بادشاہ کا کوئی کسی  
پہنچا دیں نہ کرنے پاسے۔ اب جو شخص کسی کے جان و مال پر دست اندازی کرے گا  
تو گنہگار سرکار ہوگا اور سہراؤں سے گھروں سے بلکا کر علویوں کی دکانیں کھلوادیں  
اور بقالوں کی دکانوں بھی کھلیں اور ان پر پیر ہوں کہ پہرے سے بڑے گئے اور کچھ دکانیں بھی  
کھلیں۔ علویوں نے بڑے بڑے کراہو لگی کے چڑھا دیئے پوچھا ان تلی جانے  
لگیں۔ بقالوں۔ نے دکانیں کھول دیں۔ روزہ دار کھانے پینے کا سامان لے جانے  
لگے۔ اس وقت آسن اللہ خاں نے راقم کو اور صفی مظہر شاہ بیاب رسالدار بادشاہی  
کو حکم دیا کہ تم جا کر دیکھو شہر کی کیا کیفیت ہے۔ اب تو لوٹ مار نہیں ہوتی جو جب حکم  
ہم دونو آدمی سوار ہو کر آیا ہیں اسے اور فتحپوری کی مسجد تک پہنچے تو امن امان پایا۔  
کہیں لوٹ مار نہ تھی خال خال دکانیں کھلی تھیں۔ دکانوں پر پرے لگے ہوئے تھے

خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ سپاہی قیمت دیتے تھے اور غنیمت لکوا لیتے تھے ہم واپس آ رہے تھے کہ دیکھا کوتوالی کے سامنے کچھ ہجوم ہوا ہے۔ جال کے پیڑ کے سایہ میں بہت سے پولی جمع ہیں اور بد معاشان شہری بھی موجود ہیں۔ ان بد معاشان نے یکجا گی ان پوریوں سے کہا کہ یہ کوتوالی شہر بڑا انگریزوں کا خیر خواہ ہے۔ یہ سننا تھا کہ پوریوں نے ایک بارہندوؤں کی سامنے سے کوتوالی کے برآمدے پر سر کی جس سے کوتوالی کا دروازہ گرا اور کچھ لوگ کوتوالی کے اندر سے شتب کی دیواریں کود کر فرار ہو گئے۔

اس اثناء میں ہم نے دیکھا کہ ایک ہجوم اور کوڑیا پل کی طرف سے آ رہے ہیں شہر سے رہے جب قریب آئے تو دیکھا کہ دو عورتیں جوان خوبصورت میوں کو گرفتار کئے ہوئے لاسٹھ میں۔ راقم نے ان کو دیکھ کر ان سب سواروں سے جو بندوبست کا اقرار کر کے آئے تھے اور کوتوالی کے سامنے نیم کے درخت کے نیچے کھڑے تھے گھوڑا بڑا کر کہا ابھی تو تم لوگ دست درازی کا انکار کر کے آئے ہو اب بھی پھر دست درازی ہونے لگی یہ کیسے عہد و پیمان ہیں تو ان سواروں نے ان دونوں عورتوں کو پٹھوں سے لے کر ہمارے حوالہ کر دیا۔ بعد اُن کے کہا گیا کہ یہاں تو تم ہمارے حوالہ کرتے ہو آگے پھر سپاہی لوگ ہم سے جھپین کر رہے ہیں گے تو دو سوار بندوبست کے لئے ہمراہ ہو گئے جب ہم قلعہ کے دروازہ کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ پوریوں کی ایک جماعت کثیر اور ان کے ہمراہ اور ہندو مسلمان قریب پانچ ہزار آدمی کے چلے آتے ہیں۔

راقم :- یہ انہوہ کثیر کیسا ہے۔

سواران :- یہ ہمارے مسدود معاون ہیں جو میرٹھ میں ہمارے شریک حال تھے

غرض کہ ہم ٹیوڑھی پر بخیر ومانیت پہنچے اس وقت نہ محبوب علی خاں تھے نہ آجی لکھنؤ



میں نے خواجہ سلسلہ کے بھراہ من دونوں عورتوں کو اندر لے لیا۔ خواجہ سلسلہ نے کہا کہ  
حضرت انور اس کارگزاری سے بہت خوش ہوئے۔ جہاں تک ممکن ہو رفاہ عام پر نظر  
رہے کسی آدمی کی جان ضائع نہ ہوئے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ ان میں وہ بدعاش  
میں جو جیل خانہ سے رہا ہوئے ہیں۔

راقم، مجھے اس وقت تشنگی کا بہایت غلبہ تھا۔ پیاس کے مارے حلق میں کانٹے  
پڑ گئے تھے کیونکہ میں روزہ دار تھا اس پر یہ کالیہت شاقہ میں وہیں تسبیح خانہ کے سامان  
کے نیچے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور سنگامہ برپا ہوا۔ کیا دیکھا کہ تسبیح خانہ  
کی یہ عیوں پر ایک جوان ولایتی چڑھتا آتا ہے اور پوہی اس کو لئے ہوئے ہیں۔ اور  
ولایتی کے سہارے ماتھے میں ایک چھوٹی سی پتیل کی ٹٹیا اور مرٹھ تلوار کی ہے مگر تلوار  
ٹوٹ کر ادھی رہ گئی ہے۔ اور وہ نصف تلوار قبضہ ایک خون میں سرخ ہو رہی ہے۔ اور  
بائیں ماتھے میں ایک نوجوان حسین مجسمین نازنین مس کا ماتھ ہے۔ اس لڑکی شکیلہ جمیلہ کی  
عمر سترہ اٹھارہ برس کی معلوم ہوتی ہے۔ ملازقہ کتابی چہرہ باریک مکر سفید ہراق سایہ  
اس کے گلے میں ہے مگر اس پر کچھ کچھ خون کی لوندوں کے نشان معلوم ہونے لگے۔  
اور لڑکی کاٹھنہ فی رنگ سفید چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں اور سان ٹھکانے نہیں۔ پسینے  
پسینے ہو رہی ہے۔

راقم یہ کیفیت دیکھتے ہی فوراً ایسے تابانہ اس کے پاس پہنچا اور دل میں خیال آیا  
کہ اس کے ماتھے میں شمشیر برہنہ خون آلودہ ہے اور سر پر خون سوار ہے سہاوا بھپڑی  
دار کر بیٹھے یا اس نازنین پر ماتھ چھوڑے گا تو اس کا کام تمام ہو جائے گا۔ پہلے اس  
کے ماتھے سے تلوار چھین لی جائے۔ پھر اس لڑکی کا ماتھ چھوڑا لیا۔ یہ سوچ کر میں نے



پہلے جاتے ہی دائیں ہاتھ سے اس کی کلائی خوب طاقت سے پکڑ لی اور بائیں ہاتھ تلوار کی کنوری پر ڈالا اور زبانی یہ الفاظ کہے کہ میں بے ادب تو نہیں جانتا یہ بادشاہ کی ڈیوڑھی ہے یہاں ہتھیار باندھنے کی ممانعت ہے، اس میں اور آدمی بھی اٹھ کر چپٹ گئے اور اس نازنین لڑکی ستم رسیدہ نے جو اس طرح کا ترجمہ اور امی و مددگار اپنا پایا تو وہ میری اوٹ میں ہو گئی اور میری کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا جب اس کا جسم میرے جسم سے مس ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ مارے خوف کے مانند بید کے لرزاں وترساں ہے۔  
 غلیو اس کا دھڑک رہا تھا۔ غرض کہ میں نے تلوار تو اس کے ہاتھ سے چھین لی اور پوچھا کہ تیرا کیا مطلب ہے منہ سے بیان کر۔

جوان ولایتی۔ بھائی خدا کی قسم ہے۔ ہم نے کچھ نہیں لڑا۔ دنیا لاکھوں روپیہ کا مال لوٹ کر لے گئی۔ ہم نے کسی کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہم نے فقط یہ مال لوٹا ہے ہم کو یہ مال مل جاوے اور ہم کو کچھ نہیں دے کار۔

راقم۔۔ وہ شمشیر شکستہ اس کے حوالہ کی اور کہا ابھی تم کو یہ مال نہیں مل سکتا ہے اگر اس عورت کو کہا جائے تو تمہاری جان بھی جائیگی اور یہ غریب بکس بھی جائے گی۔ تمہاری کوششیں و جانفشانی ضائع جائے گی۔ یہ سپاہی لوگ ابھی تم کو اور اس عورت کو ہلاک کر دیں گے۔ بہتر یہ ہے کہ تھوڑے روز تم صبر کرو۔ جب ہنگامہ فرو ہو جائے گا اور غدر مرٹ جائے گا اس وقت یہ امانت تمہاری تم کو مل جائے گی ابھی تمہارے بادشاہ کے پاس رہے گی اس میں اور خواجہ سرا وغیرہ جو ڈیوڑھی پر موجود تھے سب راقم کے ہم زبان ہوئے اور سمجھا سمجھو کہ ان سے روانہ کیا اور اس جوان نازنین کے ذرا جان میں جان آئی اور مجھ سے الگ ہو کر

کھڑی ہوئی۔ اب میں نے اس مس سے اس کا حال دریافت کیا کہ تم کو یہ کیونکر لایا۔

نوجوان مس نے منہ کو ہاتھ لگا کر پانی کا اشارہ کیا میں نے آبدار خانہ میں سے پانی منگا کر اسے پلویا جب ذرا ہوش درست ہوئے۔

نوجوان مس۔ اس آدمی نے صاحب کو مار ڈالا۔ اور ہمارا ہاتھ پکڑ کر لے چلا۔ راستہ میں سپاہی لوگ ہم کو چھیلنے لگے۔ اس نے نہ دیا مرنے مارنے پر تیار ہوا لڑا بھڑنا یہاں تک آیا۔ مال و سیاب ہمارا دنیا نے لوٹ لیا۔ کیا اب ہم کو تم اس آدمی کو پھر دے دو گے۔

راقم۔ نہیں نہیں برگزایا نہیں ہو سکتا۔ اب بادشاہ کی پناہ میں آگئی ہو۔ جیسے بادشاہ کا حکم ہوگا۔ وہ کیا جائیگا ابھی تم کو حفاظت میں بہ آسائش تمام رکھا جائے گا۔ کوئی تم پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا جس وقت غدر مٹ جائے گا پھر تم کو اختیار ہے جہاں چاہو رہو تم مختار ہو تمہاری زندگی تھی کہ تم زندہ سلامت یہاں پہنچ گئیں اب تم کو کوئی نہیں مار سکتا۔

مختار اس سن بھر کر دیکھا چاہیے

راقم نے خواجہ سراسے کہا کہ ان کو محل میں بھجوا دو۔ اور خواجہ سراسے ڈیوڑھی کا پردہ اٹھایا اور بادی دار کو آواز دی بی یاری داریم صاحبہ آتی ہیں۔ انہیں حضور میں پہنچا دو۔ ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا اور وہ نوجوان تانہیں خاتون اندر داخل ہوئی۔

اب دوبارہ چکے میں تیسرے کا عمل ہے۔ بدعاشان شہر بینک لوٹ لیا

نے جو دیکھا کہ اب لوٹ مار کی ممانعت ہو گئی۔ اب وال

گلشن دشتار ہے۔ اغوائے باغبان پر کمر باندھی مثل مشہور ہے ایک تو کڑوا کر بلا اس  
 پر چڑھا نیب بھسب تھریس و مرغیب مغویان شیطان مرشت فرقہ باغیہ ہمراہ ہوئے  
 اور بد پیشگان نے ان کو لے کر بنک گھر کے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔ بنک سرکاری  
 شہر کی بیگم کے باغ کی کوٹھی میں جو خونی دروازہ کے محاذ میں اور دروازہ باغ جنوب  
 رویہ لب سرک اُردو بازار واقع ہے۔ غارتگران بے پروا نے جو دروازہ باغ میں قدم  
 رکھا۔ محافظان خزانہ بنک نے جو انگریز تھے نیز چند غورات معہ بچوں کے پناہ گزین  
 تھیں ان انگریزوں نے سرشتہ حزم و احتیاط خزانہ نقد سے نہ دیا اور یہ استقلال  
 تمام وجوہات بالا کلام مقابلہ سے پیش آنے اور سقت کر کے بند و قیس سرکس ادھر  
 سردمان باغیہ نے جواب ترکی بہ ترکی دیا برطانی کا سامان ہو گیا۔ باہم ہندوق چلنے لگی۔  
 تھوڑی دیر یہ منگامہ برپا ہوا۔ بعدہ دو چار بد معاشوں نے دیوار باغ سے کود کر کوٹھی  
 کی چھت میں آگ لگا دی۔ کوٹھی کے سقت میں بڑے بڑے طویل اور حسین شہتیریں  
 جب چل کر گرنے لگیں تو شعلہ ہائے آتش سرانجام کشیدہ ہو گئے اور افراط و خان  
 سے آسمان تیرہ و تار ہو گیا۔ حاصل کلام سقت کوٹھی جل کر بقیہ گئی اور وہ بہادر ستم  
 دل اس میں جل کر ناک ہو گئے اور پرہیز کوٹھی میں داخل ہوئے۔ اول تو بوریسین  
 عورتیں اور بچے اس میں پناہ گزین تھے ان کو بیرحمی سے ہلاک کیا چونکہ کوٹھی مذکورہ  
 کا باہر کا درجہ لڑا تھا اندر کے کمرے سب سلاست تھے جن میں خزانہ کے صندوق  
 تھے۔ یہ کوٹھی کے عقب سے اس میں داخل ہوئے اور صندوق خزانہ کے قفل توڑ توڑ  
 کر توڑے روپوں کے ٹوٹنے شروع کئے۔ ان غارتگردوں میں وہ لوگ ہیں جو میرٹھ سے  
 باغی ہو کر پلٹن اور سوار آئے ہیں۔ اور ان کے ساتھ واسلے جو بد معاش ہمراہ ہوئے شروع



اور ان کے شہر کے کوئی چار دہائی سترے۔ کجترے۔ قصاب۔ کمانغری محلہ کے  
 کاغذی اور دیگر بد معاشان شہر پہلوان۔ بانڈی بازار اٹھائی گیسے۔ جیب کترے  
 وغیرہ وغیرہ سب روڈیل ہیں۔ کوئی شریف خاندانی ان کے شامل نہیں ہے جو نیک  
 معاش و اشرف ہیں وہ اپنے گھروں کے دروازے بند کئے بیٹھے ہیں ان کو یہ خبر تک  
 نہیں کہ شہر میں کیا ہو رہا ہے مردان باغیہ سے جس قدر لٹا گیا۔ خوب روپیہ لٹا کہ ان  
 کے اٹھانے سے عاری ہو گئے۔ علی بن اقیاس ایک ایک چار جوڑہ تین تین تھیلیوں  
 روپوں کی اٹھا کر گھر لے گیا۔ خصوصاً کاغذی محلہ کے باشندے کہ زیادہ روپے پتہ  
 تھے ہمال ہو گئے۔ روپوں سے گھر بھر لئے۔ مثل شہر ہے۔ مال مفت دلی بہ رحم  
 نگر کہاں تک ٹوٹیں چودہ لاکھ روپیہ ہے۔ تاہم روپیہ سی شے کو کون چھوڑتا ہے۔  
 ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سب لوٹ لاٹ کر برابر کر دیا۔ خزانہ کے صندوق تک اٹھا  
 کر لے گئے۔ دو گھنٹہ کا نل یہ ہنگامہ رہا۔

پانچ بج چکے ہیں۔ دین ڈھل گیا ہے ہنوز قیامت برپا ہے۔  
 میگزین اڑا دیا

گرنی ہنگامہ طلوع پہ ہے۔ باشندگان شہر میں نفسی نفسی کی پڑی  
 ہوئی ہے۔ عجب ایک تلخ نظم فقر و فساد ہے کہ نیچے کی زمین اوپر ہو رہی۔ دریائے کشت  
 و خون جوش مار رہا ہے۔ ٹٹ کھسٹ کا بازار گرم ہے۔ ظالمان۔ بے خوف خورگانِ ناخدا  
 نرس نے حشر برپا کر رکھا ہے۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔ اپنی اپنی سب کو پڑی ہوئی  
 ہے۔

سوادہ ہند میں عرشِ اقتسام تھی دہلی      بیاضِ مروک خاص و عام تھی دہلی  
 زمینِ چرخ کی قائم مقام تھی دہلی      جب آبِ عہدِ جوانی تمام تھی دہلی

یہ وہ زمیں ہے زمیں جس کی زراؤں ملتی ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکیر لاف ملتی ہے

جہاں آباد لقب تھا یہ عزو شا کیلئے جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کیلئے  
یہ درجے اسکے لئے رفتے نہ آسماں کیلئے کہ اس سے کام زمانہ نے دو جہاں کیلئے

فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا

مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا

دل زمانہ تھا دلی پہ یہ تیا ہی ہے نہ سمجھے دل میں تانگان پر جفا ہی ہے  
کہ دل کو لوٹتے میں خانہ خدا ہی ہے خدا کے گھر کو بھاڑ اتم کہانی ہے

نہیں جہاں میں دانش اس جفا کی پناہ

جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تھا مرد جالوں کا یہ شہر وہ ہے کہ تختہ تھا نو بہاؤں کا  
یہ شہر وہ ہے کہ مجمع تھا محسنوں کا یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا اکمالوں کا

یہ وہ مکاں ہے جہاں جسکے قیصر و جم تھے

یہ خطہ وہ ہے گدا جسکے فقر حاتم تھے

ہر کاموں کی ڈاک لگ رہی ہے۔ داد فریاد کی خبریں چلی آتی ہیں۔ بد معاشان

ابلیس بنیاد۔ ظالمان شہزاد نژاد کو ساتھ لگائے لگائے پھرتے ہیں۔ ملازمان شاہی

مہر حکیم احسن اللہ خاں خانسانانی کے حالان میں بیٹھے ہوئے یا بدیع العجائب

بالخیر کی شہر پر صمد ہے ہیں۔ الامان کا دھیفہ سب کی زبان پر جاری ہے۔ کہ

یکایک اس اندر کی ہیب آواز ہوئی کہ اگر ہزار توپ کا برابر ایک فیر ہوتا تو اتنی۔

گرچہ نہ ہوتی رہا انسانانی کا مکان شاہجہانی عمارت ہے جس کا آثار چہار فٹ کے برابر ہے۔ چونکہ گچ کی عمارت ہے اس کے حالات کا سبقت سنگ سرخ و سنگ بانسی کے ٹیسوں کا ہے جن کا دل اور ضخامت ایک باشت کا ہے اور عرض بارہ گز کا اور طول پانچ گز ہے اس میں سے چونکہ اور مٹی اس درجہ بڑی کہ سب گرد آباد ہو گئی اور زمین کو اس درجہ لرزہ ہوا کہ زلزلہ محسوس ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم پر مکان آ رہا ہے سب نکل نکل کر باہر صحن میں بھاگ کر کھڑے ہو گئے اور آثارِ زلزلہ نسبت الارض زلزلہ الہا کے پیدا ہوئے مغرب کی جانب جو نگاہ کی تو دیکھا کہ ایک تھن گردو غبار اور دھوئیں کا زمین سے لگا کر آسمان تک بندھا ہوا ہے اور لاشیں آدمیوں کی زاغ و زغن کی طرح منڈلا رہی ہیں تین منٹ نہ گزرے تھے کہ آسمان سے سنگ باری و تھکون اُبجیاں کا بھین اُمتفوش زمین پر برسنے لگے۔ بھاگ بھاگ کر پھر بالان میں پہنچے اب عقل حیران ہے کہ یا الہی یہ کیا معاملہ ہے۔ موقع واردات کا معاملہ مکانِ خانسا مانی سے ایک میل سے کچھ زیادہ ہو گا۔ ہر کاروں کی بڑی نے منکر و نکیر کی طرح آکر خبر دی کہ میگزین (باصلاح خانہ) اڑا دیا گیا۔

تفصیل اس اجمال کی اس طور پر گوش گزار واقعہ نگار ہوتی ہے جب باغبانِ خوار شقاوت آثار نے جا کر میگزین کا محاصرہ کیا ہے تو چند مردمانِ یورپین نگہبانِ میگزین میگزین میں موجود تھے اور اکثر عورتیں بچے وغیرہ جا کر پناہ گزین ہوئے پہلے تو محصوران مجبور بمقابلہ پیش آئے اور حفاظتِ اختیاری کے طور پر بند و قہیں سر کرتے رہے اور جب بلوائیان کا غلبہ حد سے گذر گیا اور چار دیواری میگزین کے اطراف و جوانب میں لوگ پھر گئے اور کوئی صورتِ جان بچنے کی نظر نہ آئی۔ اور



زندگانی سے یاسِ کامل ہو گئی۔ تو بموجبِ اس مثل کے کہ مرنے کا کیا نہ کرتا۔ جانِ شیریں  
 سے ماتم دھوکہ مرنے پر کمر باندھی ناچار آپ ڈوبوں گا مگر تجھ کو بھی لے ڈوبوں گا۔  
 پر عمل کیا اور کارِ توسوں کے تہ خانے میں جا کر ان کارِ توسوں کو آگ دے دی۔ آپ  
 بھی اڑ گئے اور ایک ہزار کے قریب کو ہمراہ لے کر راہی عدم آباد ہوئے اور کیفیت  
 اُس لی اس طور پر ہے کہ کچھ لوگ تو دیا کی جانب کی دیوارِ فصیل پر کھڑے ہوئے تھے  
 اور تین جانبِ خلائق کا مجمع تھا۔ اور تہ خانہ کارِ توسوں کا زیرِ دیوارِ شہرِ پناہ تھا جب  
 وہ تہ خانہ اڑا رہے تو پچاس گز دیوارِ شہرِ پناہ کی اڑ گئی جس قدر آدمی ڈنڈی پر  
 تھے۔ وہ اڑ گئے۔ کچھ تو اس طرح ضائع ہوئے اور اکثر صدقاتِ سنگسار ان سے  
 سنگسار ہوئے وہ عورتیں اور بچے جو اور کردوں میں چھپے ہوئے تھے اور پانچ چار  
 بوڑھے جوان جو بچے رہے تھے۔ مگر وہ بھی زخمی ہو گئے۔ تھے ان کو پورہ بیوں نے  
 گرفتار کر لیا۔

قیدیوں کی رہائی کی کوشش | اس اثناء میں ملذذ بن شاہی معہ حکیم حسن  
 ذال مکان خانساہی میں سے اٹھ کر  
 سب دیوانِ خاص میں آ گئے۔ چھ بجے ہیں کچھ منٹ ہیں یا بج چکے ہیں روزہ کشائی  
 کا وقت قریب آ گیا تشنگی کے مارے بران پر بنی ہوئی ہے آفتاب لبِ رام پہنچ گیا  
 ہے۔ بلند مکانوں کے طسوں پر روزہ دھوپ چمکتی معلوم ہوتی ہے۔

کہ یکایک لال پردہ کے دروازہ سے جم غفیر خلائق نمودار ہوا اور جب ہاجرات  
 کثیر دیوانِ خاص کے صحن میں پہنچا تو دیکھنے میں آیا کہ پچاس بچن عورتیں اور بچے اور  
 چار پانچ مرد زخمی چلے آتے ہیں اور گرد ان کے ایک حلقہ پورہ بیوں کا ہے اور

خلائق کا ہجوم ہے۔ اُن قیدیوں کو پوریوں نے تسلیع خانہ کی سیڑھیوں پر بٹھا دیا۔ ہم اُن کو اٹھ کر دیکھنے لگے تو اُن کی اس وقت یہ کیفیت تھی کہ سر سے پا تک اٹے ہوئے تھے اور پریشان حواس پر آگندہ احوال تھے۔ اُن لوگوں نے جو تسلیع خانہ کی سیڑھیوں کی طرف مُنہ کر کے ہم کو کھڑے دیکھا تو گڑگڑا کر پانی کا اشارہ کیا۔ آبدار خانہ سے دو ستیوں کو بلوایا گیا وہ دو مشکیں پانی کی بھر کر لائے اور اُن لوگوں کے ہاتھ منہ دھولائے اور اوک سے سب کو پانی پلویا مگر بعض چھوٹے بچے تھے کہ وہ اوک سے نہ پی سکتے تھے۔ مجھے اُن کے حال پر ترس آیا۔ میں نے دو آبخورے کا فدی آبدار خانہ سے طلب کر کے اُن کی ماؤں کو دلائے کہ ان بچوں کو پانی پلواؤ۔ جب لوگوں نے پانی پیا اور ہوش درست ہوئے تو متفق التفظان سب نے کہا کہ بھائی مسلمانو! لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ ہم سب مسلمان ہوتے ہیں۔ ہم کو جان سے نہ مارو۔ جب یہ بات اُن لوگوں کی زبان سے اپنے کالوں سے سنی تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور دعا آتی تھی۔ سب آبدیدہ ہو گئے۔ یہ خبر اندر حضور کو پہنچ گئی اندر سے بادشاہ کا حکم آیا کہ فوج والوں کو تم لوگ سمجھاؤ اور اُن کی حراست سے اپنی حراست میں لے لو۔

اُس وقت جو سپاہی سوار و افسر وغیرہ موجود تھے مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ اناں جملہ دو شخص بھی تھے ایک تو گلاب خاں رسالہ رسالہ سوم انگریزی۔ دوسرا قادر بخش صوبیدار سفر مینا پلٹن یہ دونوں رسیدہ معتر تھے اُن کے سن پچاس سے تجاوز کر گئے تھے۔ پچاس اور ساٹھ کے بین بین میں تھے اور یہ نسبت دیگر اں کسی قدر دقیق القلب اور حمدل بھی معلوم ہوتے تھے۔ اُن



کا ہاتھ پکڑ کر دیوان خاص کے اول درمیں جہاں ہم لوگ بھی تھے اُن سے گفتگو شروع کی گئی۔

تقریباً ملازمان شاہی سنو بھائی مسلمانوں کو لوگوں کا بیان ہے کہ تنازعہ کی بنیادین پر پڑی ہے اور دین اسلام پر ہم لوگ بگڑ کر آئے ہیں پس تم کو واجباً وہ لازم ہے کہ آثار شرع شریعت اور پیروی بزرگان دین متین کی کراہی جو احکام دین اسلام اور شریعت محمدی کے میں اُن پر عمل درآمد رکھو جب تم پورے مسلمان ہو اگر اُس میں نفسانیت اور تعصب کو راہ دو گے تو دائرہ اسلام سے خارج ہو جاؤ گے۔

ہمارے پیغمبر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں یا اُن کے خلفائے کرام کے زمانے میں جو اقوام یہود و نصاریٰ و دیگر کفار سے دین پر لڑائیاں ہوئی ہیں تو اول اُن لوگوں سے تین شرطیں پیش کی جاتی تھیں اُن میں جو کسی وہ منظور کر لیتے تھے اُسی کو قائم کیا جاتا تھا۔

شرط اول۔ اگر تم لوگ دین اسلام اور دین برحق قبول کرو اور کلمہ پڑھو اور احکام خدا و نبوت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لاؤ تو تم ہمارے بھائی بند ہو۔ جو ہم میں نہ تم ہو۔ ہم میں تم میں کچھ فرق نہیں۔ تمہارا مال اسباب ملک زمین جو روپوں سے ہم کو کچھ تعرض نہیں۔

دوم۔۔۔ ہے کہ اگر دین اسلام مقبول نہیں کرتے تو جزیہ دینا قبول کرو پھر تم لوگ ہماری حمایت میں ہو۔ کبھی تم سے عہد شکنی نہ کریں گے۔

سوم۔۔۔ اگر ان دونوں شرائط میں سے کوئی شرط تم کو منظور نہیں تو ہمارے تمہارے عہد شکنی ہو۔ اگر وہ لوگ اگر بے قیاد پیش آتے تھے اور زیادت



جداں قتال کی پہنچ تھی تو ان کو کیفر کردار کو پہنچایا جاتا تھا۔ مگر عورت اور بچے پر ہاتھ کسی نے نہیں اٹھایا۔ عورت اور اطفال قتال سے مستثنیٰ کر دیئے جاتے تھے یا جو کفار ذمی ہو کر اہل اسلام کی راہ میں آ جاتے تھے پھر کسی کو حوصلہ دست و بازو کا نہ ہوتا تھا۔ جائے تعجب ہے کہ یہ لوگ اسلام قبول کرتے ہیں اور کلمہ پھرتے ہیں اور تم لوگ ان کے قتل کے لئے قتل ہو اور ان کو قتل کرتے ہو۔ یہ کہاں کی دینداری ہے اور کونسا دین ہے جس کی تم پیروی کرتے ہو۔ عورت اور بچوں کا قتل کسی مذہب میں روا نہیں۔  
فریق باغیہ۔ اچھا تو پھر ہم کون کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔

۱۔ لازمان شاہی: سان کو بادشاہ اسلام کے سپرد کرنا چاہیے وہ ان کو مسلمان کرینگے اور جس کے ساتھ ان کی خوشی ہوگی ان کے عقد کر دیئے جائینگے۔ غرض کہ بعد گفتگو نے بسیار وہ ہمارے سپرد کرنے کو راضی ہوئے کہ اچھا تم ان کو اپنے پاس رکھو۔ یہ عرض حضور میں کرائی گئی۔ حکم ہوا کہ ان سے ان لوگوں کو لے کر اپنی قوم میں رکھو اور ان کے کھانے پینے کی اچھی طرح خورد و روخت کرو اور جو زخمی ہیں ان کی مرہم پی کرو غرض کہ ان سب کو جو تبیخ خانہ کی سیڑھیوں کے نیچے دیوان خاص کے صحن میں زمین پر بیٹھے ہوئے تھے ان میں پانچ چار مرد ہوں گے اور باقی عورت اور اطفال خورد و سال لڑکے لڑکیاں تھے۔ میرے قیاس کے بموجب تریب ساٹھ کے ان کا شمار ہوگا میں نے اس وقت تبیخ خانہ کے چوتھرے پر کھڑے ہو کر کہا کہ تم سب دیوان خاص میں آ جاؤ۔ وہ سب جہاں سے اٹھ کر تبیخ خانہ میں ہو کر دیوان خاص میں آتے تھے تو اس وقت کسی شخص نے ان سے کہا کہ اس شخص نے بڑی کوشش کر کے تمہاری جانیں بچائی ہیں تو وہ سب لوگ مجھ کو دعا میں دینے لگے اور اسی انسا میں ڈیڑھ کا پردہ اٹھا اور وہ خوبصورت جوان

لڑکی جس کو میں نے اُس دلاستی کے ہاتھ سے چھینا تھا اور پرہیزگاروں کے ہاتھ سے بچایا تھا۔  
 محل سے باہر آئی اور پیچھے اُس کے دو عمدہ تین تینوں نے اگر مجھ سے پوچھا کہ اب  
 کہاں جائیں میں نے جواب دیا اور سب تہاڑے ہم قوم دیوان خاص میں موجود ہیں  
 تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ۔ چونکہ وہ یہ جانتی تھیں کہ میں نے پرہیزگاروں اور دلاستی کے  
 ہاتھوں سے چھوڑا کر اندر بھجوا دیا تھا اور اُس کے دل میں خوف خدا ہے اور ایسی حالت  
 اس میں ٹھہرنے کو تنگے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ مجھ سے کہنے لگی کہ اب تم کہاں جاؤ گے  
 میں نے کہا کہ اب گھر جاؤں گا اور صبح کو نوکری میں پھر حاضر ہوں گا اس نے کہا تم  
 مجھے اپنے گھر لے جاؤ میری جان پرچ جائے گی میں نے کہا کہ اب تم کو کوئی نہیں  
 مارے گا تم بادشاہ کی حفاظت میں ہو اُس نے جواب دیا دیکھا چاہیے۔ تم اپنے ساتھ  
 لے چلو میں نے کہا کہ میں کیونکر لے چلوں رہیں دیوان خاص کے باہر نکلتے ہی یہ لوگ مجھے  
 اور تمہیں دونوں کو مار ڈالیں گے۔ اس پر وہ آہید ہو کر دیوان خاص میں چلی گئی۔ میں اپنے  
 گھر کو روانہ ہوا۔ دیوان عام کے چوک میں ہوتا ہوا انارخانہ کے دروازہ سے نکل کر  
 قلعہ کے لاہوری دروازہ سے باہر آیا۔ شام کی تاریکی پھیل گئی جب میں دروازہ  
 کی سڑک پر آیا ہوا تو شہر میں سناٹا تھا۔ سڑک پر ایک چڑیا نہ تھی۔ ایک عجیب بے  
 رونق تھی۔ شہر کا شہر کھانے کو دوڑتا تھا جا بجا دوکانیں لٹی پڑی تھیں۔ مکانوں  
 کے دروازے بند تھے روشنی کا نام نہ تھا۔ لائٹوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے  
 میں خونی دروازہ کے آگے ہوتا ہوا کوتوالی کے سامنے سے گذر کر چھوٹے دروازہ  
 کے پھاٹک پر پہنچا اور چھوٹے دروازے میں چھڑے والوں۔ میٹھائی والوں اور  
 بزازوں کی دوکانیں سب لٹی ہوئی پائیں اور صرافت کی دکان پر ایک افرونی فقیر



برہمن زخمی پڑا ہوا تھا وہ ٹائے ٹائے کر رہا تھا۔ اُس کی پشت کے اوپر تین زخم  
 ہلکے ہلکے تلوار کے تھے۔ وہاں سے آگے بڑھ کر ماری وارے میں ہوتا ہوا اپنے  
 مکان پر آیا۔ گھڑی بھر رات آگئی تھی۔ ابھی دواڑہ نہیں کھلا تھا مارے پیاس کے  
 میری زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر  
 والد نے خطا کا شکر ادا کیا کہ یہ زندہ سلامت گھر میں آگیا۔ اسی وقت میں نے شربت  
 پیا۔ روزہ کھولا۔ کھانا کھایا۔ والد نے مجھ سے حال پوچھا میں نے ساری حقیقت بیان  
 کی کہ اس طرح سے میں نے نہایت کر کے اُن لوگوں کو بچایا ہے میرے والد نے  
 فرمایا کہ خدا تجھ کو جزائے خیر دے تو نے بہت اچھا کام کیا میں نہایت خوش ہوا ہم  
 سامات میں ہماری سرشت میں رحمہ رحم خیر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 اُن کی اولاد نے کیسے کیسے رحم کئے ہیں۔ جناب علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے اپنے  
 قاتل کو کاسہ شیر بھیجا ہے۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ قلعہ کی جانب سے توپوں کی  
 آواز آئی میں نے سمجھا اگر بیروں کی فوج پیچھے سے آ رہی ہیں۔ نے آدمی کو بھیجا کہ جاؤ  
 خبر لاؤ۔ یہ تو میں کیسی چلتی ہیں۔ آدمی نے واپس آکر جواب دیا کہ چھاؤنی کی پلٹیں شہر  
 میں آگئی ہیں۔ اس کی سلامی کی تو میں چل رہی ہیں میں دن بھر کا مارا تھکا پتنگ پریشیتے  
 ہی سو گیا۔ صبح کو منہ لاکھ دھو کر پھر قلعہ کو روانہ ہوا۔ دن بھر وہاں حکم احکام کی تعمیل کرتا  
 رہا۔ اُس روز بادشاہ سلامت کی طرف سے شہر کا اختتام ہوا اور کو تو ال مقدر کیا گیا مجھے  
 حکم ہوا کہ سقوں کو لے جاؤ اور میگزین میں آگ لگ رہی ہے اس کو بجھاؤ۔ اور اگر بارو  
 میں آگ لگ گئی تو تمام شہر اڑ جائے گا غرض کہ کو تو ال کی معرفت دین سوئے میرے  
 پاس پہنچے اور جن مکانوں میں آگ لگ رہی تھی وہ بجھوائے۔ صیا کی طرف کا شہر کا ڈنڈا



گرا ہوا پڑا تھا۔ گولوں کے پہاڑ لگے ہوئے تھے۔ دوسو توپ کے قریب چھپیں مہنی تو  
پھڑوں پر تیار تھیں۔ اسی قدر توپ کی ٹانگیں زمین پر پڑی تھیں۔ بندو قوں کا کچھ شمار  
حساب نہ تھا۔ پہنچے لانا تھا تھے سفر ملک ساما میگزین آلات حرب سے معمور تھا۔ میں  
تو اس کو اسی طرح چھوڑ کر آیا تھا۔ دو مہینے روز کے بعد سنا کہ بد معاش اس سامان کو لوٹ  
کرتے گئے۔ مگر توپ کے گولے باقی رہ گئے۔ شہر کی یکثیت تھی کہ بد معاش شہر کے  
پوربیوں کو ہمراہ لئے ہوئے بھلے ہنسوں کے گھر لٹواتے پھرتے تھے اور میں کو  
مالدار دیکھا اس کے گھر پر پوربیوں کو لے جا کر کھڑا کر دیا کہ یہاں میم چھپی ہوئی ہے  
صاحب لوگ ہیں۔ اس پہانے سے گھر میں گھس گئے۔ اور لوٹ لیا۔ بادشاہی ملازمین  
کی یہ حقیقت تھی کہ ہر وقت اجل سر پر کھڑی تھی۔ ہر دفعہ لوگ آکر ہم کو گھیر لیتے  
تھے اور سینہ پر بندو قیں دکھا دیتے تھے۔ ایک دن ہم میں چھپیں آدمی خالسا مانی  
میں حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پوربیوں نے آکر ہم کو گھیر لیا۔  
اور بندو قیں پاؤں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے اور کہا تم سب بے دین ہو۔ اسے تم سب  
کر سچین ہو تم انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیلان ہو کر ان سے کہا کہ ایک  
دفعہ تم ہم سب کو اڑا دو۔ روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے۔ ان میں سے ایک  
دو افسر سمجھدار بھی تھے وہ ان کو سمجھا کر لے گئے۔ ان کے ظلم سے ہم لوگوں کی جان  
ناک میں تھی اور ہر فرج کا یہ حال تھا کہ روز دو چار سو آدمی فرج کے بھاگ بھاگ کر  
آتے تھے اور دلی میں جمع ہوتے تھے۔ چار کپنیاں کوئل جیسے آئیں اور پانچ سو  
سوان سفرینا کی ٹپن کے اور آگے اب کوئی سات آٹھ ہزار آدمیوں کے قریب جمعیت  
پوربیوں کی ہو گئی۔

بدی کے تخم شعی گشت دلیں رونے لگے کہ بے گناہ زین و بچہ قتل ہونے لگے  
ہو اہل دوست تھے دورو کے جان کھونے لگے بیس و خضر بھی منہ ڈھانپ ڈھانپ رونے لگے

ستون خانہ نصفت گرا دیئے یکسر

چسوار غریب مالت بجھا دیئے یکسر

ایک دن صبح کا وقت ہے۔ کوئی گھڑی بھر دن چڑھا مہرگاہ۔  
قیدیوں کا قتل میں گھر سے نکل کر ہو قلعہ کی طرف روانہ ہوا اور قلعہ خانہ

میں داخل ہو کر دیوان عام کے نزدیک پہنچا وہاں مجھ کو خیال آیا کہ خانسا مانی میں چل کر  
حکیم جی سے ملتے چلو شاید حضور میں سے کچھ حکم صادر ہوئے ہوں اس خیال سے  
جالی کا راستہ چھوڑ کر خانسا مانی کے دروازہ سے اندر داخل ہوا۔ جب ہتھاب دروازہ  
کے آگے پہنچا دیکھا کہ پورے اُن قیدیوں کو باغ سے لے کر باہر آتے ہیں میں نے  
پوچھا کہ تم اُن کو کہاں لے جاتے ہو وہ بولے کہ ہم اُن کو قلعہ کے باہر لے جا کر رکھینگے  
پھر میں نے کہا کہ یہ تو ہماری تحویل میں ہیں۔ تم اُن کو نہ لے جاؤ۔ مگر وہ کب سنتے تھے  
مجھ کو اندیشہ تھا کہ مبادا یہ کچھ اور حرکت ہی کر بیٹھیں میں قدم بڑھا کر علبدی سے  
احسان اللہ خاں صاحب کے پاس پہنچا وہ خانسا مانی کے کوٹھے پہ لیٹے ہوئے تھے  
میں نے جا کر اُن سے کہا کہ خان صاحب آپ کو کچھ اور بھی خبر ہے وہ بولے کیا میں  
نے کہا کہ وہ بد معاش اُن قیدیوں کو لئے جاتے ہیں۔ مبادا وہ اُن کو لے جا کر قتل کر ڈالیں  
آپ اُس کا بندوبست کیجئے تو مجھے جواب دیا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں پھر میں نے کہا۔  
کہ خان صاحب وقت تک ملائی کا یہ ہے کہ اگر بادشاہ کو بچایا جاتے ہو تو سمجھا سمجھو  
کہ اُن قیدیوں کو بچاؤ دینا اگر نیکو ولی کا جو ترہ بنا دیں گے احسان اللہ خاں



نے جواب دیا کہ میاں تم بچے ہو۔ تم کیا جانو کہ انسان زحمت بالغفل پر زحمت بالقوۃ  
 کو ترجیح دیتا ہے۔ ابھی جو ہم ان سے کہتے ہیں تو یہ ان سے پہلے ہم کو قتل کرینگے  
 اور یہ بھیجے ان پر اٹھ ڈالیں گے پھر میں نے جواب دیا اچھا ہے اگر ہم دو چار آدمی مار  
 جائیں مگر بادشاہ کی سرکار تو بیچ جائے گی۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے روانہ ہوا اور ڈیڑھی  
 پر آیا۔ خواجہ سلسلے سے عرض کرانی کہ وہ پورے انگریزوں کو نکال کر لے گئے۔ جن کو حضور  
 نے بڑے خاصے میں رکھا تھا۔ بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ حکیم جی کو لاؤ۔ وہ اس  
 کا بندوبست کریں۔ خواجہ سلسلے نے اندسے آکر ہرکارے کو دوڑایا کہ جلدی حکیم جی کو  
 لے کر آؤ۔ عرض ایک ہرکارہ تھوڑی دیر کے بعد دوسرا گیا پھر تیسرا ہرکارہ روانہ ہوا  
 اس عرصہ میں گھڑی ڈیڑھ گھڑی کا نشانہ گزر گیا۔ حکیم جی کسی طرح ماں سے نہ ملے۔ بعد  
 ڈیڑھ گھڑی کے حکیم جی تسبیح خانہ پہنچے۔ اس اند محل میں حضور کے پاس پہنچے بادشاہ  
 نے حکم دیا کہ تم افسروں کو بلا کر سمجھاؤ اور ان لوگوں کو بچاؤ۔ فرمنا کہ بہت اچھا کہہ کر  
 باہر آئے اور دیوان خاص میں آکر بیچ کے در میں کھڑے سے لگ کر ہو بیٹھے اور  
 شاید ایک دو آدمی افسروں کے بلانے کو بھیجا کہ یہاں ہم دیکھتے کیا ہیں کہ محل پر وہ  
 کے دوازہ سے دو کپنیاں پردہ ہوں کی بندوبستیں کا ندسے پردے ہوئے چلی آتی ہیں  
 اور آتے ہی انہوں نے دیوان خاص میں گھسکر ہم لوگوں کا محاصرہ کیا اور بندوبست کے  
 پائے چڑھا کر ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے اس وقت ہم لوگ خدا کو یاد کرتے تھے  
 اور سب بیٹھے ہوئے کلمہ پڑھ رہے تھے۔ ہم کوئی دس بارہ آدمی کے قریب تھے  
 ہم کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب لمحہ دو لمحہ میں یہ ہم کو اڑا دیں گے۔ گھڑی بھر تک کیفیت  
 رہی۔ بعد دو سو اڑھائی کے ہاتھ میں سرخ رومال لعل پردے کے دوازہ سے دیا



کا جھلا دیا۔ مَن سہا ہیوں نے جو ہم پر بند و قیں بھرے ہوئے کھڑے تھے۔ انہوں نے  
 بند قفل کے پائے اتار دیئے اور کاندھے پر رکھ کر واپس سے رہا ہو گئے۔ تھوڑی  
 دیر میں ہر کام سے نے اگر خبر دی ان قیدیوں کا کام تمام کر دیا گیا۔ پس منکر مجھ کو اس سبب  
 صدمہ ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا جس قدر مجھے اپنی اولاد کے مرنے کا غم ہوا۔ اسی کے  
 برابر ان بچوں کے مارے جانے کا الم ہوا میں حیران ہوں کہ وہ کبخت کیسے سگدل گئے  
 کہ جن ظالموں نے اُنہ ان بچوں پر اور ان حور طلمت عورتوں پر اٹھائے تھے۔ پھر میں اسی  
 وقت اس رنج میں تھاں سے اُنہ کراپنے گھر کو آیا جب تغار خانہ کے دروازہ میں آیا تو  
 میں نہ دیکھا کہ دروازے کے دائیں جانب کو وہ کٹے ہوئے پٹے تھے۔ مجھ سے یہ  
 حال دیکھا نہ گیا اُنہ نہ پر عمل ڈال کر چلا آیا حوض کے برابر میرا چاکر گھوڑا لئے  
 ہوئے کھڑا تھا میں گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا تو پراگندہ حواس منتشر  
 الحال تھا میرے والد نے دریافت کیا۔ غیر اشتد توج ایسا پریشان کیوں ہے میں نے  
 وہ ماجرائے قیامت اُنکیز بیان کیا۔ اس واقعہ ناگزیر کو سنکر وہ بھی بہت متاثر و  
 متاسف ہوئے اور فرمایا تیرے نامہ اعمال میں تو جو اسے خیر اس کی تحریر ہو گئی۔ مگر  
 ان بے گناہوں کی قضائے مشیت ایزدی یں ہی تھی مجھے آج تک جو اس واقعہ کا  
 خیال آتا ہے تو میرے آنسو کل آتے ہیں۔ کئی روز تک مجھے صدمہ رہا تھا۔ اس واقعہ  
 کے بعد کی یہ کیفیت ہے کہ شہر میں پوربیل کا راج ہو رہا تھا۔ جو چاہتے تھے کرتے تھے  
 اندھیزگری چوٹ راج۔ اندھے کی داد فریاد و ریت کا مالک میں دم تھا خدا نے سرت  
 جماعت تھے کہ خداوند اس بلائے ناگہانی کو جلدی دفع کرے کبخت ظالم کہیں شہر سے نکلیں  
 تو قطعہ پاک ہوا و رہم کو الی جفا کاروں کے ہاتھ سے رستم کاری ہوا و ان خداوں

کی کیفیت تھی کہ تمام خزانہ انگریزی اور سرمایہ اب تک اور مال بازاریاں کر مال مال ہو  
 رہے تھے۔ روپیہ رکھنے کو جائے نہ تھی۔ روپیوں کی اشرفیاں کرا کر کموں میں باندھ رکھی  
 تھیں۔ اور اشرفی کا بھاؤ ایسا گراں ہوا تھا کہ تیس روپیہ کو ملتی تھی۔ اور رعیت بھوکے  
 مرنے لگی تھی۔ تمام کارخانے بند تھے۔ دستکار اور اہل حرفہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے  
 بیٹھے تھے +



# چوتھا باب

## انگریزی فوج آگئی

میں دھاوہ چھ معنی دار دھم دینڈن ندی کے اُس طرت غازی آباد میں گوروں کی فوج آگئی ہے اب چہار طرت سے بگل کا شور دھتو دھتو ہو رہا ہے۔ اور جلدی جلدی فوج کی کمر بندی ہو رہی ہے۔ توپ خانہ تیار لیس ہے۔ میگزین کی کراچیاں لدی ہوئی ہیں۔ پلٹنیں الگ جمی ہوئی کھڑی ہیں۔ چمنٹیں ایک جانب ہیں کہ بگل میں کوچ کی بولی بولی گئی اور فوج مسلح اور مکمل ہو کر پل کے مددگار سے سلیم گڑھ کے نیچے ہوتی ہوئی دیا جن کے پل پر سے عبور کر کے شاہ دے کی سڑک پر روانہ ہوئے۔ دن کے دس بج چکے ہیں۔

غرض کہ پورے بارہ کا وقت تھا کہ توپ کی آواز کان میں آئی۔ احتمال پہلی لڑائی ہوا کہ مدپہر کی توپ چلی ہے کہ ایک منٹ کے بعد دوسری توپ سحر ہوئی۔ اُس مدپہر کی توپ نہیں جنگ کی توپ ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ اب متصل توپ کے فیر ہونے لگے۔ لگاتار توپ کی آواز چلی آتی تھی۔ پھر یک بارگی باڑ کی آواز آنے لگی



اب توپ بھی چل رہی ہے اور بندوقوں کی باڑیں جھڑوسی ہیں۔ دو گھنٹہ کا مل یہ صدا  
 آتی رہی بلکہ توپ اور بندوق بند ہوئی۔ اور فٹ فیر کی آواز متفرق آنے لگی اب مقام  
 حوب قلعہ سے بارہ تیرہ میل کے فاصلہ پر ہو گا۔ اور دن کے من بج گئے ہیں ظاہر  
 معلوم ہوتا ہے کہ دو گھنٹے کے عرصہ میں ڈبل کوچ کر کے پہنچ گئے اور راتانی شروع ہوئی  
 اتر زمین گھنٹہ میں فیصلہ ہو گیا۔ ابھی فتح شکست کا حال کسی کو معلوم نہیں کہ کون جیتا  
 اور کون ہارا۔ اس کا انتظار ہے غرض کہ پانچ بجے کے قریب میں قلعہ سے سوار ہو کر  
 جاتا ہوں۔ جب لاہوری دروازہ کے چھتے میں پہنچا تو مجھے فوج واپس آتی ہوئی ملی۔  
 آگے آگے تو پچانہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جوان میگزین کی کراچی پر مشق  
 سے لگا ہوا بیٹھا ہے۔ مگر بیہوش۔ آنکھیں بند ہیں میں سمجھا زخمی ہے۔ گھوڑوں پر  
 جو پیشتر سوار تھے میں نے ان سے پوچھا کہ اس کے زخم کہاں آیا ہے۔ انہوں نے  
 کہا زخم نہیں آیا۔ اس کے ٹنڈا گولہ لگا ہے۔ اس کے صدر سے بیہوش ہو گیا ہے  
 اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سوار اور پیدل ملتے کوڑتے ہیں باجا بجاتے چلے آتے  
 ہیں۔ قلعہ کے دروازہ میں سے میں نے نکل کر ایک سوار سے پوچھا کہ تم انہی جلدی  
 کیونکر واپس چلے آئے اس نے بیان کیا کہ ہماری فتح ہو گئی۔ گورے مقابلہ پر سے  
 بھاگ گئے ہم واپس چلے آئے پھر میں نے پوچھا کہ راتانی کی کیا شکل ہوئی۔ اس  
 نے بیان کیا کہ بند ہی ندی کے اس پار ہم تھے اور وہ اس پار وہ تھے۔ بیان نہیں  
 سے تو پس چلتی رہیں۔ ہمارے تو پچانہ نے بڑا کام دیا۔ آدمی آدمی کے پیچھے گولہ  
 لگا دیا۔ دوسرے یہ بات بھی ہوئی کہ گورے دھوپ کی تیزی اور حرارت آفتاب  
 کی تاب نہ لاسکے ہم دور سے دیکھتے تھے کہ وہ ندی کے پانی کے اندر کھڑے

تھے اور ان کے گھٹنوں تک پانی تھا جب ہمارے سواروں نے دلاوا کیا تو وہ کلبلا کر بھاگ کھڑے ہوئے لیکن اپنی توپیں وغیرہ سب سامان اپنے ساتھ لے گئے۔

یہیت پڑی خوشخوار جنگ ہے۔ غارتگی باوجود ایک مہینہ بھر تک کچھ  
**دوسری لڑائی** لڑائی بھائی کا ذکر کرتے ہیں، پولو بیٹے امن مالان سے بے غل و غش

چلن اور اڑتے ہیں۔ خوب جنگیں پیٹتے ہیں اور لڈو پٹے کھاتے ہیں۔ رسوائی کرنی چھوڑ دی ہے۔ دو نو وقت پوری کچوری مٹھائی بچتے ہیں اور پاؤں پسا کر منہ بھر کر سوتے ہیں اور چاروں طرف سے مدد چلی آتی ہے لیکن کار سالہ آگیا اور بلند والی ملین کے جوان بھاگ کر چلے آئے اب قریب دس بارہ ہزار کی جمیعت پیدل سوار جنگی کی فراہم ہوئی ہے اس کے علاوہ میرٹھ کے جلیانہ کے بد معاش جو رہا ہو کر ہمارے فوج باغیہ کے ہیں وہ ساتھ میں اور دلی کے جیل خانہ کے چور اٹھائیں گے سب فوج کے ہمراہ ہیں

جہاں کے جتنے تھے او باںش رہنا فرجام دغا شاہ چٹنور بد معاش تمام  
 تھے شریک سپاہ شریہ و بد اسجام کیا تمام شریفین کے علم کو بدنام  
 اٹھائیں گے اوچھے گھروں سے دھر بھاگے

جو گٹھ کٹے تھے وہ گمٹھری لپک کے گھر بھاگے

سولہویں رمضان کی ڈیڑھ ماہ کے بعد ایک دن پانچ بجے دن کے میں گھوڑے

پر سوار قلعہ سے گھر آتا ہوں تو قلعہ کے چھتے میں مجھے دو سوار نیلی وردی کے ملے اور ان کی نیلی جھنڈیاں تھیں۔ مجھے بظاہر ان کی وجاہت اور چال کرچ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی رسالے کے افسر ہوں مسلمان تھے۔ صاحب سلامت ہوئی۔

ہو کہ اس وردی کا کوئی اور سوار میری نظر سے نہیں گذرنا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ شاید



نئے سوار ہیں میں نے پوچھا تم کون سے رسالہ کے سوار ہو انہوں نے بیان کیا چلتے  
رسالہ کے میں نے کہا چوتھا رسالہ تو یہاں کوئی نہیں۔

سوار:۔ چوتھا رسالہ انگریزوں کی نظر بندی میں ہوا کیسا ہے میں نے پوچھا انگریزوں کی فوج کہاں ہے۔  
سوار:۔ علی پور۔

میں علی پور سے تم کیونکر چلے آئے۔

جواب:۔ ہم نگاہ بچا کر چلے آئے اور اپنے بھائی بند فوجیوں کو اطلاع دینے  
آئے ہیں کہ وقت ملاوے کے ہم تم میں آئیں گے ایسا نہ ہو کہ تم ہم کو آتے ہوئے  
دیکھ کر گوروں کے شبہ میں گرا ب مار کر اٹا دو۔ ذرا اس بات کا خیال رکھنا۔ پھر  
سواروں نے محمد سے پوچھا کہ فوج کے افسر کس طرف ہیں میں نے بتایا کہ تم چھتے  
میں سے نکل کر بائیں ہاتھ کی جانب ترپلہ سے ادھر سے ادھر سیدھے چلے  
جاؤ۔ اخیر کو قلعہ کا دروازہ آئے گا اور پراپل جہاں اس کے اوپر سے گزر کر سلیم گڑھ  
کا دروازہ آئے گا اس دروازہ کے اندر چلے جانا وہ سب افسر تم کو موجود پائیں گے  
غرض کہ وہ تو ادھر کو گئے اور میں اپنے گھر کو روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی شام  
کے چھ بجے تھے کہ تیاری کا بگل ہوا اور فوج کی کمر بندی ہو گئی اور میگزین سے  
بڑی بڑی چھتس بنی مندیاں کھینچ کر دس دس بارہ بارہ جوڑی بیل لگا کر لے چلے  
اور میگزین کی کراچیاں جدا گانہ میں سب کو ایک دوست کے کوٹھے پر بیٹھا ہوا  
یہ تماشا دیکھتا تھا۔ چاندنی رات تھی کوئی پانچ گھنٹی رات گئے یہ سب فوج باہر  
ہو گئی۔ بڑی توپیں تو انہوں نے پہاڑی پر چڑھا کر مورچے باندھ لئے آٹھ دس توپیں  
وہاں چھوڑیں۔ اور کوئی دو ہزار کی جمیت تو وہاں اس مورچے پر ہی باقی رکھی۔



فتح ملی پور پہنچ گئی اور پیک سے ذرا آگے بڑھ کر انہوں نے مورچہ بندی کر دی  
 ایسا سنا گیا ہے کہ درمیان سرو و لشکر ایک میل یا زائد کا فاصلہ ہو گا۔ پہر حال رات کو  
 انہیں مورچہ بندیاں میں گزری۔ پوریوں نے بڑی توپیں اپنے بائیں بازو پر رکھی تھیں  
 وہ تین توپیں تھیں اور باقی گھوڑ چڑھی توپیں قلب لشکر میں تھیں کہ چار گھڑی  
 رات باقی رہے تو پہلی شہر شروع ہو گئی سننے میں آیا ہے کہ ان کی بڑی توپوں نے  
 بڑا کام کیا اور افواج انگریزی کا بہت نقصان ہوا۔ اب نماز کے وقت سے پہلے  
 سو جردوں کے رسالوں نے ان بڑی توپوں پر ڈالا اور ان کے پاس نیلی جھنڈیاں  
 اور نیلی دریاں تھیں ان کو یہ دھوکا ہوا کہ شاید یہ وہی چوتھا رسالہ ہے جس کے لئے  
 ہم سے آکر شام کو کہہ گئے تھے کہ وقت جنگ میں ہم تم میں آکر شامل ہو جائیں گے۔  
 انہوں نے ان پر فیر نہیں کی اور وہاں انھیں خدعہ کا مقابلہ تھا۔ یہ دھوکا کھا گئے  
 اور وہ جب فریب معلوم ہو گیا کہ یہ سو جردوں کے سوار ہیں تو انہوں نے تین توپوں میں  
 گراں ڈالا اور وہ قریب آگئے تھے۔ جب فیر کئے اس وقت راوی کا بیان ہے کہ  
 سوار اور گھوڑوں کا یہ حال ہوا کہ جس طرح نذات رونی دھنسا ہے اور رونی کے  
 ریشے اڑ کر اڑ کر زمین پر گرتے ہیں۔ سوار اور گھوڑے اڑاڑ کر گرے اور گھوڑوں نے  
 جھرسٹ کھایا۔ سگرواہ رسی جرات و بہت اس بہادر افسر کمانیر فوج کی کہ اس نے  
 اس وقت اس زور سے بولی بولی کہ تمام صحرا گونج اٹھا اور نعشوں پر سے گھوڑے  
 کو مار کر توپوں پر جا پڑے اور باہم جنگ مغلوبہ۔ بلم اور سنگین کی ہونے لگی۔ غرض یہ کہ  
 کالوں سے توپیں چھین لیں اور وہی توپیں بھر کر جماعت باغیہ پر فیر کرنے شروع کئے  
 پیدل کی جو پلٹنیں طرفین کی تھیں ان میں مقابلہ ہو گیا اور دونوں طرف سے باڑیں

چلنی لگیں اُس وقت پاڑوں کی مار سے — کان پڑی آواز نہ آتی تھی۔ برابر  
تھجڑا جا رہی تھا۔

زمین ستوراں وداں پہن دشت زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت  
وید باہو واد گرد سواران سے آسمان وزمین تیرا واد ہوتا تھا۔ اُس وقت یہ نہ معلوم  
ہوا کہ اُس معرکہ رستخیزیاں بقیامت اگیز میں کس قدر ادھر سے مرے اور کس قدر  
اُدھر سے ضائع ہوئے۔ غرض کہ کتنی دیر تک یہ ہنگامہ جدال و قتال گرم رہا۔ کیونکہ  
بندوقوں کے پاڑوں کی صدا متصل دو گھنٹے کے قریب تک آتی رہی اور بعد اُس کے  
مختلف فٹ فیر کے طور پر آوازیں آنے لگیں آٹھ بجے کا عمل ہو گیا تھا میں قلعہ اپنی لڑکی  
پر جاتا تھا جب جوہری ازار کے پھاٹک سے سڑک پر آیا ہوں تو میں نے دیکھا کہ زخمی  
بکثرت شہر میں آ رہے ہیں۔ ایک ایک زخمی کے ہمراہ تین تین چار چار پرہیے لپٹے ہوئے  
اور اُسے لئے چلے آتے ہیں۔ سڑک پر خون گرتا چلا جاتا ہے۔ تمام سڑک گلزنگ ہو  
رہی ہے اور خون کی افشان ہوتی چلی آتی ہے۔ جیسے ہولی میں زمین پر رنگ گرتا ہے  
دو سوار میری برابر سے نکلے میں نے دیکھا کہ ان کے سینوں پر گولیاں لگی ہوئی ہیں۔  
اور چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے اور پشت پر بہاوتے کھلے ہوئے تھے اور کلیجے اور  
پھیپھڑے کے ٹکڑے اور خون کے نختے پر چھ پڑے تھے۔ دایں ہاتھ میں ان  
کے تپنچے اور بائیں ہاتھوں میں گھوڑوں کی باگیں تھیں۔ اور کسی طرح کا کرب اور  
بدحواسی ان کے لبثے سے ظاہر نہیں تھی۔ ابھی خاصی طرح ان کے ہوش و  
حواس قائم تھے اور آپس میں باتیں کرتے چلے آتے تھے۔ مجھے آج تک اس امر کا  
تعجب ہے کہ اتنی دیر تک وہ زندہ اور سلامت کیونکر رہے اور پانچ کوس تک زندہ



کیونکر چلے آئے اُن کے عقب میں تین سوار اور آئے کہ اُن کے ہاتھوں میں نیلی جھنڈیاں  
 تھیں اور گھوڑے بھی اُن کے تیار تھے۔ اُن سے لوگوں نے پوچھا کہ تمہارے  
 پاس یہ جھنڈیاں کہاں سے آئیں انہوں نے بیان کیا کہ سواروں کی جھنڈیاں ہیں  
 اور یہ گھوڑے بھی انہیں کے ہیں چنانچہ صداقت اُن کی یہ وی کہ اُن کے گھوڑوں  
 کے سموں پر انگریزی نمبر پڑے ہوئے ہیں۔ چنانچہ میں نے جھک کر بچشم خود دیکھے مگر  
 موجود تھے اور بیان اُن کا یہ تھا کہ جو سوار سرکار انگریزی مارے گئے ہیں اُن کے  
 یہ گھوڑے ہیں اور ہمارے لشکر کی فتح ہو گئی۔ مگر دراصل وہ جھوٹے تھے۔ مقدمہ  
 برعکس تھا آگے اُس کا حال بیان ہو گا۔ اُس کے بعد ایک سوار گھوڑے کو گتھٹ  
 دوڑائے چلا آتا تھا اور گھوڑے کی مٹیانی پر گلاب کے کاری زخم تھے اور خون اُس  
 میں سے اس طرح گرتا ہوا آتا تھا جیسے کہ روٹے کی ٹرنٹی سے پانی گرتا ہے اور اُس کا  
 تمام ماتھا اور قمقوتنی وغیرہ خون میں سرخ تھی۔ اُس کے پیچھے ایک زخمی کو دیکھا کہ  
 اُس کا ماتھ کہنی پر سے اُڑ گیا تھا اور کٹے ہوئے بازو سے خون گرتا چلا آتا تھا اور  
 اپنے پاؤں سے چلا آتا تھا۔ اور دو ایک پوربے اُس سے کہتے ہوئے آتے تھے  
 کہ یہیں ہم تم کو ہاتھوں پر اٹھا کر ڈیرے پہنچا دیں تو وہ کہتا تھا کہ نہیں میرے پاس نہ  
 آؤغرنکہ اسی طرح مجھے قلعہ پہنچنے تک مدد لازمی سواہ سیدلے۔ جب میں پہنچا تو  
 حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں خواجہ سرا اور چند آدمی ملازمین شاہی بیٹھے  
 ہوئے تھے سردانی کا ذکر ہوتا تھا مگر مفصل کیفیت کسی کو معلوم نہ تھی کہ نتیجہ کیا برآمد  
 ہوا۔ اسی اشار میں گیارہ بج گئے اور محبوب علی خاں اور احسن اللہ خاں کھانا کھانے  
 کے واسطے اپنی نشستگاہوں میں اُٹھ کر گئے میں بھی کھانا کھانے کے واسطے گھر کو



روانہ ہوا جب میں تقار خانہ کے دروازے پر پہنچا تو دیکھتا کیا ہوں کہ چند پورے سے  
ایک شخص کو پکڑے ہوئے لئے آتے ہیں اور ایک افسر توپ خانہ باغیہ میری برابر  
دیوانِ عام میں سے چلا آتا تھا جب یہ دونوں دروازہ میں باہم دوچار ہوئے پوچھیں  
نے اس افسر سے کہا کہ یہ قیدی انگریزی چوتھے رسالہ کا سوار ہے سواوے کے  
وقت ہمارے سواروں میں گھیر گیا تھا ہم اسے پکڑ لائے ہیں اس افسر نے شخص گرفتار  
شدہ سے کچھ پرچھا نہ سمجھا اس کی کمر میں دلائی اصفہانی تلوار تھی کھینچ کر اس پر پے  
درپے وار کرنے شروع کئے چونکہ وہ میرے برابر ہی میں تھا میں گھبرا کر سپاہیوں کے  
پیچھے کا جو چہرہ ترہ تھا اس پر چڑھ گیا اس افسر نے تین وار تلوار کے اس کے منہ پر  
کئے مگر خدا جلنے کیا بات ہوئی کہ اس مقتول جسم پر خط تک نہ آیا۔ ایک پوربیا بولا  
کہ اسے بھگاؤ۔ غرض کہ اسے چھوڑ دیا اور وہ چھوٹ کر ولی دروازہ کی ترپلی کی طرف کو  
فرار ہوا عقب سے ایک پوربے نے اس کے گولی ماری وہ اوندھے منہ زمین پر  
گرا میں وہاں سے روانہ ہو کر قلعہ کے دروازہ سے نکل کر اردو بازار ہوتا ہوا خونی دروازہ  
کے برابر سے کوتوالی کے آگے سے ہوتا ہوا اشرف بیگ کے کمرے کے نیچے پہنچا  
تو میں نے دیکھا کہ دو سوار صالی سو کے قریب سوار بجاں خواب چہروں پر گرد پڑی  
ہوئی دریاں سب گرو میں اٹی ہوئیں گھوڑے پسینے میں نہات ہوئے ان پریشی جی  
ہوئی درختوں کے سایہ میں نہر کے پٹر سے لگے کھڑے ہوئے ہیں۔ جیسے فوج نہریت  
خوردہ کا حال ہوتا ہے سوہ حال ان کا ہے اور ان کے آگے وہی کلا بچاں رسالہ تیسرے  
رسالہ کا کہ جس سے میری سزا اول ان اسیروں کی رہائی کے بارہ میں گفتگو ہوئی تھی  
کھڑا ہے چونکہ مجھ سے اس کی بیشتر شناسائی ہو چکی تھی بعد صاحب سلامت کے

میں نے لڑائی کا حال دریافت کیا اس نے ابتداء سے اتہا تک سب کیفیت بیان کی۔  
 اور کہا کہ ہم کو کل کے روز دو سو اڑھتھے رسالہ کے آکر دھوکہ دے کر گئے ہم دھوکے  
 میں رہے اور گوروں نے آکر ہماری توپوں پر قبضہ کر لیا۔ بعد پٹنیں دو نو طرف کی لڑائی  
 میں اور ڈیڑھ گھنٹہ بندوبست کی لڑائی رہی اور ہماری فوج پسپا ہونے لگی۔ ہماری  
 فوج پچھلے قدموں پسپا ہوتی جاتی تھی اور بندوبستیں چلاتی آتی تھی اور ہم گھوڑے بڑھے  
 توپوں کے گولے مارے جاتے تھے اور پیچھے ہٹتے آتے تھے کہ اسی اثنا میں لکھنؤ  
 والا رسالہ تازہ دم ہماری مدد کو پہنچا اور کہا تم بیچ میں سے میدان چھوڑ دو۔ ہمیں ان  
 پر دباؤ کرنے دو جو سوار تم کو دباتے آتے ہیں۔ ہم نے میدان سے دیا اور وہ رسالہ  
 گھوڑے اٹھا کر سواروں کے رسالوں پر جاگرا اور باہم دست بدست کی لڑائی ہونے  
 لگی۔ بائیں سے سپنجی چل رہا تھا۔ ایک نے ایک کے سینہ پر سپنجی رکھ دیا ایک نے  
 ایک کے منہ پر رکھ دیا برابر فرہوتے تھے۔ فرض کہ ایک گھڑی بھر کامل یہ جنگ مغلوبہ  
 رہی بعد کچھ سوار زخمی ہوئے کچھ مارے گئے۔ گھوڑے سے سوار بچکر آئے ہیں اور  
 گھوڑ چری کے تو بچانے نے یہ کام دیا کہ پیچھے ہٹ کر مخداریں گاہاں کے برابر جو قریب  
 ہے اس میں توپیں لگا دیں اور پٹنیں دو باغیہ میں چھپ کر گھڑی ہو رہیں اور نرپولہ  
 کے تینوں مدوں کے اندر توپیں لگی ہوئی تھیں اور دو نو طرف سے باغیوں نے رستہ  
 روک رکھا ہے۔ اب فوج انگریزی آئے تو کہہ رہے آئے۔ آخر انگریزی تو بچانے  
 نے آکر مقابلہ کیا اور باہم نشانہ اندازی ہونے لگی انجام ایک گولہ سرکار انگریزی کی  
 طرف سے آیا کہ توپ کے منہ پر لگا اور توپ کے اوپر کالب ٹوٹ گیا اور  
 توپ بیکار ہو گئی۔ اس توپ کو شہر کو روانہ کیا۔ دوسری توپ کے پیہ پر گولہ پڑا



اور وہ پیہ بھی بیکار ہو گیا اور اس پر دوسرا پیہ چڑھا کر شہر کو روانہ کر دی گئی تیسری  
 توپ کے منہ میں جا کر گولہ پھنس گیا تینوں توپیں بیکار ہو کر شہر کو روانہ ہو گئیں۔ اب  
 جب توپ بند ہو گئی تو فوج انگریزی نے تعاقب کیا اور گولہ اندازان اور سواران محافظ  
 توپ خانہ پیچھے ہٹ آئے اور فوج انگریزی اس امر سے بے خبر کر پٹنیں گھات میں  
 چھپی ہوئی کھڑی تھیں۔ بیوقوف و خطرہ ور وہ سلسلے میں بندھی ہوئی چلی آئیں۔ جب  
 باغیوں نے دیکھا فوج انگریزی داخل ملک ہو باغیہ ہو گئی اور بیچ میں آگئی۔ کیا رنگی  
 باغیوں کا ہوا رکے پیچھے سے کھڑے ہو کر دونوں طرف سے باڑیں جھونک دیں۔ اس  
 وقت فوج کا یہ حال ہوا جیسے بوتلاں میں جھرو مار دیا۔ بہت آدمی ضائع ہوئے  
 اور باغیوں کا تعاقب چھوڑ کر اوٹے چھاؤں کہنے کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور فوج  
 باغی یہ سمجھ کر کہ جان بھی لاکھوں پائے۔ شہر میں داخل ہوئی اور شہر میں گھس کر صوبہ  
 بند کر لئے اور اسی اثنا میں پہاڑی کے مورچوں والی فوج نے جو دیکھا کہ فوج شہر  
 میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی پہاڑی پر ڈنڈا ڈبیرا چھوڑ کر شہر میں آگئی توپیں بھی چھوڑ  
 دی گئیں اور توپیاں وغیرہ جو ڈیرہ خیمہ پہاڑی پر تھا سب کا سب موہ میگزین وہیں  
 رہ گیا۔ سب فوج انگریزی چھاؤنی میں داخل ہوئی اور اس نے دیکھا کہ پہاڑی خالی  
 پڑی ہے ایک چڑیا تک نہیں انہوں نے بنے بنائے مورچوں پر قبضہ جمالیا اور  
 ڈیرے خیموں وغیرہ کو آگ لگا دی اور توپوں کا رخ ملی کی جانب پھیر دیا۔ مورچوں  
 کا استحکام کر دیا۔ اور پورے شہر میں داخل ہو کر پڑی پڑی توپیں میگزین سے  
 کھینچ کر شہر کے برجوں پر چڑھا دیں۔  
 باغی قلعہ بند ہو گئے۔ اب میدان داری کی لڑائی تو جاتی رہی مگر نہ بند



اور قلعہ بندی کی لڑائی رہ گئی۔ دن رات گولہ چلنے لگا۔ ادھر پہاڑی پر فریر صاحب  
 کی کوٹھی سے لگا کر باوٹے تک انگریزی فوج کے مورچے لگے ہوئے تھے۔ ادھر  
 کشمیری دروازہ کے برج سے لے کر کابلی دروازہ کے سیاہ برج اور لاہوری دروازہ  
 کے برج سے فراختمانہ کی کھڑکی کے برج تک توپیں چڑھی ہوئی تھیں اور باہم نشانہ  
 رد و گولہ باری ہوتی تھی اور شیل اور بم کے گولے شہر پر برستے تھے بم کا گولہ خدا پناہیں  
 رکھے جس وقت پھٹتا تھا اور صد ہا ٹکڑے اس کے اڑ جاتے تھے اگر ساتھ درجہ کے  
 مکان پر پڑا تو تہ کو اتر گیا اور سب کا ستیاناس کر دیا اگر زمین پر پڑا تو دس گز زمین پوچھست  
 ہو کر بچڑا اور تمام مکان کو اڑا دیا۔ غرض کہ ایک تہذیب کا دس دس گولہ برابر کاغذ سے  
 پمچوں کی طرح شب کو اڑاتے چلے آتے تھے اور برابر پھٹتے چلے جاتے تھے۔ اور صبح  
 ہوئی اور بجلی بجنے شروع ہوئے اور فوج باغیہ مکر بندی کر کے لاہوری دروازہ کے باہر  
 جا موجود ہوئی اور باہم گولی چلنے لگی۔ شام تک میدان داری رہی پھر ایسے اپنے ڈیر میں  
 پناہ موجود ہوئے اب ہر چار طرف سے فوج باغیہ کی آمد شروع ہو گئی اور کمپو آنے لگے  
 پہلے نصیر آباد کا کمپو آیا پھر بیچ کی فوج آئی اور مرار کا کمپو آیا۔ اب ایک سدا ہی سنگہ کا کمپو تھا  
 اور ایک جرنیل غوث محمد خاں ٹنڈے کا کمپو تھا جس کے اٹھ دوڑوں لڑائی میں گولے سے  
 اڑ گئے تھے۔ اور بہت سی زخموں اور زوہ خانہ آکر جمع ہو گئے اور ان کی ہمدردی میں  
 اطراف و جوانب کے لوگوں کے غول چھاؤنیوں کے نام سے اور جم غفیر ملی میں جمع ہو گئے  
 اور نصیر آباد والی فوج نے آتے ہی سب پر طعن کیا کہ آج تک تم سے ایک پہاڑی فتح  
 نہ ہوئی۔ کل ہم لڑنے جائیں گے تم سب دیکھنا کہ ہم کیا کام کرتے ہیں تم سب ادھر لڑتے  
 دھواؤ ہم انگریزی لشکر کی پشت پر عا کر دلا دلاتے ہیں +

## تیسری لڑائی

صبح کے آٹھ بجے نصیر آباد کی فوج دلی میں سے تیار ہوئی۔ اور بہت سا سیکڑین ہمراہ لیا۔ توپ خانہ سمیت تیلی واڑے کی راہ سے دھیرج کی پہاڑی طے کر کے ہنر کے پل سے اس طرف ہو کر مغلیہ کے باغات کا چکر کاٹتی۔ دینی چھاؤنی کے راستہ پر سترہ راہ ہو گئی اور بارہ بجے دن کے انگریزی فوج سے اس کا مقابلہ شروع ہوا۔ اور باہم گرو گولہ باری ہونے لگی۔ اور توپ کی آواز آنے لگی۔ اسی روز یہ کیفیت تھی کہ توپ کی صدا اس طرح آرہی تھی کہ جس طرح اچھے و دھکینٹ پھری گئے لے کر کھڑے ہوتے ہیں اور باہم چوٹوں کی صدا برا بھکتی ہے اس طرح توپ کی صدا متصل آرہی تھی اور کبھی ان کے ہمراہ بند دقوں کی مار کی آواز آ جاتی تھی۔ عجب مزے کی جنگ تھی کہ نہ دیکھی نہ سنی۔ اور فی الحقیقت دولہا لشکر ایک ہی سرکار کے تھے۔ آخر وہ بھی تو تعلیم یافتہ افسران سرکار انگریزی کے تھے۔ استاد شاگرد کی لڑائی تھی مگر فرق اتنا تھا کہ سرکار کا ستارہ اقبال غالب تھا اور ان کا سبب محسن کشی مغلوب اگر وہی فوج باغیہ کسی فہم کے مقابل ہوتی تو دھوئیں اڑا دیتی۔ ورنہ بگڑن راوی کہنے والوں کا بیان تو یہ تھا کہ لشکر سرکاری دیر خیمہ لے کر علی پور جا اتر تھا اور پیر روانہ ہو چکی تھی اب جھوٹ سچ کا علم غلام کو ہے۔ سنی سنانی بات ہے کہ کئی دیکھنے والے ہی گیارہ بجے ہنگامہ جلال و قتال دوپہر سے ۹ بجے رات تک قائم رہا۔ اور باہم جنگ کی آواز آتی رہی۔ پھر وہ صدا آتی موقوف ہو گئی۔ دوسرے روز بارہ بجے دن کے وہ فوج واپس آئی۔ ہے تو اس کا بیان یہ تھا۔ جو اوپر تحریر ہو چکا دوبارہ اعادہ اس کا فضول ہے مگر ہم کیا کریں ہمارے پاس سیکڑین ختم ہو چکا تھا اگر ہم کو سیکڑین مل جاتا تو ہم تمام رات لڑتے جاتے اور سرکاری لشکر



کے پاؤں اکھر چکے تھے۔ ہم نے سوار بھیج کر میگزین طلب کیا تھا اور سوار اپنے ہمراہ لے کر چلے گئے تھے کہ دروازہ والوں نے میگزین روک لیا اور کہا کہ اس وقت رات ہے مبادا انگریزی فوج راستہ میں سے ناخست کر کے چھین لے جائے رات بھر ہم سے ہوشیاری کی انگریزی فوج نے ہم پر مین بار حملہ کیا۔ ہم نے تہناب کا جو مالادے دے کر ان کو ٹلا دیا تین کارتوس ہمارے پاس گراب کے باقی رہ گئے تھے۔

جریل نخت خال کی آمد | اس محرکہ آرائی کے بعد نخت خال جرنیل چودہ ہزار لاکھ پو اور چند توپ خانے اور دو تین جمنٹیس سواروں

کی ادب کئی لاکھ مدد یہ خزانہ بریلی سے لے کر دہلی میں وارد ہوا۔ اور دوسرا جرنیل مارکا کمپو لے کر آہنچا۔ ان کے پانچ سو دلاستی سرحدی نیلے کپڑے دانے دہلی میں آگئے اور بدو یہ لوگ سرغنہ بن کر دودھ سو چار چار سو کی جمعیت لے کر شہر میں داخل ہو گئے کیفیت یہ تھی کہ جس وقت باغیہ دہا دہا پر جاتی تھی یہ سب بدعاش ان کے ہمراہ جاتے تھے اور جرنل بھی یا مقتول ہوتا تھا اس کا سامان مدد یہ اشرفی ہتھیار گھوڑا وغیرہ یہ منگوا لیتے تھے مگر شہر کی خلقت میں سے کوئی مسلمان یا ہندو اڑا اعلیٰ تا اولے کبھی ہمراہ افواج باغیہ دہا سے نہیں گیا سوائے ان اہل فساد بدعاشوں کے جو بدزاول پور میں کوہرا لے کر خسر کو لٹوانے پھرتے تھے۔ اور بنک گھر کار دہیہ خزانہ بخشی خانہ کا جنہوں نے لٹا تھا اگھوڑے مول لے کر سواروں میں نوکر ہو گئے تھے بیشتر ان میں کاغذی محلہ اور کشمیری دروازہ کے اطراف و جوانب کے کنجڑے قصائی۔ کاغذی۔ چوڑھے چار بانڈی باز پہلوان مثل گامی بدعاش وغیرہ تھے۔ کوئی مشرک نہ تھا بلکہ شرفاء وغیرہ نے گھروں سے کلنا چھوڑ دیا تھا۔ خود اپنی مصیبتوں میں گرفتار تھے۔ بادشاہی ملازمین



کا یہ حال تھا کہ جب سے یہ بد معاش شہر میں داخل ہوئے تھے بیچارے روٹیوں کو محتاج تھے۔ تنخواہیں بند تھیں۔ تنخواہ کہاں سے ملتی خود بادشاہ کی تنخواہ بند ہو گئی تھی۔ لاکھ روپیہ مہینہ بادشاہ کے یہاں انگریزی خزانہ سے آتا تھا۔ جب انگریزی نہ رہی اور خزانہ بھی ٹٹ گیا تو بادشاہ کو تنخواہ کون دیتا اور بادشاہ کے پاس کیا دھڑکتا کہ وہ لوگوں کو تنخواہ دیتے۔ غرض کہ ایک مہینہ ایک تنہا ہی اور بربادی تھی جن لوگوں کے گھر میں کچھ اثاثہ البیت تھا وہ بیچ بیچ کر گزارہ کرتے تھے۔ ایک چار چار روپیہ کے سپاہی فاقے مرتے تھے اس کے علاوہ وہ لوگ کچھ اپنی حرفت و دستکاری وغیرہ کر لیتے تھے۔ کارخانہ بھی بند تھے۔ کوئی ذریعہ قوت بکری کا نہ رہا تھا۔ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر برآمدہ سونا چھوڑ دیا تھا۔ ہر وقت مغموم متاثر و آبدیدہ رہتے تھے۔ گاہ گاہ وقت شب تخیلیہ میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آ بیٹھا کرتے تھے اور ان نمک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے ہم لوگوں کے واسطے حکم تھا کہ باری باری سے شب کے وقت ڈیوڑھی پر حاضر ہا کرو۔

بادشاہ کے تاثرات | ایک رات میں ڈیوڑھی پر موجود تھا پچھلا پہرہ تھا کہ باریا نے محل میں سے آواز دی۔ ہتھیار ہو جاؤ۔ ہم لوگ جلدی

سے پگڑیاں سر پہ کھ کر کمری باندھ کر تیار ہو گئے۔ اس وقت ہم چار پانچ آدمی حاضر تھے۔ میرزا قیصر شاہزادہ حمید خاں جمعدہ خاص بلدان میر فتح علی جمعدہ کہاوا حمید بخش عرض بیگی کہ بادشاہ برآمد ہوئے۔ ہم سب آفتاب سجلائے۔ بادشاہ تسبیح خانے کے سنگ مرمر کے تختہ پر سستکیہ پر ہو بیٹھے ایک ستون سے حمید خاں ٹک کر کھڑا ہو گیا اور ایک ستون سے میر فتح علی تخت کے دائیں جانب میرزا قیصر

میں ان کے برابر میں ہوں اور میری برابری میں بخش عرض بیگی حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آج کل جو سامان ہو رہا ہے اس کا انجام کیا ہوتا ہے ۔  
 حمید خاں جمعدار نے ماتھ باندھ کر عرض کی حضور ڈیڑھ سو برس کے بعد حضور کا اقبال باور ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے ۔ بادشاہ سلامت نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کچھ میں جانتا ہوں مجھ سے سن لو میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا ۔ یعنی بنائے فساد مال و دولت ۔ خزانہ ملک و سلطنت وغیرہ ہوا کرتے ہیں میرے پاس ان میں سے ایک موجود نہ تھی ۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا مجھ کو کسی سے خصوصیت کیا تھی یعنی فقیر سے کسی کو کیا رشک و حسد اور طمع ہوگی ۔ بدیت

کس نیاید بنائے درویش کہ خسہ راج زمین بلغ بدہ  
 میں تو اک گوشہ ایزدی میں فقیر کا تکیہ بنائے ہوئے چار صورتوں کو ہمراہ لئے ہوئے بیٹھا رولی کھاتا تھا میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا اب جو منجانب اللہ غیب سے میرے میں آگ لگی اور دلی میں آکر بھڑکی ۔ فتنہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوا فلک خدا اور زمانہ ناہنجار کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے ۔ آج تک سلاطین چٹائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک قلم معدوم و نابود ہو جائے گا ۔ یہ مذک حرام جو اپنے آقاؤں سے منحرف ہو کر یہاں آکر پناہ پذیر ہوئے ہیں ۔ کوئی دن میں ہوا ہوئے جلاتے ہیں ۔ جب یہ اپنے خاوندوں کے نہ ہوئے تو میرا ساتھ کیا دینگے ۔ یہ بد معاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے ۔ ان کے جانے کے بعد انگریز لوگ میرا اور میری اولاد کا سرکاٹ کر قلعہ کے کنگرے پر چڑھا دیں گے ۔



اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑیں گے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جائے گا تو آج کا  
قول میل یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اڑ کر دور چاڑھ لے گا  
اور رؤسا نے منہ کو لوگ ایسا سمجھیں گے جیسے گاؤں کا اونٹن آدمی ہوتا ہے۔ یہ سنحان  
در و انگیز فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے اس کے پانچ چار روز کے بعد ایک روز کا ذکر  
ہے کہ آٹھ بجے دن کے محل میں سے برآمد ہوئے۔ ہوادار پر سوار ہو کر سلیم گڑھ تک  
گئے اور واپس آتے تھے۔ آٹھ راہ میں حبیب ولی عہد بہادر مرحوم کے باغیچہ کے برابر  
آئے تو میں ہوادار کا پایہ پکڑے ہمراہ تھا۔ مجھے ارشاد ہوا کہ میں نے سنا ہے کہ آغا  
بیگم بہت گھبراتی ہیں اور ان کو بہت کرب و اضطراب و قلق ہے اور بہت گریہ  
زاری کرتی ہیں تو ان کے پاس جا اور جو ہدایت کی جائے وہ کلمات حروف بحرف ان  
کے گوش گزار کرو اور تجھے اس لئے بھیجتا ہوں کہ تو نے چار برس کی عمر سے محل میں  
پرورش پائی ہے۔ تجھ سے کچھ پردہ نہیں تو پردہ کے برابر جا کر سب عرض کر لیجو۔  
میں نے دست بستہ عرض کی تو ارشاد ہوا کہ تو کہنا حضور فرماتے ہیں کہ جس قدر  
مصائب اور رنج و آلام اور تکالیف ہیں یہ خاصانِ خدا کے واسطے ہوتی آتی ہیں۔  
خصوصاً انبیاء علیہم السلام اور اولیاء اللہ ہمیشہ مصائب میں گرفتار رہے ہیں مگر  
ان مصائب کا خاتمہ جناب سرورِ کائنات کی ذاتِ بابرکات اور ان کی الہامیاد پر  
ہو گیا۔ ان کے مصائب پر خیال کرو کہ کسی کسی مصیبتیں اٹھانے پر صابر و شاکر ہے  
رسولِ ناولوں سے زیادہ تمہاری عزت و حرمت نہیں۔ تم ان کے مصائب یاد کر کے  
اپنے دل کو تسکین دو۔ اور جو مصائب تکالیف وغیرہ گزریں اُس میں صابر و شاکر  
رہو۔ میں نے جب یہ کلمات یا اس بادشاہ کی زبانی سنے تو مجھے بے اختیار رقتِ ثری



ہوتی اور سواری محل میں پہنچا کر میں نواب آغا بیگم صاحبہ صاحبزادی حضور کے در  
 دولت پر گیا۔ خواجہ سرا کی معرفت عرض کرائی کہ خانہ زاد حسب الارشاد فیض بنیاد  
 حضور پر نور حاضر ہوا ہے اور کچھ حضور سے ارشاد ہوا ہے۔ وہ گزارش کیا جا رہا  
 ہے۔ شاہزادی صاحبہ معظمہ نے محل میں پردہ کرا کے اندر بلوایا اور پردہ کے اندر  
 سے فرمایا کہ حلقہ بیان کرو۔ کیا ارشاد ہوا ہے۔ میں نے آداب بجا لاکر جو کچھ ارشاد ہوا  
 تھا حوت بحرف بیان کیا۔ شاہزادی صاحبہ نے بعد استماع فرمایا کہ میری جانب  
 سے تو جا کر آداب تسلیمات عرض کرنا کہ آج تک تو مجھے تعلق واضطراب اور فکر آبریزی  
 اور خیال تباہی اور بربادی تھا مگر اب دل کو تشفی ہو گئی انشاء اللہ حضور کی ہدایت سے  
 سر مو شاوژن ہو گا میں نے واپس آکر خواجہ سرا کی معرفت سب کیفیت گزارش کر  
 بھیجی۔ اسی روز کا ذکر ہے کہ جس وقت سواری واپس آئی تھی۔ عجب سواری دیوان  
 عام کے صحن میں محبوب علی خاں کے کمرے کے نیچے پہنچی تھی تو حکیم احسن اللہ خاں  
 بھی ہوادار کے برابر چلے آئے تھے۔ پانچ چار پور بٹے آئے اور حکیم احسن اللہ خاں  
 سے انہوں نے کچھ کہا خارجا جانے انہوں نے کہا جواب دیا کہ ان میں سے ایک نے  
 بندوق کا پایہ چڑھا کر چاہا کہ بندوق جھونک دے ایک خاص برادر شاہی نے ہاتھ  
 کی تھپکی دے کر بندوق کی نال اوپر کو کر دی اور بادشاہ نے ہوا طہر سے ہاتھ بڑھا  
 کر حکیم جی کا سر کھٹکے ہوادار آگے کر لیا اور ان نک حرموں کو بجا بھلا کہنا شروع کیا  
 اس وقت دیوان عام میں سے کل افسر پوربیوں کے دوڑائے اور ہاتھ جوڑنے لگے  
 معذرت کرنے لگے۔ قصہ رفت و گزشت ہوا۔ اس طرح ہم لوگوں سے اور ان بے  
 تیزیوں سے روز تکرار رہتی تھی۔ ایک دن کا اور ذکر ہے کہ صبح کا وقت تھا دن کے

سات سبکے ہیں بادشاہ برآمد ہوئے اور دیوان خاص کے بیچ کے در میں کرسی بکھوا کر بیٹھے ہیں کچھ تھوڑے سے آدمی اس وقت موجود ہیں کرسی کے پیچھے دو خواص کھڑے ہوئے مورچیل جعل رہتے ہیں۔ میرے بہنوئی آغا سلطان کرسی کے قریب کھڑے ہیں ان کے برابر میں ہوں اور کوئی پانچ چار آدمی ہیں۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پورہ بیا فر بہ اندام پسندہ قدر اور حیرت پسند بچپن برس کی عمر سنہ پر ڈاڑھی کاٹنے کا کرتہ۔ وہ ہوتی بندھی ہوئی سر پر ایک انگوچھا لٹا ہوا چند صیا کھلی۔ جال کرچ، افسروں کی اس کے گلے میں پٹسی ہوئی عقبہ حمام کے چوڑے کی طرف سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ میرے بہنوئی نے روکا بھی کہ ہیں کہاں چلے آتے ہو مگر وہ کب سُنتا تھا۔ پاس آکر بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ سنو بڑھو ہم نے تمہیں باسا کیا۔ یہ ہاتھ سنکر مجھے تاب نہ رہی اور اسے غصہ کا پینے لگا اور ایک ہاتھ زور سے اس کے سینہ پر رکھ کر دھکا دیا۔ اور کہا کہ او بے او بے تیرا بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ اس دھکا دینے سے دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے سنبھلا اور اس نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا میں نے بھی تلوار کھینچ لی جس وقت اس نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا ہے تو میری برابر ایک سید کا لڑکا بھنگ گڑھ کا سہنے والا میری ہی ہم عمر ہو گا وہ انگریزی رسالہ میں کوئی عہدہ دار تھا۔ میری برابر سے بڑھ کر اس نے اس کا گلا اس ندر سے دبوچا کہ قریب تھا اس کی آنکھیں کل پڑیں اور ہر لوگوں نے مجھے روک لیا۔ میری تلوار آدمی کھینچنی پائی تھی کہ لوگوں نے ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نہیں جانے دو بادشاہ نے اشارہ کیا پیچھے پکڑ کر سی کے آ جا۔ لوگوں نے اسے دھکے دے کر دیوان خاص کے باہر کر دیا اور بادشاہ نے



خفا ہو کر مختلفات گالیاں دینی شروع کیں اور حکم دیا کہ محل کی سواریاں کراؤ۔ اور  
خواجہ صاحب کو چلے چلو قلعہ کو چھوڑ دو اور خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ  
گئے تھے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔  
منت سماجت کی اور اسے لاکر پاؤں میں ڈالا۔ ہر خدیو شاہ نے چاہا کہ قلعہ سے  
چلے جائیں مگر وہ کب جانے دینے تھے۔ روک لیا۔ ہوا دار لڑا کر تسبیح خانے کو لے  
گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ بد بخت جرنیل بخت خاں یہی ہے پیچھے ہٹا کہ  
وہ بریلی والا جرنیل ہی تھا۔ ظاہر اتوا اس کا لباس گھس کھدوڑ کا سلطنت میں تو سمجھا  
تھا جلیبہ اور پود بیٹے سپاہی ہیں یہ بھی کوئی سپاہی ہڑکا تھا۔ تھوڑے عرصے سے وہ  
فوج لے کر شہر میں وارد ہوا تھا۔ مذ کی رانی بند ہو گئی تھی جیسے فوج پہلے سے ہوتے  
ہی میدان داری کو تیار ہو کر لے کر چلی جاتی تھی وہ موقوف ہو گئی تھی اس نے اگر  
یہ بات ترک کرادی تھی اس نے کوئی اور تدبیر سوچی تھی۔ غرض کہ میں روز تک رانی بند ہی  
مگر شہر پر گوردہ باری بدستور تھی۔ شبانہ روز گوردہ پر رہتا تھا۔ اس موقع پر ایک اور بات بیان  
کرنی ضروری ہے اور وہ جو پانچ سو دلائی تھے وہ سب سے زیادہ ہلکا ہنستے اور وہ  
زیادہ فوج کو در غلا تے تھے اور ترغیب دلا کر جنگ میں لے جایا کرتے تھے اور آگے  
فوج کے آپ ہوتے تھے اور ایسے موقع پر لے جا کر کھڑا کر دیتے تھے۔ جہاں گرا باؤ  
باڑھ کی زد ہوتی ہے اور آپ الگ ہو جاتے تھے۔ اسے ہی ایک بڑا بیباک عورت تھی کہ  
وہ سر کو سدا سا باندھ کر اور کمر کو دوپٹہ کس کر سب سے آگے ہو جاتی تھی اور لوگوں کو  
ترغیب دلاتی تھی چلو بیٹا جہاد پر چلو۔ یہ معلوم وہ کشتی کون تھی۔ روز بازار میں کھڑے ہو کر  
لوگوں کو لگا کر لے جاتی تھی اور آپ سب سے آگے ہوتی تھی اور پھر وہ بچ کر زندہ



سلامت آجاتی تھی۔ اور صدی آدمیوں کا خون کراتی تھی۔ پھر حبیب شہر میں فوج اُٹھ  
ہوتی ہے تو اس کا پتہ نہ پایا +

جو تھی لڑائی | غرضکہ بخت خاں کے آنے کے بعد بیس روز لڑائی بند رہی  
اور تمام فوج نے اس کو سلامت کرنی شروع کر دی تھی کہ تھنے

جنگ کو التماس ڈال دیا اس کا کیا باعث ہے۔ پھر حبیب جو نیلوں نے مل کر یہ صلاح  
کھیرائی کہ پہاڑی کے عقب چل کر انگریزی فوج کا محاصرہ کر لو اور ان کی رسد بند کر دو  
چنانچہ اس امر پر سب راضی ہو گئے اور ایک دن بخت خاں اپنے کیمپ کو لے کر روانہ  
ہوا اور شہر سے چار پانچ کوس کے فاصلہ پر جا کر نہر کے پل کے اُس جانب ڈیرہ ڈال دیا  
دوسرے روز سداری سنگھ اور غوث محمد خاں اپنے کیمپ کو لے کر روانہ ہوئے۔ جب  
بخت خاں کے کیمپ پہنچے تو سے بہت برا بھلا کہا کہ تو نہر کے اس پار کیوں بٹھیر گیا  
اُس پار چل کر ڈیرہ لگانا تھا۔ اگر انگریز لوگ نہر کا پل اُڑا دیں گے تو ہماری آمد و شد بند  
ہو جائے گی۔ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے کیمپ نہر کے پل کی اُس جانب لے جا کر ڈیرہ ڈالا  
ہنوز خیمہ قائم نہ ہوا تھا کہ قدرت خدا سے مینہ برسنا شروع ہو گیا اور کس شدت سے  
پانی برسا کہ العظیمۃ للہ۔ تمام جنگل میں پانی پانی ہو گیا اور ایک غرابی اور مہنی کہ جس کو قحہ  
پر سداری سنگھ کے کیمپ کا ڈیرہ تھا وہاں نشیب تھا اور جمیل تھی۔ بخت گڑھ کی جمیل  
مشہور ہے۔ جبانی ندی کا پانی سب اس میں آتا ہے۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ توپیں بھی  
پانی میں غرق اور آدمیوں کے بھی کمر کر پانی چڑھ گیا اور میگن کی بیٹیاں سب لہلہ  
میں بچیں گئیں۔ ادھر انگریزی فوج نے آگے گولے اور گلاب کا مینہ برسانا شروع  
کر دیا اور پیا پیا روڈ کا نہر میں بہا کر نہر کا پل اڑا دیا۔ جس سے راستہ بند ہو گیا اور

سے بخت خاں کی فوج نے اگر بڑی فوج پر گولہ باری شروع کر دی۔ دو نو طرفت کی گولہ باری سد باری سنگھ اور غوث محمد خاں کے کمپوں پر ہونے لگی۔ اب جائیں تو کہاں جائیں بیچ میں نہر حائل ہے جو بہاگ کر آیا نہریں گرا۔ غرض کہ ڈیرہ خیمہ میگزین تو ہیں وغیرہ سب کی سب وہیں رہیں اور ہزار باجائیں تلف ہوئیں۔ تھوڑی سی فوج بچ بچا کر صبح کو دلی میں پہنچی۔ اور باقی سب تباہ اور ہلاک ہو کر وہیں غارت ہو گئی۔ دوسرے روز بخت خاں بھی اپنے کمپو کو واپس لے کر شہر میں داخل ہو گیا۔

باقیوں کا بارود خانہ اڑ گیا | مقام بخت گڑھ کی لڑائی کے بعد پورے یوں کی ہمت شکست ہوئی شروع ہو گئی اور وہ جوش

و غروش کم ہو گیا۔ اسی اثنا میں ایک ستم اور ہوا کہ چوڑی لواروں کے محلہ میں شمر کی بیگم کی حویلی میں میگزین تھا اور وہاں بارود تیار ہوا کرتی تھی اور سات سو من بارود روز بنتی تھی۔ اور خرچ میں آجاتی تھی۔ ایک دن تیسرے پہر کا وقت ہے دن کے تین بجے ہوں گے کہ یکایک ایک دھماکے کی آواز کان میں آئی مگر دھماکا ایسا ہوا جیسے سو توپ کی بڑ بڑاس کی صدا تھی۔ میں اپنے مکان کے دو منزلہ پر چڑھا اور چار طرف نگاہ کی تو اپنے مکان کی جنوب کی جانب دیکھتا کیا ہوں کہ ایک تمنق گرو غبار اور دھوئیں کا آسمان سے آئیں کرتا ہے معلوم ہوا کہ میگزین اڑ گیا۔ میں نے آدمی کو بھیجا کہ جا کر خبر لے کیا اور واپس گوری آدمی نے تھوڑی دیر میں آکر خبر دی کہ میگزین میں سات سو آدمی کام کرتے تھے سب کے سب اڑ گئے لاشوں کا ڈھیر پڑا ہے مکان میں آگ لگ رہی ہے۔ اور کثیر مجموعہ خلق اللہ کا ہے۔ ایک حشر برپا ہو رہا ہے۔ ہزاروں آدمی داویلا مچا رہے ہیں جن کے عزیز واقربا بارود خانہ میں کام کرتے تھے یہ معرکہ دیکھا نہیں جاسکتا



نہا۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ میرے پاس عزیز الدین خاں احسن اللہ خاں کے بھانجے  
گھبرائے ہوئے منتشر الحواس دوڑے ہوئے آئے۔ اور ان کے ہمراہ ان کی گھر کی  
سواریاں تھیں۔ حیرت واریاں تو گھر میں اتر دالیں۔ اور ان سے تفتیش حال کی کہ خیر  
باشد معاملہ کیا ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ادھر تو میگڈین اڑا ادھر پور بیے حکیم جی  
کے گھر پر چڑھ گئے کہ حکیم جی انگریزوں سے سازش رکھتے ہیں انہوں نے میگڈین  
اڑوا دیا ہے اور جا کر سب اثاثا البیت لوٹ لیا۔ حکیم جی گھر پر نہ تھے حضور میں  
تھے۔ ورنہ وہ ضرور جان سے مارے جاتے۔ یہ عورتیں غریب اپنی جان بچانے  
کو مکان کے عتب میں ایک ہمسائے کے گھر میں کود گئیں تھیں میں وہاں سے  
سوار کر کے لایا ہوں +

اس واقعہ کو تھوڑے ہی دن نہ گزرے تھے کہ ایک دن یہ معاملہ  
شب خون | پیش آیا کہ کشمیری وردوارہ کے باہر نصف میل کے فاصلہ پر ایک  
زرد کوٹھی پہاڑی کے متصل تھی وہاں پوریوں نے ایک مورچہ ڈھم کر رکھا تھا۔  
اور وہاں بڑی بڑی توپیں لگا رکھی تھیں ان توپوں سے انگریزی فوج کو بہت  
نقصان پہنچتا تھا۔ اس مورچے کی حفاظت کے واسطے ہر وقت دو پلٹنیں اور  
گولہ انداز وغیرہ موجود رکھتے تھے اور دو دھپڑ کی نوکری رکھتی تھی ایک دن  
حسب اتفاق دن کے بارہ بجے سے نصیر آباد والی فوج نے شہر والی فوج سے کہا  
کہ بھائیو ذرا ہتھیار رہنمات کا سماں ہے ایسا نہ ہو کہ غنیمت اگر چھاپا مار جائے اور  
تم غافل ہو جاؤ ان بد بختوں نے جواب دیا بھئی تم سپاہی ہو ہو سپاہی نہیں۔  
غرض یہ تو وہاں سے رخصت ہوئے اور انہوں نے مورچہ سنبھال لیا۔ اب ان کی

کیفیت سنئے کہ انہوں نے بخشی خانہ اور بنک گھر کو لوٹا تھا۔ اُن کے پاس اشرافیوں کے  
 ڈھیر تھے۔ وہ دن بھر بھنگیں پیتے تھے اور قلاقندہ پیرے رلڈ واڑا تے تھے۔ وہ  
 جو وہاں پہنچے اول اول تو ہوشیار رہے جب پھر رات آئی اور ٹھنڈی ہوا چلنے  
 لگی تو وہ پہلے ہی سبزی کے گھوڑوں پر سوار تھے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اُن پر  
 اور تازہ پانہ ہو گئے اور طرہ طاروں کے سرور موجیں دکھانے لگے۔ بادِ پایاںِ فلک  
 سیرِ پد سوار ہو کر وادیِ عدم کو تیار ہو گئے اور بند و قوں کے کوت لگا کر دھوتیاں بچھا  
 بچھا کر بسترِ مرگ پر دراز ہو گئے۔ دوا

بھنگ ایسی پیچھے جیسے کچ پورہ کی کیچ گھر کے جانیں مر گئے اور آپ نشہ کے بیج  
 اب یہ تو خوابِ خبر گوش میں پڑے ہوئے خراٹے لے رہے ہیں اور ادھر مخبر نے جا کر  
 انگریزی فوج کے جرنیل کو خبر دی کہ اس وقت باغی لوگ سب بے خبر پڑے سوئے  
 ہیں۔ مورچا سونا پڑا ہے۔ یہ وقت شجوں مارنے کا ہے۔ وہاں سے افسرانِ فوج  
 وہ پلیٹیں دو گورکھیوں کی اور ایک پلیٹنِ مجوی اور ایک پلیٹنِ گورہ لے کر ننگے پاؤں  
 پہاڑی پر سے اترے اور آہستہ آہستہ بے پاؤں آکر پہلے تو بند و قیں اٹھالیں  
 پھر توپوں پر قبضہ کر کے اُن خفہ بختوں کو بیدار کیا اور کہنا شروع کیا کہ اٹھو بھائی  
 دیندار و گورے لوگ آگئے۔ ایک جو آنکھیں ملتا ہوا اٹھا گورکھے نے کہکری  
 مار کر سراڑا دیا۔ اب کہکری اور تلوار چلنی شروع ہوئی۔ ایک فل ماہو کا بند بھارتی  
 مارے گئے مارے گئے۔ باقی بدحواس بھاگ کر شہر کی جانب روانہ ہوئے ادھر کی  
 کیفیت تھی کہ وہ جو نصیر آباد کی پلیٹیں پہرہ بدلا کر ان اہلِ رسیدگان سے آئی  
 تھیں نظرِ احتیاط وہ شہر میں داخل ہوئی تھیں کہ شب کو دروازہ شہر کھلوانا سب



نہیں وہ کشمیری دروازے کے باہر فصل کی پٹری پر سب لیٹے ہوئے کمرے سیدھے  
 کرتے تھے اور یہ بھگے ناٹے اُن کے پاس پہنچے انہوں نے اُن کو لعنت و ملامت  
 کے بعد کہا کہ تم ہمارے پیچھے آجاؤ اور بند و قیں بھر کر خاموش لیٹ گئے۔ اسی اُشنا  
 ہیں انگریزی فوج اُن کا پیچھا دباٹے ہوئے پہنچی کہ اُن کے ساتھ ہی دروازہ کی راہ  
 سے شہر میں داخل ہو جانا چاہئے۔ پنجہ سنگینیں باندھے چلے آتے تھے جب یہ  
 بند و ق کی زد پر آ پہنچے تو ایک بارگی انہوں نے باڑھ مار دی اور کشمیری دروازہ  
 کے گولہ اندازوں نے جو یہ دیکھا کہ شہر کی ڈنڈی کے نیچے ہی لڑائی ہو رہی تھی۔  
 انہوں نے اوپر سے گرا ب مارا اور سیاہ برج والوں نے توپیں بھر کر اندھا دھند گرا ب  
 برسائے شروع کر دیئے۔ اُس وقت یہ نوبت ہو گئی کہ خدا سے اور بندہ لے۔ تعاقب  
 کنندگان کو جان بچانی مشکل ہو گئی۔ وہ ہی مثل ہو گئی اس ہاتھ سے اُس ہاتھ سے لاش  
 پر لاش پڑ گئی کشتوں کے پستے لگ گئے۔ بھاگے اُلٹے پاؤں اور جا کر مورچہ پر دم لیا  
 اور اُسی زر و کوٹھی کے مورچے کی توپیں دروازہ شہر کی جانب پھیر کر اندھا دھند  
 انہوں نے فیر کرنے شروع کر دیئے۔ رات بھر منگامہ بگڑ و کجش گرم رہا۔ دونوں طرف سے  
 توپ بند و ق چلتی رہی مگر وہ مورچہ کالوں کے ہاتھ سے کل گیا۔ اور گورے اسپر قابض  
 ہو گئے اور باہر سے اندا دینچ گئی۔ آٹھ سائے کی لڑائی ہو گئی اور اس جنگ میں  
 ایک فتنہ اور بپا ہو گیا کہ افواج انگریزی کا ایک افسر کلاں مارا گیا اور اس کی لاش وقت  
 شب بچ میں دونوں مورچوں کے پڑی رہ گئی۔ صبح کو اُس لاش کے اٹھانے کی دونوں  
 طرف سے کد و کاوش ہو رہی تھی اور باہم بند و ق اور توپ خوب زور شور سے چل رہی تھی  
 اور ادھر توپوں کو یہ طبع دامن گیر رہے کہ اس کے ہتھیار اور رجال کمرچ عمده اور

نایاب ہیں کسی طرح یہ بات لگیں۔ وہ لاش عین کشمیری دروازہ کے کھوکن کے سامنے  
 ہی تھوڑے سے فاصلہ پر پڑی تھی۔ اُس لاش پر ڈیڑھ دن تک لڑائی رہی۔ کیونکہ وہ  
 دونوں جانب کے گراب کی زد پر تھی۔ شبانہ روز برابر بدوق چلتی رہی۔ ہزاروں  
 آدمیوں کا طریق سے کشت و خون ہو گیا۔ آخر وقت شب ایک پورے نے کیا حکمت  
 کی کہ زمین نیت ٹوٹا ٹوٹا اُس کے پاس پہنچ گیا اور اُس کے پاؤں میں اپنی پگڑی کا تھرا  
 باندھ دیا اور اُسی طرح ٹوٹا ہوا واپس چلا آیا اور وہاں سے اس لاش کو آہستہ آہستہ  
 کھینچ لیا۔ تنچہ کی جوڑی۔ چالی کرچ اور جو کچھ سامان وغیرہ تھا وہ سب اتار لیا۔ اور  
 لاش کو اُسی طرح چھوڑ دیا۔ صبح جب اُس طرف والوں نے لاش کو نہ دیکھا تو لڑائی  
 موقوف ہوئی وہ پورے لاش کے ہتیار لے کر قلعہ میں آیا اور ہتیا سب کو دکھائے  
 اور خانساں کے مکان میں وہ لے کر آیا۔ اس اللہ خاں کو دکھائے کہ ان ہتیاروں  
 کی بابت دو دن لڑائی رہی۔ میں نے بھی بخشیم خود دیکھے تھے۔ تنچہ کی جوڑی تو خیر چھی تھی  
 مگر کرچ لا جواب تھی۔ اُس کے قبضہ پر سنہری طبع تھا اور تلوار کا پھل سیہ تاب دیا ہوا  
 تھا۔ اُس کی رنگت بالکل طاؤس کی گردن کی سی تھی اور سنہری حمزوں سے کچھ لکھا ہوا  
 تھا اور سنہری کام تھا۔

اس لڑائی کے بعد فوج انگریزی نے یہ کام کیا کہ جو  
 سیاہ بھج کا نیا مورچہ

مورچہ ان سے چھینا تھا۔ اُس کو خوب مستحکم کیا۔ اور  
 وہاں پراؤ ڈال دیا اور رفتہ رفتہ شہر کی جانب مورچہ بڑھانا شروع کیا۔ ہر روز دروازہ  
 کے باہر جو چند قدم پر ٹرک تھی وہ کابلی دروازہ سے موڑ کھا کر کشمیری دروازہ کو جاتی  
 تھی۔ اُس ٹرک سے پرے چند قدم کے فاصلہ پر ایک نشیب تھا اور نہالہ تھا۔ وہاں



لکڑی والے کی ٹال تھی۔ وہیں بلیاں اور چھتوں وغیرہ کی کڑیوں کا انبار بڑا رہتا تھا  
 اور وہ بدر و دروازے کے سیاہ برج کے مقابل میں تھی۔ اور وہ جہاں شاید برج  
 سے دو تین قدم کے فاصلہ پر ہوگی۔ ایک شب انگریزی فوج نے یہ کام کیا کہ اُس ٹال  
 میں آگ لگا دی اور لکڑیوں کو سٹکا دیا اور اس کا دھواں اٹھنا شروع ہوا اور اُس  
 دھوئیں کی اوت میں مورچہ باندھنے شروع کئے۔ سیاہ برج والے حیران تھے کہ یہ  
 اٹھلے اور کچھ حال نہ معلوم ہوا وہ جہاں سین سیاہ برج کے نیچے گراب کی زد پر تھی۔ یہ  
 مورچہ کو باندھنے دیتے رہے کہ جب مورچہ تیار ہو گیا تو چالیس توپیں تلخہ شکن اُس میں  
 لاکر لگادیں اور ایک بار کی ان چالیس توپ کا ایک فیر سیاہ برج پر کیا اور ان توپوں  
 کی برابر سیاہ برج پر بارٹھ جھاڑ فی شروع کر دی اس وقت سیاہ برج والوں کی  
 ہاتھیں کھیں۔ اب کیا ہو سکتا تھا ہر چند ہاتھ پاؤں مارے گراب بڑے کیا ہوتا ہے  
 اور سے یہ توپ کی بارٹھ رہی تھی۔ اب یہ کیفیت ہو گئی کہ جو سیاہ برج کی زدوں کی  
 جھانکیاں اور پتے روک لئے تھے جس کی پناہیں کھڑے ہو کر توپ لگاتے تھے۔ وہ  
 گرنے شروع ہو گئے اور توپوں پر گولہ پڑنے لگا اور سیاہ برج پر کھڑا رہنا مشکل  
 ہو گیا۔ انجام یہ ہوا کہ اُس کا عملہ سب کھائی میں گر گیا۔ آٹھ دن تک یہ گولہ باری شبانہ رز  
 جاری رہی۔ آخر آٹھویں روز جب سپاہ انگریزی نے دیکھ لیا کہ سیاہ برج خالی پڑا  
 ہے۔ اور کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے اور سیاہ برج شکستہ پر سے اچھی طرح  
 آدمی چڑھ سکتے ہیں تو چار گھڑی رات پہنچے سے تمام فوج انگریزی پہاڑی سے اتر  
 کر میرجن کے کھنڈرات میں آگئی اور کابلی دروازہ کے اُس جانب لاکر توپخانے لگا  
 دیئے۔ اُس طرف سے بھی تمام فوج باغیہ کل سوار پیدل توپخانے لے کر مقابل ہوئی۔

یہ لاہوری دروازہ سے لگا کر کابلی دروازہ کی نہر تک تمام سبلی وارہ کے میدان میں پھیلی ہوئی ترسن تھی اور انگریزی فوج کے اور اس کے درمیان میں فقط ایک نہر حائل تھی۔ اور برابر دونوں طرف سے بندوق کی بارہ جھڑ رہی تھی اور پہاڑی کے مورچوں کی توپیں اور دستی توپ خانے وغیرہ تھے نئی بڑا انقیاس پڑیوں کی طرف سے لاہوری دروازہ کے برج کی توپیں گھوڑ چڑھی اور بیل باتری توپ خانے سب چل رہے تھے۔ گورہ گراب اور باروں کا دونوں طرف سے مینہ برس رہا تھا اس دن شہر کی زمین اور کاناں اور سب دیوار و دروازے تھے۔ بندوقوں کی باریں متصل جاری تھیں۔ لڑائی کیا تھی کے آثار نمودار تھے اور مصداق اذالزلت الارض زلزالها کا آشکار تھا خدا جانے طرفین سے تین سو توپ چل رہی تھی یا چار سو توپ کی بارہ جھڑ رہی تھی اس کا علم خدا کو ہے۔ غرض کہ یہ کیفیت صبح کے پانچ بجے سے شروع ہوئی تھی اور دس بجے تک یہ قیامت برپا رہی۔ آٹھ بجے دن کے پانچ چھا آدمی کے قلعہ کو جانے لگا تو دیکھ کہ کوچہ بندی کے پٹک سب بند ہیں۔ دروازوں کو قفل لگے ہوئے ہیں مگر کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں میں چھوٹے دریے کے پٹک سے باہر نکل کر چلنے لگا تو دیکھا دو چار آدمی ادھر سے واپس آتے ہیں ان میں ایک بادشاہی دربان بھی ہے اس نے مجھ سے پوچھا کہاں جاتے ہو میں نے کہا قلعہ کو اس نے مجھے منع کیا کہ نہ جاؤ قلعہ کا دروازہ بند ہے۔ میں واپس آیا ہوں۔ اس وقت بازار کی سب دکانیں بند تھیں اور ایک آدمی چلتے پھرتے تھے میرے جی میں آئی کہ تم تو چل کر دیکھو کیا معاملہ ہے جب قریب دروازہ پہنچا دیکھا دروازہ بند ہے اور قفل لگا ہوا ہے اور دروازہ کے سامنے ایک توپ لگی ہوئی ہے کچھ آدمی دروازہ کے پیچھے کھڑے بیٹھے ہیں اور دروازہ کے اوپر ایک لڑکھڑا



ہوا لڑائی کا حال بیان کر رہا ہے اور لوگ سن رہے ہیں۔ اسی اثناء میں ایک رجمنٹ  
 سواروں کی قلعہ کی جانب سے آئی اور انہوں نے دروازے والوں سے کہا کہ تم دروازہ  
 کھول دو ہم باہر جائیں۔ دروازہ والوں نے دروازہ نہ کھولا اور حوالدار نے ادھر سے  
 بیان کیا کہ تم لوگ کشمیری دروازہ کو جاؤ۔ ادھر کی طرف غلبہ بہت ہے اور ایورڈ تہاڑے  
 ہاں کے سواروں نے دھاوا کر دیا۔ سٹھائی کے پل پر سے اُس جانب چلے جا رہے ہیں  
 اور انگریزی سپاہ کشمیری دروازہ کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ تو ان سواروں نے لاہوری  
 دروازہ کی زبڈی کے پیچھے پیچھے جو راستہ کاہلی دروازہ کو جاتا تھا۔ ادھر کو گھسوڑے  
 دوڑائیے۔ میں نے اپنے گھر کا رخ کیا جب میں بھوانی سنگر کے چھتے کے پاس پہنچا  
 تو میں نے دیکھا کہ پوربٹے بے تماشا بھوانی سنگر کے چھتے میں سے بھاگے چلے آتے  
 ہیں اُس وقت بہت سے آدمی بازار میں تھے۔ انہوں نے ان کو روکا کہ میں تم ہم کو  
 لڑوا کر کہاں جاتے ہو تو انہوں نے بندوقیں اور توش دان پھینک کر جواب دیا کہ جیتیں ہو  
 تو لڑ چکے اب تم ہی لڑو اور بندوقیں چھوڑ کر بھاگ نٹے جب یہ حال لوگوں نے دیکھا تو سب اپنی  
 اپنے گھر کوڑا نہ ہوئے میں قدم اٹھا کر بی ماروں کے پھاٹک پر پہنچا تو دروازہ بند پایا۔ دوڑ کر  
 چھوٹے دریے کے پھاٹک تک پہنچا۔ بارے وہ دروازہ بند تھا اور کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اُس  
 وقت ایک تماشا اور نظر آیا جب میں کھڑکی کے پاس پہنچا ہوں تو سامنے کو توالی کے  
 آگے سے ایک بندوقوں کی بارٹھ مجھ پر پڑی اور گولیاں آکر ٹرک کی نالیوں کے پتھروں پر  
 چٹخیں جس طرح زمین پر اوڑے گرتے ہیں میں نے سامنے دیکھا تو انگریزی فوج کا ایک  
 بزن کو توالی کے آگے موجود کھڑا تھا میرے ہمراہیوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ میرے  
 گولی لگی ہے میں نے کہا کہ آؤ چلے آؤ گھر چل کر دیکھیں گے اور جلدی سے کھڑکی

میں داخل ہو کر اس شخص کو پھینچ کر گھر کی کسے اندر لے لیا۔ سب ہمراہی جب اندر آ گئے تو گھر کی بند کردی اور قدم اٹھا کر گھر کا راستہ لیا اور بھاگ کر گھر پہنچا۔ وہاں جا کر اس سے دریافت کیا کہ تیرے کوئی کہاں لگی ہے اس نے جواب دیا کہ شکم میں اور اپنی مکر کھولی تو کھٹ سے کوئی تخت پر گری اس کو اٹھا کر دیکھا تو لمبی اور پیچھے سے خالی چھ لیا کی ڈلی کی صورت کی تھی۔ اس شخص کے گلے میں ایک چار انگلی لمبا چوڑا چمڑا تھا۔ چمڑے کو جلایا پیچھے کا موم جامہ پھونکا اور تعویذ کے کاغذ پر جا کر رک گئی۔ اس کے پیٹ پر بالشت بھر چوڑا چمڑا گول سرخ نشان پڑ گیا تھا اب میں اپنے دیوان خانہ کے اندر اس نکر میں مشغول بیٹھا ہوں کہ تو نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ انگریزوں کی فوج شہر میں داخل ہو گئی اور پورے شہر میں سے بھاگ گئے اب سپاہ انگریزی گھروں میں آکر قتل و قلع کرے گی۔ قصداً پہنچی دیکھئے کیا ہوتا ہے مگر میں نے ابھی گھر میں اپنی والدہ سے یہ خبر بیان نہیں کی کہ گھر والے مضطرب ہوں گے بیٹھا ہوا اللہ اللہ کر رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کا عرصہ گزر رہا ہے کہ یکایک توپ کی صدا میرے کان میں آئی۔ اور اتنی قریب معلوم ہوئی گو یا اس محل میں چل رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔ جب تو مجھے حیرت ہوئی کہ محلے میں توپ کہاں سے آگئی۔ پھر میں دو تین آدمیوں کو ہمراہ لے کر گھر سے باہر نکلا۔ محلے میں جوش ہوا تھی وہاں پہنچا تو دیکھا کہ آدمیوں کی آمد و رفت برابر ہے آنے جانے والوں سے پوچھا کہ بھئی کیا ہوا اس انگریزی فوج کہاں گئی انہوں نے بیان کیا کہ لوگوں نے ان کو مار کر بھگا دیا اور شہر میں بڑا ہو گیا۔ پھر میں وہاں سے پاؤں کے بازار میں جا پہنچا تو دیکھا کہ واقعی ہزاروں آدمی لاکھوں ٹونگا تلوار گنڈاسا وغیرہ لئے ہوئے شہر میں پھرتے ہیں۔ غرض کہ جامع مسجد کے



نیچے ہو کر گلیوں کے بازار میں پہنچا تو وہاں عجیب تماشا نظر آیا۔ لاشوں کا ایک ایسا انبار  
 تھیں جیسے لکڑیوں کی ٹال لگی ہوتی ہے اور یہ وہ موقع ہے جہاں ایک بار مجھے ایک مسرت  
 درویش تجذوب نے نشان دہی کی تھی کہ اس جگہ کشت و خون ہو گا اور چار مہینے پہلے  
 زمانہ غدر سے ان نہر گوار نے پیشین گوئی کی تھی، اب سنیے میں وہاں سے آگے بڑھا  
 تو چند قدم پر اور لاشیں پڑی ہوئی نظر آئیں۔ بازار کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ ماجرا  
 کیونکر ہوا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ایک بزن انگریزی فوج کا مسجد کی سیڑھیوں تک پہنچا  
 تھا۔ اور کچھ لوگ فوج کے رعایا کے گھروں میں گھس کر لوٹ مار کرنے لگے اور فوجیوں  
 نے یہ چاہا کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں مسجد میں جو مسلمان مسافر جمع تھے انہوں نے  
 دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں آکر کشت و خون کرنے لگے۔ اوپر تو یہ ہے کہ مسجد سے نیچے  
 اتر کر ان سے سمجھ لیں یہ کہہ کر وہ مسجد کے دروازہ سے باہر نکل کر سیڑھیوں پر سے  
 اترنے لگے۔ فوج والوں نے ان پر بد وقتیں سرکیں۔ مگر جو زندہ رہے وہ سلمے  
 چلے اور باہم جنگ مغلوبہ دست بدست ہونے لگی۔ ایک نعل شور بر پا اور بڑا ہو گیا۔  
 لوگ گھروں میں سے لکڑیاں۔ پلنگ کی پٹیاں۔ تلواریں۔ بے لے کر دوڑ پڑے اس بزن  
 میں سے کچھ مارے گئے جن کی لاشیں موجود ہیں اور باقی بھاگ کر اپنے شکر کو چھ  
 گئے۔ میں یہ تماشا دیکھتا ہوا بڑے دریغ میں ہو کر خونی دروازہ سے نکل کر کوتوالی  
 کے آگے پہنچا میں نے جامع مسجد سے لگا کر کوتوالی تک لاشیں برابر پڑی دیکھیں اور  
 جس جائے سے کہ پہلے مجھ پر بند و قوں کی بار پڑی تھی۔ کئی لاشیں وہاں بھی  
 نظر آئیں اور ایک مین کی تھیلی گراب کی کوتوالی کے حوض کے آگے پڑی دیکھی ہاں  
 سے آگے بڑھ کر جب میں چھوٹے دریغ کے پھاٹک پر پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا

کہ پیل کے پیر کے نیچے ایک توپ کھڑی ہوئی ہے اور کوئی گولہ اندازہ وغیرہ وہاں نہیں  
 اس وقت مجھ کو یقین ہوا کہ یہ توپ وہی ہے جس کی صدا تیرے کان میں پہنچی تھی جسب  
 تحقیق واضح ہوا کہ کچھ آدمی اس توپ کو لاہوری دروازہ سے کھینچ کر لائے اور یہاں قائم  
 کر کے انہوں نے انگریزی فوج پر گراں مارا اور اس سے افواج انگریزی کو جو کوتوالی کے  
 آگے کھڑی تھی نقصان پہنچا۔ کچھ آدمی زخمی ہوئے اور کچھ ہلاک۔ جب دوبارہ گراں  
 مارا ہے اور اس سے زیادہ نفوس تلف ہونے لگے تو ان لوگوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور دھڑ  
 والے کشمیری دروازہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں نے جب یہ کیفیت ملاحظہ کر لی تو چھوٹے  
 دربیہ میں ہو کر اپنے مکان کو چلا آیا۔ سنا جاتا ہے کہ پہلے وہ لوگوں نے کشمیری دروازہ  
 اور کچھری میں جا کر بساہ لی۔ شام تک مردان بھائی تمام شہر میں بلکہ حیدر علی خاں کی کوٹھی  
 تک پہنچ گئے تھے۔ آگے افواج انگریزی نے توپیں لگا رکھی تھیں۔ یہ جن کے پاس توپ  
 کیا بندھن تک نہیں آگے کیڑ کر جاسکتے تھے۔ غرض شہر میں شام تک یہ آتش فتنہ و فساد  
 مشعل رہی۔ شام بجلی بھگائی خلعت اپنے اپنے گھروں میں آکر پڑ رہی۔ ادھی رات  
 کے وقت سپاہ انگریزی نے یکایک گشت و خون کرنا شروع کیا۔ اور سوتے آدمیوں کو  
 گھروں میں گھس کر اور سیڑھیوں کے ذریعہ کوٹھوں پر چڑھ کر ہلاک کرنے لگے۔ صبح  
 کے وقت کشمیری دروازہ کے قریب دیوار اور بند دروازہ اور کابلی دروازہ وغیرہ کی  
 خلعت اور سچوان کے پھاٹک کے رگ بھاگ بھاگ کر شہر کے اس جانب چلے آئے۔  
 اور مفصل کیفیت داخلہ سپاہ انگریزی کی

بادشاہ ہمایوں کے مقبرے میں | اس طور پر ہے کہ جس وقت اس حوالہ

نے بولاہوری دروازہ پر کھڑا ہوا بتا رہا تھا کہ انگریزی فوج کشمیری دروازہ کی طرف



بڑھی ہے۔ تو دراصل اس وقت فوج نے یورش کی تھی اور سیاہ برج کو خالی پا کر وہاں  
 کوئی آدمی نہ تھا کہ اس یورش کو روکنا یہ کھائی میں سے اتر کر سیاہ برج پر بیٹھ ہی لگا  
 کر پڑھ گئے۔ جب سیاہ برج پر چڑھ گئے ہیں تو جانبین کی ڈنڈی پر جو پوربوں کی  
 فوج کھڑی تھی وہ وہاں سے کود کود کر بھاگ نکلی اور کابلی دروازہ سے لگا کے کٹھیری  
 دروازہ اور بگہ پور گھاٹ تک سب میدان اور شہر سیاہ کا ڈنڈا خالی ہو گیا۔ جتنے کہ  
 لاہوری دروازہ تک کے ڈنڈے والے اور برج کے گولہ انداز ڈنڈی پر سے اتر کر  
 فرار ہو گئے اور باہر شہر کے جس قدر کالوں کی فوج تھی سب باہر کی باہر رہ گئی اور باقی  
 شہر کے ڈنڈے والے بھی بھاگ کر شہر کے باہر کی فوج میں جا ملے۔ اور انگریزی فوج  
 شہر میں داخل ہو گئی۔ باہر والے باہر رہ گئے۔ اب شہر میں سوائے رعیت کے پورے تاناکا  
 کو نہ رہا۔ سب فوجی اجیری دروازہ شہر سے لگا کر دلی دروازہ کے باہر تک جا پڑے  
 اور تمام میدان پہاڑ گنج سے لے کر جیل خانے والے دروازہ تک جا کر گھیر لیا اب  
 شہر میں دن کو تو شہر کے آدمی پھرتے چلتے ہیں اور مارنے مرنے پر آمادہ ہیں اور شب  
 کو سپاہ انگریزی نکل کر گھروں میں قتل کر ماتی ہے۔ اب شہر کی یہ کیفیت ہے کہ  
 دوکانیں سب بند اور سد آتی بند۔ دانہ پانی خلقت پر حرام لگے بھوکے پیاسے  
 مرنے تین روز تک یہی کیفیت رہی۔ آخر تیسرے روز شام کے وقت بادشاہ قلعہ  
 سے نکل کر ہالوں کے مقبرہ پر پہنچے اور رعیت بھی سراسیمہ حیران و پریشان ہو کر  
 شب کے وقت سب گھر بار اثاثہ البیت جوں کا توں گھروں میں چھوڑ کر اپنے بال  
 بچوں عورات وغیرہ کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر شہر سے نکلتی شروع ہو گئی۔ غرض کہ اس وقت وہ  
 قیامت عظیم برپا ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔

نکلنا شہر سے خلقت کا گھر ساں وہ جانا پردہ نشینوں کا باس گریاں  
 وہ چاک چاک گریاں لگا کے تاماں وہ دارو گیر سپاہ خیر و بے ایماں  
 دواز دستِ تطاول ستم شعاروں کا !  
 فلک کو یاس سے تمنا جفا کے ماروں کا

نکلے شہر سے ہیں پر کل نہیں سکتے : ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے  
 کروڑ شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے قدم قدم پہ ہے لغزش سنبل نہیں سکتے  
 کنبدت نے کیا بند بند مکر سے ہیں  
 زمین شہر نے اک اک کے پاؤں پکڑے ہیں

غرض کہ اس وقت خلقت کا اضطراب اور خرابی پریشانی اور بے سرو سامانی اور  
 مستورات پر وہ نشین جنہوں نے عمر بھر کبھی ایک قدم باہر نہیں رکھا تھا ان کا بھڑاٹ  
 میں سرو پا رہنے نکلنا اور بچوں کی داویا کا شور اور گھبراہٹ کا حال دیکھنے سے کلیجے  
 کے ٹکڑے ہوئے جاتے تھے جس شخص کی نظر سے وہ معرکہ گزرا ہے کچھ وہی خوب  
 جانتا ہے ۔

یہ وہ الم ہے کہ اس غم سے سب لگ بھگ  
 ہلاک گریں آسودگانِ خاک ہوئے کفن بھی ساتھ گریاں کے چاک چاک ہوئے

نہ روزِ حشر سے کم تھی عذاب کی صورت  
 خدا دکھائے نہ اس انقلاب کی صورت

شہر خالی ہونے لگا | غرض کہ جس شام کو بادشاہ قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے  
 مقبرہ پہنچے میں چار گھنٹی رات گئے نواب حامد علی خاں



صاحب کا آدمی میرے والد کے پاس آیا اور اس نے آکر کہا کہ آپ گھر میں کیا بیٹھ کر  
 بیٹھے ہیں بادشاہ تو قلعہ سے سوار ہو گئے اور رعیت سب بکھل رہی ہے۔ خدا کے لئے  
 چھوڑ دو گھر بار کو اور بال بچوں کو لے کر شہر سے نکلو۔ دیکھتے نہیں کہ شہر قتل ہو رہا ہے  
 اور میں تو اب اہل و عیال کو ہمراہ لے کر شہر سے بھگتا ہوں میرے گھر کی ساریوں کے  
 ہمراہ مستورات کو سوار کر دو۔ نواب حامد علی خاں صاحب کا مکان کشمیری دروازہ کے  
 متصل تھا۔ مگر وہ ایک مہینہ پیشتر ہمارے محل میں ایک مکان کا یہ پرست کر رہے تھے  
 غرض کہ اس گھر بٹ اور اضطراب میں جو لباس کہ جس شخص کے بدن پر تھا اسی طرح پہنے  
 ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے میری والدہ نے تو اس سراسیمگی میں گھر میں سے  
 ایک چمچہ تک نہ لیا۔ الا میری اہل خانہ نے یہ کام کر رکھا تھا کہ اپنے جہیز کے جوڑے جو  
 قریب ڈیڑھ ہزار کی مالیت کے ہوں گے اور زیور کی چھوٹی سی پٹاری علاوہ اس کے  
 سوار ہوتے وقت اپنے پاس رکھ لی اس کی صورت یہ کی تھی کہ ایک تو شک سی کر اس  
 میں بھر دیئے۔ اور ایک گھاٹو نکمہ سی لیا تھا۔ اس میں وہ لباس تھا وہ رخت میں تو شک بچھا  
 دی اور نکمہ رکھ دیا۔ غرض کہ میں اور میرے والد اور میری والدہ اور میرے سب چھوٹے بہن  
 بھائی اور نواب حامد علی خاں کی سب زنانی سواریاں سوار ہو کر مشیا محل میرے مستحضر ال  
 میں پہنچے اور وہاں جا کر میری دوا خوشدمن یعنی بڑی بیگم صاحبہ جاگیر دار موافقات صدیقہ  
 رئیس پور سے جا کر نواب حامد علی خاں صاحب کی بیوی اور میری والدہ نے کہا کہ بیگم صاحبہ  
 پیشی کیا ہو بلدی سوار ہو اور اپنے بال بچوں کو لے کر نکلو۔ یہ وقت گھر میں بیٹھنے کا نہیں  
 ہے۔ ہم تم کو سوار کرانے کو آئے ہیں۔ غرض کہ وہ بھی راضی ہو گئیں اور باہر میں نے خسر  
 نواب امیر مرزا خاں صاحب کی منتیں کیں کہ خدا کے واسطے آپ ہمارے ساتھ نکل چلیے

بہر حال اسی وقت سوار یوں کا بندوبست کر کے قریب ایک بجے رات کے میری خوشدرا  
 اور سب بال بچے سوار ہو کر ٹیا محل کے پھاٹک پر پہنچے میرے خسر کی گود میں میرا چھوٹا  
 سالاکا ظم مرزا تھا۔ میں اور وہ ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے باتیں کرتے ٹیا محل کے روازہ  
 میں پہنچے کہ ایک بلائے ناگہانی کا سامنا ہوا۔ ٹیا محل کے عین دروازہ کے پہلو کی چوکی  
 پر کلو نامی ایک دلیوانی مجھ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس بدبخت نے جو میرے خسر کی شکل دیکھی  
 تو یکایک گھبرا کر بہ آواز بلند پکار اٹھی کہ میں یہاں امیر میز اتم کہاں جاتے ہو۔ تمہارے  
 واسطے تو خدا کا حکم نہیں ہے تم کیا بھول گئے۔ وہاں اس کے منہ سے تو یہ بات نکلی  
 تھی۔ اور یہاں امیر میز صاحب کے قدم زمین نے پڑ گئے۔ اور کلوسے کہا کہ بلا شک  
 مجھ سے ہو ہوا۔ اسی وقت نازی بان کو حکم ہوا کہ سواریاں گھر کو واپس لے چل۔ ہر چند  
 میں نے قدموں پر سر رکھا اور سب ہمراہیوں نے منتیں کیں مگر ایک کی ڈنسی سب نے  
 سمجھایا کہ خدا کے لئے اس بچا پس آدمی کے کنبے پر رحم کرو اور ساتھ چلیے چلو وہ یہی فرمانے  
 لگے کہ حکم خدا نہیں ہے۔ اس وقت اور ایک غضب یہ ہوا کہ میاں ناصر الدین صاحب ان  
 کے چھوٹے خالہ زاد بھائی پہنچے انہوں نے جاکر کہا کہ بھائی صاحب اسٹے چلیے چلو میرے  
 گھر میں وہ جو تین یورپین خواتین تھیں ہوتی ہیں وہ کہتی ہیں کہ وہ کیوں جاتے ہیں۔ ان کو  
 کیا خوف و خطر ہے۔ ہم انگریزوں سے کہہ سُنکر تمہارے گھر کو بچالیں گے۔ یہ اودان  
 کو تقویت ہو گئی اور مجھ سے کہا کہ بیٹا تم جاؤ میرا قدم آگے نہیں اٹھا۔ غرض کہ مجبور  
 میں تو اپنے یہاں کی سوار یوں کو لے کر روانہ ہوا اور وہ معہ اہل و عیال گھر کو واپس چلے  
 گئے میں نے اپنی ماں بہنوں اور نواب حامد علی شاہ صاحب کے قبائل کو مدلی دروازہ  
 اپنی حقیقی نانی کے مکان پر پہنچا۔ اس وقت رات کے دو بج چکے تھے وہاں اور کنبہ



والے بھی جمع تھے حکیم مومن علی خاں صاحب کی حویلی میں دو سونک و مرد فرام تھے ۔  
 غرضکہ صبح ہوئی اور شہر سے نکلنے کی تیاری ہوئی تو میری بی بی میرے ہمراہ نہ آئی تھی وہ  
 اپنے ماں باپ کے ہمراہ واپس چلی گئیں تھیں میں نے اپنے چھوٹے بھائی امراؤ مرزا کو بھیجا  
 اور کہلا بھیجا کہ اگر آپ کو میرے ساتھ کرنا ہے تو میرے ساتھ کر دیجئے جو میرا حال ہو وہ  
 میری بیوی کا حال اور اگر اپنے ہمراہ رکھنا ہے تو فی امان اللہ مجھ سے اب عمر بھر کی مفارقت  
 سمجھئے ۔ یہ بات میرے بھائی نے جا کر میرے خسر سے بیان کی انہوں نے سننے ہی گھر  
 میں حکم دیا کہ یہ اب اس کی ناموس ہے اسے اختیار ہے جہاں چاہے لے جائے ہمارا  
 کچھ واسطہ نہیں ۔ ہر چند مستورات منع کرتی رہیں ۔ مگر میل بھائی میری بیوی کو ڈولہ میں  
 سوار کر کے آیا ۔ اور اب وٹاں سے سب کے سب سوار اور پیدل مستورات اور بچے  
 نکل کر دلی دروازہ کے باہر ہوئے تو اس وقت دلی دروازہ کا میدان صحرائے قیامت  
 نظر آتا تھا ۔ ہزار ہا پردہ نشین عورتیں اور ننھے ننھے بچے اور بڑھے اور جوان مرد ہوش  
 و حواس باختہ شہر سے نکلنے چلے آتے تھے کسی کو ہوش ہرے کا نہ تھا ۔ بہت سی  
 نیک بختیں مقنع و پانڈ جو کپڑا سر پر تھا وہ اوڑھے ہوئے برہنہ پا چلی جاتی تھیں ۔  
 ٹکڑوں سے جسموں پہ اک مردنی سی چھائی تھی وہ سب سے چہرے پر گویا چھٹی ہوئی تھی  
 غضب وہ پردہ نشینوں کی بے روائی تھی غرضکہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی

بیان کیجے نصیبوں کی کیسا بڑائی کا

وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ رانی کا

غرضکہ ہزار مصیبت و شدت آفتاں و خیزاں ہمارا دو سو تین سو آدمیوں کا قافلہ

برف خانے میں پہنچا ۔ نواب جید علی خاں صاحب نے تمام برف خانہ کو مالکان مکان

سے کرایہ پر لے رکھا تھا۔ شب کو بے آب و دانہ سب نے بسر کی۔ صبح کو فکر ہوا کہ آب و دانہ کی فکر کیجئے میں نے اپنی بی بی سے پوچھا کہ کچھ زیور وغیرہ تم اپنے ساتھ لے کر نکلی ہو۔ انہوں نے جواب دیا۔ کہ سوائے خدا کے نام کے کچھ پاس نہیں جو کچھ پارچے زیور گھر سے ہمراہ لے کر اپنی دادی کے گھر میں لے کر آئی تھی اُسے دیکھ کر میری دادی صاحبہ نے فرمایا تھا اری الحق بوقت لڑکی یہ کیا غضب کرتی ہے یہ مال اسباب جان کا دشمن ہے۔ شہر کے باہر نکلی اور لیٹر سے لٹ لیں گے تیرا خاوند ماما جانے گا۔ پھینک اس کو جان کا صدقہ مال یہ کہہ کر انہوں نے میرے سامان کو لے کر ایک مکان محفوظ میں جہاں پانچ چار لاکھ روپیہ ادھ سامان و زیور وغیرہ اپنے گھر کا ادھئی امیروں کا رکھا ہوا تھا رکھا دیا۔ اور فی الحقیقت وہ جائے ایسی تھی۔ جہاں بغیر رازدار کے کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جب یہ بات میں نے سنی تو مجھے نہایت یاس اور فکر ہوا۔ اب کیا کیجئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات خیال میں آئی ادھ میں نے گھروالوں سے کہا کہ تم جلدی کرو میں بندوبست کر کے لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں رات خانہ سنے نکل کر روانہ ہوا ادھ چھٹا ہوا جمیری دروازہ سے شہر میں داخل ہو کر اپنے مکان پر پہنچا اور چھپر کھٹ کھڑا ہوا تھا۔ میں نے اس کے پتہ نوچنے شروع کئے۔ پائے اس کے بہت چڑے تھے اس کے کھپڑاوار سے اوپر پاؤں کے سر لوج سے اور نیچے سے پاؤں کے دامن نوچ لئے۔ مگر بیچ کے لٹو باقی رہ گئے۔ وہ گھبراہٹ میں اکھڑ نہ سکے۔ غلیٰ ہذا القیاس اس کی چاروں چوبیس جن کی چاندی میں لاکھ پوستانہ تھی نہ اکھڑ سکیں۔ من کل الوجوہ ڈیڑھ پونے دو سیر چاندی کے قریب نوچ کر چاندے میں باندھی پھر کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ تو ایک گٹھڑی جس میں پانچ چار دوشالے اور دو شالی رومال اور دو اگر کھے بات کے کنارہ دار تھے مجھے نظر پڑی



وہ گھٹری بغل میں ماری اور وہ چاندی کمرے باندھ کر گھر سے نکلا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ  
 میرے ایک عزیز نابینا اور ان کی زوجہ اور ایک عورت ڈیڑھ سی میں گھٹری تھیں۔ میں  
 نے کہا آپ کہاں۔ بولے میں تو تمہاری پناہ لینے آیا ہوں۔ تم کہاں چلے۔ میں نے حال  
 بیان کیا اور کہا کہ آپ بھی چلئے۔ انہوں نے عذر کیا کہ میں نابینا ہوں کہاں جاؤں گا۔ مجھے  
 تو یہیں رہنے دو۔ غرض کہ میں نے ان کو سب سامان کھانے پینے کا بتا دیا کہ آپ کو دو  
 تین ماہ کے لئے کافی ہے اور وہ گھٹری لے کر گھر سے نکلا۔ جب محلہ کے تڑپے پر پہنچا  
 تو اس وقت ایک نو گھٹری کا بوجھ معلوم ہوا۔ دوسرے خیال آیا یہ گھٹری تجھ کو بر فغانے  
 تک لے کر کون پہنچے دے گا۔ راستہ میں یہ بھی ٹٹ جائے گی اور اس کے ساتھ چاندی  
 بھی۔ کیونکہ ان دونوں گوجر لٹیروں اور گنوار میواتیوں کا یہ زور شور تھا کہ شہر کے باہر قدم رکھا  
 اور لٹیروں نے مار لٹھا اور گنڈاسوں کے گرا دیا۔ اور جو کچھ پاس ہوا وہ چھین لیا جتنے کہ  
 بدن کے کپڑے تک وہ مادہ بخلانہ چھوڑتے تھے۔ جی میں اتنی کرا سے واپس گھر میں بھینکتا  
 چل کہ سامنے سے ایک دوست جو بہی کاوٹل کہ اسی بنکے باشندے تھے دکھائی دیے  
 میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ تم اپنے گھر لے جاؤ۔ اگر لوٹ مار سے بچ جائیں گے  
 تو میں لے لوں گا ورنہ جوتی کے مدد سے۔ انہوں نے بہت عذر کیا کہ میں نہیں لیتا  
 مگر میں ان کے ساتھ قدم بڑھائے ہوئے اجیری دروازہ پر پہنچا۔ اس وقت تک  
 خلقت شہر کی نکل رہی تھی اور تمام پہاڑ گنج اور جے سنگھ پورہ وغیرہ میں دلی دروازہ  
 تک جنگل آدمیوں سے چھا پڑا ہوا تھا۔ غرض کہ میں سبھی تمام برف خانہ میں پہنچا اور وہ  
 چاندی اپنے مکان میں لے جا کر دی۔ اور میں تولہ چاندی لے کر پہاڑ گنج کے ایک بنے  
 کی دوکان پر پہنچا اور اس سے کہا کہ اس کا مجھے سامان تول دے اس نے کہا کہ میں

بارہ آنے دوں گا۔ غرض کہ بارہ آنے کو دے کر چار آنے کے پیسے نقد لایا اور باقی کھچری  
 لاکر کپنے کو دی اور مٹی کے برتن لایا اور پانی میرا بھائی کنوئیں پر سے بھر لایا کہ وہ کھچری  
 پکی اور سب نے کھائی۔ اُس روز تک دروازے شہر کے کھلے تھے۔ اُس کے دوسرے  
 روز شہر کے سب دروازے بند ہو گئے۔ جو لوگ شہر سے نکلے تھے وہ باہر رہ گئے اور  
 اندر والے اندر اور اٹکاؤ کا بندوبست کی آواز آنے لگی۔ اب مجھ کو فکر دامنگیر ہوا کہ میرے  
 خسر اور اُن کے تمام بال بچے اور میری بہن اور بہنوئی اور عزیز واقارب سب شہر کے  
 اندر رہ گئے ہیں نہیں معلوم اُن پر کیا مصیبت گزری ہوگی۔ خیر وہ دن رات تو گزری

اب دوسرے روز کی حقیقت سُنئے کہ وہ جو فوج باغیہ  
 بیرون شہر افتادہ تھی انہوں نے نو بجے دن کے پہلے

**باغی فوج بھی چلی گئی**

تو اپنا میگزین اڑایا اور عین سورج گہن میں اپنا ڈنڈا ڈیرا اٹھا کر وہاں سے کوچ کیا۔  
 اور اٹارہ راہ میں افسران فوج مل کر بادشاہ کے پاس گئے کہ حضور ہمارے ساتھ تشریف  
 لے چلیے۔ یہاں لڑائی بگڑ گئی ہے۔ دوسری جانب چل کر قبضہ کر کے لڑیں گے بادشاہ  
 نے جواب دیا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں چلتا۔ تم کو میرا گھر برباد کرنا تھا اور میری رعیت  
 کو تباہ کرنا تھا۔ کر چلے جو کچھ میری تقدیر میں لکھا تھا وہ ہوا اور جو کچھ مجھ نے والا ہے  
 اور ہوگا۔ جاؤ جہاں تمہارا سینگ سمائے۔ ہر چند انہوں نے کہا مگر بادشاہ نے اُن کا  
 ساتھ نہ دیا۔ اور وہ کوچ کر گئے۔

ایک دن بعد دو دروازہ کھلا اور سائدریں

صاحب نے بیان کیا کہ حضور کے اقبال

**بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا**

سے افواج باغیہ ننگ حرام کو شہر میں سے خارج کر دیا گیا اور وہ ننگ حرام اپنی سزا



اعمال کو پہنچے۔ اب شہر خالی پڑا ہے۔ حضور تشریف لے چلیں کہ رعیت آباد ہو۔ بادشاہ نے فرمایا کہ میں اب شہر میں چل کر کیا کروں گا۔ شہر سے مجھے کیا مطلب، اپنے دادا کے مزار پر آ پڑا ہوں۔ یہیں بیٹھا رہنے دو۔ جو سلوک ختم کو میرے ساتھ کرنا ہے وہ یہیں پورا کر دو۔ وہاں لے جا کر کیوں میری مٹی ذلیل کرتے ہو میں تمہارے ارادہ سے آگاہ ہوں۔ مولوی رجب علی خاں بولے آپ ایسا ہرگز خیال نہ فراویں تشریف لے چلیں

۱۔ ارسلوا جاہ حکیم مولوی سید رجب علی خاں بہادر جگراؤں (ضلع لودھیانہ) کے سات سے تھے گورنر جنرل کے میزبانی تھے پنشن پا کر جگراؤں میں خانہ نشین ہو گئے۔ وہاں ان کی جائداد تھی۔ اور ایک بڑا کتب خانہ تھا جس میں بہت سی علمی کتابیں تھیں۔ خود بھی کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ فن طبابت میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ ان کے بیٹے حکیم مولوی سید مقرب علی بھی بہت بڑے طبیب تھے۔ لودھیانہ میں ان کی ایک بیٹی تھی جس کے شوہر سید سجاد حسین کچہری میں ملازم تھے اور ہمارے ہی محلے میں رہتے تھے۔ سید مقرب علی ان کے یہاں اکثر آیا کرتے تھے۔ میرے نانا۔ مرحوم نے مولوی سید رجب علی سے عربی پڑھی تھی۔ غدر کے اکثر واقعات ان کی زبانی روایت کیا کرتے تھے۔ ان واقعات کی جو میرے نانا مرحوم مولوی سید رجب علی کی زبانی روایت کرتے تھے زیر نظر کتاب سے تصدیق ہوتی ہے۔ مقبرہ ہمایوں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مولوی رجب علی اور ان کے خاندان سے عقیدت کم ہو گئی تھی۔ تاہم مولوی رجب علی نے کافی امانات کے طور پر دہلی کے ستم رسیدہ لوگوں کی حق الامکان امداد کی۔ جیسا کہ اسی کتاب سے ثابت ہے کہ مصنف کتاب بھائی امرامرا انور کو جگراؤں لیگے اور ان سے اپنے کتب خانے میں کتابت کرائے لگے مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے بھی پہلے پہل جگراؤں میں انہیں کے یہاں پناہ لی تھی۔ مولوی رجب علی کے خاندان میں علمی و ادبی ذوق ہمیشہ رہا۔ مجھے بھی ان کے خاندان کے اکثر افراد سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ (تقریر)

اور بیگم صاحبہ نواب زینت محل بھی تشریف لے چلیں۔ غرض اس وقت انکار پیش کیا چل سکتا تھا۔ ناچار تن بتقدیر بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ اور ہوا دار میں سوار ہو کر ہمراہ ہوئے زینت محل بھی پاکی میں سوار ہو گئیں۔ شاید چھوٹے صاحبزادے جواں بخت اور شاہ بھی ہمراہ تھے۔ اس کی تحقیق نہیں ہوئی۔ غرض کہ جب ولی دروازہ کے باہر پہنچے ہیں تو سائڈرس صاحب نے ہوا دار کو ٹھہرایا۔ اور وہ جواں جماع سا تھا تھا ان کو روکا اور کہا۔ بابا لوگ ابھی تم لوگوں کا شہر میں داخل ہونا منسب نہیں فوج سرکاری تمام شہر میں پھیلی ہوئی ہے۔ مبادا دنگہ فساد ہو ابھی تم لوگ یہیں قیام کرو۔ ہم شہر کا انتظام کر لیں گے پھر بلوایا جائے گا۔ اور چوراسی آدمی ضعیف العمر چھپانٹ کر بادشاہ کی خدمت کے لئے مقرر کئے۔ اندر شہر میں لے جا کر لال کنوئیں پر زینت محل والے مکان میں رکھا باقی جو اور آدمی تھے ان سے کہا کہ ہتھیار ڈال دو۔ ورنہ باغی تصور کئے جاؤ گے۔ اس پر سب ہتھیار ڈال دیئے پھر منادی پھیر دی گئی۔ کہ جس کے پاس ہتھیار ہوگا سرکار کا مجرم اور باغی سمجھا جائے گا۔ تمام رعیت نے ہتھیار ڈال دیئے اور دراصل رعایائے دہلی کو بمقابل حکام انگریزی ہتھیار اٹھانے سے قائل ہی کیا تھا اور جرات کس کو تھی۔ رعیت تو خدا سے دعائیں مانگتی تھی کہ یہ ظالم نمک حرام کہیں جلدی سے غارت ہوں کہ ہم لوگ ان ظالموں کے نیچے سے نجات پائیں۔ اگر افواج سرکار انگریزی جب سے شہر میں چھپ چھپائے داخل ہوئے تھے یہ دست درازی اور قتل و غارت پر کمر نہ باندھتے اور حکام شہر میں داخل ہو کر رعیت کی اشک شونی کرتے اور سب کو تسکین اور دلاسا دیتے تو بلوہ ہی کیوں ہوتا۔ رعیت تو اپنے گھروں میں دروازے بند کئے ہوئے کان دبائے بیٹھی تھی۔ بازار میں چوڑیا تک نہ تھی۔ مگر جب افواج سرکاری غاصم کے بازار اور گلیوں



اور پائے والوں میں پہنچی ہے۔ جو سامنے آیا مارنا شروع کیا ہے اور دو چار رعیت کے گھروں میں دراندہ داخل ہوئے تو رعیت نے خیالِ ننگ و ناموس کہ عزت کا صدقہ جان سمجھ کر بلوہ کیا ورنہ برگِ بلوہ نہ ہوتا۔ مردانِ رعایا خود افواجِ سرکاری کے ہمراہ ہو کر فرقہ باغیہ کے دفعیہ میں کوشش کرتے۔

المختصر جب بادشاہ کو شہر میں لے گئے ہیں اور  
**نیموری شاہزادوں کا قتل** | رعیت سے ہتھیار طلب کر لئے ہیں اس کے

دوسرے روز ساڈس صاحب جمعیت سوارانِ ہمراہ لے کر نظام الدین میں پہنچے اور میرزا الہی بخش شاہزادے کی نشان دہی سے میں شاہزادگانِ دہلی کو کہ ان میں بادشاہ کے بیٹے۔ پوتے۔ نواسے اور داماد تھے گرفتار کر کے رائے اور بیرون دروازہ دہلی ان کو قتل کرا کے ان کے سر کٹا کر بادشاہ کے پاس بھیج دیئے۔

۱۸۵۷ء میں بادشاہ پر مقدمہ چلانے کی تیاری شروع ہوئی۔ میجر بیرٹ نے الزامات کی فہرست تیار کی۔ اور سر جان لارنس لفٹننٹ گورنر پنجاب نے دہلی ۱۹۱۱ء تک صوبہ پنجاب میں شامل تھی) بادشاہ کا مقدمہ کمیشن کے روبرو پیش کرنے کے احکام صادر کئے۔ جن کی تصدیق حکومت ہند نے بھی کر دی کمیشن کے چار ارکان تھے: میجر پامر۔ میجر ہینڈ۔ میجر سائرس اور کمیشن راقضی مقدمہ کے تفصیل حالات بیان کرنے کے لئے تو علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ یہاں صرف اس قدر بیان کرتا ہوں کہ بادشاہ پر چار الزام لگائے گئے تھے۔ جو یہ ہیں:-

(۱) ہندوستان میں اگر بری حکومت کا پیشنِ خوار ہونے کے باوجود اس نے ۱۰ مئی اور یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کے درمیان مختلف اوقات میں محمد نجت خاں صوبیدار توپ خانہ (زیر نظر کتاب میں اسے جرنیل نجت خاں لکھا ہے) اور دوسرے افسروں اور سپاہیوں کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی

نہال گلشن اقبال پامال ہوئے      گل ریاض خلافت لہو میں لال ہوئے  
یہ کیا کمال ہوئے اور کیا زوال ہوئے      کمال کو بھی نہ پہنچے تھے جو زوال ہوئے

جو عطر گل کو نہ ملتے ملے وہ مٹی میں !

جو فرش گل پہ نہ چلتے ملے وہ مٹی میں

کہاں وہ خسرو عالی نظر بہادر شاہ      کہاں وہ سرور نیکو سیر بہادر شاہ

کہاں وہ بادشاہ وادگر بہادر شاہ      کہاں وہ بادشاہ واکبر بہادر شاہ

کہاں سے باغی بیدین آگئے بنے بنے

کہ نام اُن کا جہاں سے مٹا گئے بنے بنے

رقیبہ ہاشمیہ صفحہ ۱۶۴) فوج میں غارت مچانے پر اکسایا اور حکومت کے خلاف بغاوت کرنے کے لئے اُن کی امداد اور حوصلہ افزائی کی۔

(۲) اپنے بیٹے مرزا مغل اور دہلی و سرحد کے باشندوں کو بھی بغاوت پر آمادہ کیا۔

(۳) حکومت انگلشیہ کی رعایا ہونے کے باوجود اعلان کیا کہ میں ہندوستان کا بادشاہ ہوں اور دہلی شہر پر ناجائز طور پر قبضہ کر لیا اور اپنے بیٹے مرزا مغل بیگ اور صوبیدار توپ خانے سے انگریزی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کی۔

(۴) قلعہ دہلی کی حدود میں ۴۹ یورپی عورتوں اور بچوں کو قتل کرایا۔ مقامی راجاؤں اور بہاراجوں کو بھی ہدایات بھیجیں کہ یورپی اور مسیحی لوگوں کو قتل کیا جائے۔ یہ کار خیر ہے۔

استغاثہ نے ان الزامات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے ذبانی اور دست آویزی ثبوت پیش کئے۔ جن کی تفصیل بخود طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔ بادشاہ نے اپنی صفائی میں چار گواہ غلام عباس حاکم حسن اللہ کیپٹن فورسٹ نائب محمد توپ خانہ اور کیپٹن ڈوگلز کے ایک اردلی مسیحی



نہ دیندار تھا کوئی نہ دیناری تھی      ستم پرستی و جور و جفا ستاری تھی  
 نہ پاسداری ملت نہ مستحاری تھی      پراس کے پیڑ میں فکر حرامکاری تھی  
 غرض کہ دین کو سمجھے تھے وہ ستمکاری  
 نمک حرامی و محسن کشتی تھی دینداری

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۵) کرپش کرایا۔ ان چاروں اصحاب کی شہادتوں کے لب و لہجہ سے بخوبی ظاہر ہے کہ ان پر خوف دہر اس طاری تھا۔ انہوں نے جرح میں سے بہت سوالات کے جواب میں کہا کہ ہم نے ایسا کیا لیکن خود نہیں دیکھا۔ استغاثہ کی طرف سے جاٹ مل قذافی نیکار لفٹ گورنر، بنجارہ سنگھ، کشن سنگھ، چونی لال، گلاب حسن عسکری، بادشاہ کا سابق معتمد کند لال وغیرہ بطور گواہ پیش ہوئے جنہوں نے بادشاہ کی مخالفت اور استغاثہ کی تائید میں بیانات دیئے۔ مارچ ۱۹۵۸ء میں بادشاہ نے تحریری بیان دیا جس میں بادشاہ نے اپنی بے گناہی کا اظہار کرتے ہوئے کم و بیش وہی واقعات بیان کئے جو اس کتاب میں مصنف نے درج کئے ہیں لیکن عدالت نے بادشاہ کو مجرم قرار دیتے ہوئے سزائے موت کا مستحق ٹھہرایا۔ سر جان لانس لفٹ گورنر نے عدالت کے فیصلہ پر ایک طویل رپورٹ لکھ کر فیصلہ اس سفارش کے ساتھ حکومت سند کو بھیجا کہ بادشاہ کو جلا وطن کر لیا جائے۔ اور ملکہ زینت محل اور مرزا جواں بخت کو یہ اختیار دیا جائے کہ وہ جاہل تو بادشاہ کے ساتھ چلے جائیں یا بنگال میں نظر بند رہیں۔ حکومت سند نے یہ سفارش منظور کر لی اور بہادر شاہ ظفر کو کلکتہ بھیج دیا۔ جہاں اُسے بنایا گیا گاؤں کا آخری ٹھکانہ رنگون ہے۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو شاہ ظفر ملکہ زینت محل اور مرزا جواں بخت دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔ نومبر میں رنگون پہنچ گئے۔ ظفر نے ۱۹۶۳ء میں ۸۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔

(تظہیر)

برائے نام ستم کار و میندار بنے جو دیندار بنے تو ستم شعار بنے

ستم شعار بنے جب تو ذی وقار بنے جو ذی وقار بنے تو حرام کار بنے

کیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا

خدا پرست نہ تھا ایک بھی خدا مارا

**پُر امن شہریوں کا قتل عام** | بیرون شہر کا تو یہ حال تھا اب اندرون شہر کی حقیقت

سنیے کہ ان غریبوں پر کیا مصیبت گزری جو بخیال

سر پرستی سرکار انگریزی یہ سمجھتے تھے کہ ہم تو رعیت سرکار ہیں انہیں تو کسی کے نیک و بد سے کچھ کام نہ تھا اور شبانہ روز مکھڑم فوج کے بکھنے کی دعا مانگتے اور سرکار انگریزی کے دل سے

ہوا خواہ تھے ہم سے سرکار کیا مزاحمت کرے گی شہر میں بیٹھے رہو کوئی دو چار دن کا شور و

شوب ہے بعد امن و امان ہو جائے گا۔ یہ خبر ہی نہ تھی کہ آتش غضب سلطانی انتہا میں

ہے اور مکر تلوچ سلطوتِ قہرانی ملایا علم خیر انسی حالت میں رحم و درجہ کا کیا کام ہے اور جوش

غضب میں عدل و انصاف اور خوفِ خدا بالائے طاق رکھنا ہے۔

چو از قوے یکے بیداشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ رہ را

نہے مینی کہ گاویں در علف زار بیالاید ہمہ گاوان وہ را

حالت غیظ و غضب میں گناہگار و ناکار وہ گناہ سب برابر ہوتے ہیں اس وقت کون پرسان

حال ہوتا ہے کہ مجرم یا غیر مجرم آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جایا کرتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ

شہر میں رہ گئے تھے ان پر وہی کیفیت گزری۔ کرگیا ڈاڑھی والا اور پردہ آگیا موچپوں والا۔

سپاہ انگریزی مظہر و منصور جو لوگوں کے گھروں میں ٹوٹ کے واسطے داخل ہوئی جو گھر خالی

پایا اسے دھڑی دھڑی لوٹنا شروع کیا۔ اور جہاں آدمی دیکھے بے غل و خش قتل کرنا شروع



کیا۔ مجھے اپنے عزیز و اقارب کا خیال تھا خصوصاً سسرال کیلئے ناگہاں صبح کے وقت بھٹتا  
 کیا ہوں کہ میرے خسر کا خدمتگار گامی چلا آتا ہے میں نے صورت دیکھتے ہی پوچھا گامی  
 خیر ہے اس نے دبی زبان سے کہا جی ہاں خیریت ہے۔ میرا تھا ٹھنکا خدا خیر کرے  
 میں نے پوچھا کہ کہاں ہیں۔ کہا شاہ مردان میں نواب نجف خاں کے مقبرہ میں کل سے  
 آئے ہوئے ہیں تم کو ڈھونڈتا ہوا آیا ہوں آپ کو بلایا ہے۔ چلیے میں نے گھر میں  
 جا کر بی بی سے کہا کہ تمہارے گھر والے شاہ مردان میں آگئے ہیں مجھے بلایا ہے میں جا کر  
 خبر لاتا ہوں۔ غرض کہ میں ہمراہ گامی کے روانہ ہوا۔ جب شاہ مردان میں پہنچا ہوں اور نجف خاں  
 کے مقبرہ میں داخل ہوا ہوں اور مستورات نے مجھے دیکھا ہے تو ایک کھرا مچ گیا۔ دوسرو  
 عورتیں برابر سر پٹ رہی ہیں اور شور مالا و فریاد آسمان تک جاتا ہے۔ یہ کیا غضب ہے  
 اب مردوں میں خیال کرتا ہوں تو اور سب لڑکے ہائے ہیں مگر میاں امیر میرزا اور ناصر الدین  
 نہیں۔ غرض کہ وہ غل و شور جب فرو ہوا تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے بڑی بیگم صاحبہ  
 نے بیان کیا کہ جس دن تم ہم سے جدا ہوئے اس کے ایک دن بعد سنا گیا کہ جو نیل صاحب  
 کا ڈیرا جامع مسجد میں ہو گیا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد پانچ چار گورے گھر میں گھس گئے  
 اور آکر کہا ہم کو روپے دو عورتیں تو کوٹھریوں میں چھپ گئیں اور مردوں نے کچھ دیکر  
 ہال دیا تھوڑی دیر کے بعد اور آئے ان کو بھی کچھ دیا۔ غرض کہ اب تار بندھ گیا ایک آٹا ہے  
 ایک جاتا ہے۔ میاں ناصر الدین نے کہا کہ میں جاتا ہوں۔ جو نیل صاحب کے پاس اور  
 بندوبست کرتا ہوں۔ وہ دو خدا گورے کو لے کر جامع مسجد میں پہنچے۔ وہاں جانے کیا  
 گفتگو ہوئی کہ ایک خدمتگار آیا اور ان عورت عیسائیہ کو جن کو انہوں نے ہنگام غدر  
 اپنے گھر میں چھپا کر رکھا تھا لے گیا اور وہ عورت سے کہہ گئیں کہ ہم ابھی آتے ہیں۔

اور میاں ناصر الدین کو اپنے ساتھ لاتے ہیں اور سارنیکٹ لاتے ہیں۔ غرض کہ وہ عورتیں بھی جامع مسجد میں پہنچیں اور خدمتگارانہ مسجد کے دروازہ پر کھڑے رہے مگر پھر نہ وہ عورتیں اور نہ میاں ناصر الدین آئے۔ اپنے خدمتگاروں نے شام کو واپس آکر حال بیان کیا۔ رات بھر سب کو تشویش رہی اور اس اثنا میں تمام محلہ کی عورت مرد ہمارے مکان میں آکر جمع ہو گئے۔ باہر باغ میں مرغانہ دونوں حویلیوں میں عورتیں۔ دوسوا آدمی زن و مرد یکجا تھے نفشی آغا جان اور ان کی تین اور عورتیں سب یہیں تھیں۔ صبح کے وقت نفشی آغا جان اور ان کا بیٹا اور یہ سب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میاں امیر مرزا نماز پڑھ کے اپنے شغل اشغال میں حسب معمول مشغول تھے اور لا ایلہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی ضربیں لگا رہے تھے کہ ناگہاں دو گورے باغ میں آئے اور سامنے سے کہا ہم کو روپیہ دو۔ میاں امیر مرزا نے کہا کہ ہمارے پاس روپے کہاں ہیں۔ کہ ان میں سے ایک نے بندوق ماری کہ نفشی آغا جان کے بیٹے کے سینہ پر لگی کہ اس نے باپ کو پکارا۔ میاں امیر مرزا نے کہا۔ بیٹا خدا کا نام لے اس وقت باپ کو یاد نہیں کرتے انہوں نے لا ایلہ الا اللہ کہا تھا کہ دوسرے نے گولی ماری کہ وہ ان کے سینے پر لگی انہوں نے محمد رسول اللہ کہا اور چیت لیٹ گئے اور تسبیح کا لٹھ ان کے سینے پر رہا۔ اور ان جھاکاروں نے پھر بندوقیں بھریں اور دو خدمتگاروں کو مار کر اپنا رستہ لیا۔ مٹیا محل میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ اس فحش شور کی آواز جامع مسجد میں پہنچی۔ وہاں سے دو انگریز واولا سٹنر آئے پوچھنے لگے کہ یہ کیا غل شوم ہے۔ عورتوں نے بیان کیا دیکھ لو تمہاری فوج نے یہ ظلم کر رکھا ہے۔ ہمارے وارثوں کو بے خطا و قصور مار ڈالا۔ دیکھو۔ دیکھو یہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ بولے ہم کو روپیہ دو۔ ہم تم کو شہر سے باہر کر دیں گے سب لے کہا۔



بہت اچھا رہم دیں گے مگر اتنا صبر کرو ہم ان لاشوں کو زمین میں دفن کر دیں۔ چنانچہ  
جلدی جلدی سب نے ملکر گڑھے کھودے اور شہیدوں کو اسی پہنے لگے لباس میں  
سپرد خاک کیا۔ اور انگریزوں کے ساتھ ہوئے۔ وہ ہم کو لئے ہوئے ترکمان دروازے  
آئے اور جس جس کے پاس جو تھا ان کے حوالہ کیا اور انہوں نے دروازہ کھلوا کر ہم کو  
باہر کر دیا۔ غرض کہ یہ حقیقت سنکر میں برف خانہ میں آیا مگر خاموش اب اگر ان کا ذکر کرتا  
ہوں تو یہاں کھرام مچتا ہے اب میرے گھر میں بعد میں کہ تم کہو یہی چپ چپ کیوں  
ہو۔ آخر میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میری بی بی سمجھ گئی کہ کچھ واردات ہوئی  
ہے مجھے قسم دلا کر پوچھا میں نے اتنا کہا کہ جس بات کا اندیشہ تھا آخر وہی ہوا مجھ  
گئی کہ میرا آپ شہید ہوا پھر تمام عورتوں میں رونا دھونا مچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے  
تمام کیفیت بیان کر دی۔

جہاں کی تشنہ خوں تیغ آبدار ہوئی      سنان نیزہ ہر اک سینہ سے دھار ہوئی  
رسن ہر اک بشر کے محلے کا ہار ہوئی      ہر اک سمت سے فریاد گیو طار ہوئی

ہر اک دشت قضا میں کشاں کشاں پہنچا

جہاں کی خاک تھی جس جسکی وہ طاں پہنچا

ہر اک شہر کا پیر اور جوان قتل ہوا      ہر اک قبیلہ و سرخان قتل ہوا

ہر اک اہل زباں خوش بیان قتل ہوا      غرض خلاصہ یہ ہے ایک جہان قتل ہوا

گھروں سے کھینچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں

نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غرض کہ جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کسی اشخاص با کمال نام آور فرد روزگار

مارے گئے ہیں۔ جو دہلی کی ناک اور یگانہ آفاق تھے۔ جن کی نظیر آج تک پیدا نہیں  
ہوئی۔ اور نہ ہوگا میاں محمد امیر پنج کش خوشنویس جن کا ثانی روئے زمین پر نہیں۔ مولوی  
امام بخش صہبائی اور ان کے دو بیٹے اور میر نیاز علی واقعہ خواں اور چیلوں کے کوچے کے  
اور بہت سے شریف خاندانی لوگ۔ سنا گیا ہے کہ اس محلہ کے چودہ سو آدمی گرفتار  
کر کے راجکھاٹ کے دروازہ سے دریا پار لے جا کر بند قوں کی بالڑیں مار دی گئیں اور  
ناشیں دریا میں تھکوا دی گئیں۔ عورت کا یہ حال ہوا کہ گھروں میں سے نکل نکل کر بچوں  
سمیت کنوؤں میں جا گریں۔ چیلوں کے کوچہ کے تمام کنوئیں لاشوں سے پٹ گئے تھے  
آگے پہل قلم نہیں چل سکتا۔ نہ مجھے اس کی تحریر کی تاب ہے جو کچھ سنا گیا ہے۔ واللہ  
اعلم بالصواب۔ دروغ برگردن راوی باقی اور اضلاع شہر کا یہ حال ہوا کہ عورت اور  
مردوں کو شہر سے نکالا گیا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیری دروازہ سے باہر کیا اور  
عورت کو کاہلی دروازہ کی راہ سے شہر بدر کیا کہ باہمی مفارقت ہو گئی۔ ایک ایک کو  
ڈھونڈھتا پھرا۔ غرض کہ جب زن و مرد شہر سے باہر ہو گئے تو اب مخبری کا بازار گرم ہوا اور  
وہی بدعاش جو نیک حواموں کے ہمراہ ہو کر انگریزوں کو بتاتے پھرتے تھے اور شہر کو لٹواتے  
تھے اب سرکاری مخبری اہل شہر والوں کو پھانسیاں دلانے لگے۔ دور و پیہ آدمی دیکھے مخبری  
کا صلہ ملتا تھا +





# پانچواں باب

## ہجرت

پانچہ چار پانچ روز ہم کو برف خانہ میں گزرے تھے کہ میر نواب کپتان باوشاہی کو پکڑوا کے پھانسی دلا دی گئی۔ باوجودیکہ وہ میر حیدر علی ماروغہ فیل خانہ انگریزی کا داماد تھا اور تمام غار میں ہمراہ صاحبان انگریز پہاڑی راکٹا تھا۔ تمام کسرٹ کا کام اُسکے سپرد تھا۔ اور سرکار کی بہت سی خیر خواہی کی تھی۔ اھ میر نواب کپتان اس کا داماد تھا۔ اُس نے بہت کچھ منت و معذرت کی مگر کچھ نہ سنی گئی اور اُس خیر خواہی پر کچھ نظر نہ پڑی۔ جب یہ واقعہ نظر سے گزرا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کا فکر ہوا۔ نواب حامد علی خاں صاحب نے میری والدہ سے کہا کہ میں ان لوگوں کا یہاں رہنا مناسب نہیں جانتا ہوں۔ ان کو رخصت کیجئے۔ جہاں ان کو اپنے بچاؤ کی صورت نظر آئے چلے جائیں اور اپنی جان بچائیں یہ لوگ کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے۔ ہمارا قہار کیا ہے ہم تو بوڑھے ہیں۔ ہم تم اہل و عیال کو سنبھالیں گے اور یہ روانہ ہو جائیں۔ یہ امر مجھے پہلے ہی مرکزہ خاطر تھا۔ میں نے والد بزرگوار کی خدمت میں عرض کی کہ بلا شک نواب صاحب نے سچ فرمایا ہے مصلحتِ وقت

یہی ہے کہ اب ہماری مفارقت گوارا کیجئے۔ اور ہم دونوں بھائیوں کو اور ہمارے بھائی  
 آغا سلطان کو اجازت دیجئے۔ جدھر خالے جائے گا کل جائیں گے۔ مجھے اپنی جان  
 سے زیادہ آغا سلطان کا خیال ہے۔ یہ بخشی فوج شاہی ہے اسے کوئی نہیں چھوڑے گا  
 اگر خدا کو زندگی رکھنی منظور ہے تو پھر اگر قدربوسی حاصل کریں گے۔ یہ کہہ کر میں نے  
 یہ کام کیا۔ کہ تھوڑی سی چاندی کے پترے کر جوتی کے تلے کے دونوں پر ت جلا کر  
 اس کے جوت میں بھری یعنی جوتی میں اوپر زری کا چمڑا تھپتھپے اور نیچے ادھوڑی۔  
 ان دونوں کے بیچ میں چاندی کے پتر بھرے میری بی بی نے اس وقت یہ کام کیا  
 کہ ایک فرد سونے کی پہنچی کی سرے آگے رکھ دی میں نے پوچھا کہ یہ کہاں سے آگئی  
 انہوں نے بیان کیا کہ جس وقت میں نے اپنا زیور اتار کر ڈبے میں رکھا تھا تو بے اوسانی  
 میں یہ پہنچی میرے ہاتھ میں رہ گئی تھی۔ میں نے اس وقت اس کا ڈورا توڑا کہ وہ دلے  
 لگ کر کے کمر بند کے اندر بھرے اور دستار باندھی کمر سے دوپٹا باندھا۔ ہاتھ میں  
 لکڑی لی اور چلنے کو تیار ہوا۔ اور میرا بھائی امراؤ مرزا اور آغا سلطان بھی تیار ہو گئے  
 اس وقت ہماری رخصت کا حال قیامت سے کم نہ تھا۔ میری بی بی ہر چند شرم کے  
 مارے منہ سے کچھ نہ بولی اور نیچے آنکھیں کٹے ہوئے رو رہی تھی۔ آخر جب اٹھنے  
 لگا تو چپکے سے یہ لفظ کہا کہ باپ چچا تو مارے گئے فقط ہمارے دم کا سہارا تھا۔  
 مجھے کس پر چھوڑے جاتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ خدا کے حوالے کرتا ہوں اگر  
 زندہ رہا تو پھر آملوں گا۔ اگر میں مارا گیا تو تم سن لو تو ہر بخش دینا یہ کہہ کر میں مکان  
 سے باہر ہوا۔ اور بسم اللہ کہہ کر خواجہ صاحب کی طرف روانہ ہوا۔ کوئی نصف میل  
 کے قریب راہ طے کی سوئی کہ دھڑ سے سوار آئے آئے ہی انہوں نے گھیر لیا اور



کہا تلاشی دو۔ اور سب کے سب کا بدن ٹٹول لیا نہ میرے پاس کچھ پامانہ  
 میرے ہمراہیوں کے پاس کچھ دیکھا۔ مگر ایک سوار نے میری پگڑی اتار لی اور اپنا رستہ  
 لیا میں نے دوپٹہ کمر سے کھول کر سر پر باندھ لیا۔ آگے بڑھا اور سوار نے انہوں نے  
 بھی یہی بات کی جب تو میں نے کمر بند پانچامہ میں سے کھینچ کر ایک گیند بنالی۔ اور  
 پانچامہ کے نیچے کو بطور بند گرہ لگا دی اور وہ گیند اپنے ہاتھ میں رکھ لی۔ جب  
 سوار دل کو دور سے آتے دیکھتا تو اس گیند کو دور پھینک دیتا۔ وہ آکر تلاشی لے کر  
 آگے بڑھ جاتے ہیں دل میں کہتا تھا کہ ابے تم تو ڈاکو ہو مگر میں بھی تمہارا استاد ہوں  
 بھلا تم مجھے کیا لوٹ سکتے ہو۔ اور جب وہ دور چلے جاتے پھر اپنی گیند اٹھا کر اپنے  
 ہاتھ میں لے لیتا۔ غرض کہ ہزار خرابی خواجہ صاحب میں پہنچا وہاں میں نے دیکھا کہ  
 ایک ہجوم کثیر مرد و زن کا فرامم ہے۔ شب کو میں نے کچھ چاندی ایک صراف کے ہاتھ  
 نیچی اور کھانے کا بندوبست کر کے میدان خاص میں ہتم فیوں آدمی زمین میں پڑے  
 صبح کو ایک پندرہ بیس ہزار آدمی کا قافلہ جس میں نواب امین الدین احمد خاں اور  
 ضیاء الدین احمد خاں اور احمد قلی خاں بادشاہ کے خسر اور بہت سے بڑے آدمی  
 شامل تھے وہ گرجوں کو دو ہزار روپیہ دے کر اور انہیں ہمراہ لے کر خواجہ سے روانہ  
 ہوئے۔ ہم بھی اسی قافلہ کے ہمراہ ہو گئے۔ راستہ میں وہی سامان صحرائی دکھائی دیئے  
 جو اول لکھ چکا ہوں۔ اب اعادہ اس کا فضول ہے۔ ہزار عورت پردہ نشین اور بچے  
 ہمراہ تھے۔ منزل دراز تھی اور پر کی دھوپ نیچے پاؤں کے چلتی ہوئی ریت جنگل لوتی  
 سایہ کا نام نہیں۔ آب و دانہ کا کام نہیں۔ تلوول میں آئے۔ زبانوں میں بے آبی سے  
 کانٹے پڑے ہوئے روتے دھوتے چلے جاتے تھے۔

وہ دھوپ اور وہ ریگ طپانِ گرم ہوا وہ فوج فوج ہراک سو سے نرغہ ادا  
وہ کینہ و دزدی غارتگرانِ بے پردہ اور اس پتہ ظلم گنہگار کا وہ کہ وہ اویلا

جو ہم سے سختے ہیں وہ انقلاب کی باتیں

تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں

وہ گل سے چہرے حرارت تھامتے ہو وہ گریسے گریسے بدن خاک میں ملا ہوئے

لبوں پر آہ جگر میں الم سائے ہوئے جفا کی تیغ کے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے

وہ داغ مرگ عزیمان وہ دشت پیمانی

وہ ریگ خارِ مفیلاں وہ آبلہ پانی

غرض خدا خدا کر کے وہ منزل قطع ہوئی اور قریب شام سول بسنت کی سرا میں  
پہنچے تھکے مارے رستہ کے پاؤں میں بڑے بڑے آبلے پڑے ہوئے بڑا حال

برسی نوبت خیر بہر حال سوائے صبر و شکر کے کیا کیا جائے شب کو کچھ بازار سے چنا

چھینا لاکر کھا لیا پانی پی کر مرے کی زمین پر پڑ رہے اب آغازِ اودا انجام اس سفر کا

کچھ معلوم نہیں کہ یہ راستہ کہاں کو جاتا ہے کون کون سے شہر راستہ میں پڑیں گے کس

ریاست میں پہنچیں گے پس ہمراہ قافلہ کے ہیں جدھر قافلہ جاتا ہے اسی کو منزل مقصود

سمجھا جاتا ہے گھر سے کبھی نکلے نہیں اس مصیبت کا سفر کیا نہیں راستہ سے

تا بلکہ منزلوں سے ناواقف شہروں اور ریاستوں کا حال سوائے عملداری انگریز کا کچھ

نہیں جانتے ایک دوبار پہلے سفر کا اتفاق ہوا ہے تو اگر وہ میرٹھ وغیرہ کی طرف ہوا ہے

تو بحال آسائش سوار یوں پر آدمی خدمت میں بڑی دل لگی کا سفر جاتا ہے نہ اس مصیبت

کا کہ زمین تک قدم دھرنے کی رطاد نہیں جہاں جھاڑ کاٹا کاٹا دشمن جان ہے



گھر میں الود۔ جے پور۔ بیکانیر کا نام تو سنایا ہے۔ مگر کبھی اتفاق سفر ہوا نہیں۔ نہ یہ معلوم کہ کتنی دور میں مقدمہ مختصر شب کو پڑے رہے صبح ہوتے ہی پھر قافلہ کے ہمراہ ہوئے دوپہر کو جا کر قریح نگر میں داخل ہوئے۔ کچھ چاندی بیچ کر کھانے کی تجویز کی۔ اب جو وہ راہ ہے وہاں سے سب طرف کو راستہ جاتا ہے۔ وہاں باہم کھڑی کہنی شروع ہوئی اور صلاح و مشورے ہونے لگے کسی نے کہا ہم ادھر جائیں گے کسی نے کہا ہم ادھر جائیں گے ہم چاروں میں کہ یا الہی ہم کہاں جائیں۔ آخر ایک شخص کی رہائی معلوم ہوا کہ یہاں سے جھجر قریب ہے۔ یہ نام سنتے ہی جان میں جان آگیا اور ان کو ہاتھ ماموں حکیم مرزا فاسم علی خاں صاحب ممتاز ریاست ہیں ان کے پاس چلیے اور ان کی صلاح کے کار بند رہیں۔ بدھروہ رہنمائی فرمائیں اور جانا چاہیے +

### جھجر میں ورود

غرض کہ دوسرے روز جھجر کا راستہ پوچھ کر انہر کو روانہ ہوئے اور اسی دن جھجر پہنچے اور مکان پر چھ کر ان کے ہاں پہنچے ماموں صاحب نے جب شکل دیکھی تو چیخیں مار کر رونے لگے۔ اس سے میں کس غضب میں گرفتار ہو گئے۔ غرض کہ گلے سے لگایا۔ پاس بٹھایا۔ تشنی دی۔ ہاتھ منہ دھلوا یا۔ کھانا کھلوا یا۔ دیوان خانہ میں کہا اب یہاں رہو آغا سلطان سے وہ خوب واقف ہی تھے تیسرے پہر کے قریب آغا سلطان تو باہر پھرے مجھے اور بھائی کو گھر میں لے گئے ممانی سے کہا دیکھو تو بھائیوں کا کیا حال ہے۔ میری بہن بادشاہ بیگم نے انہیں کس مصیبت سے پرورش کیا تھا آج یہ اس بلا میں مبتلا ہیں وہ بھی آبدیدہ مویش۔ انہوں نے حال پوچھا سب حال بیان کیا دوسرے روز ممانی صاحب نے کپڑا منگا کر جوڑے تیار کرائے اور کہا۔ اب یہاں سے کہیں نہ جاؤ میرے پاس رہو۔ ہم آٹھ روز تا سائش



سے وہاں رہے۔ یہ بھی ملک کو ناگوار مٹا اور ظالم جفا کار نے ایک اور ستم ڈھایا۔ اسی  
رات کے وقت ان کو نواب صاحب نے بلوایا۔ وہ وہاں گئے ایک گھنٹہ بعد واپس آئے  
اور آبدیدہ آئے۔ میں نے پھر پوچھا۔ ماموں خیر ہے فرمایا بھائی کیا پوچھتے ہو میں بلا  
میں تم مبتلا ہو کر یہاں آئے ہو وہ بلائے ناگہانی یہاں بھی نازل ہو گئی اور انگریزی فوج  
یہاں بھی آ پہنچی۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ اس وقت نواب صاحب نے مجھے اس واسطے  
بلایا تھا۔ اب تم ایک کام کرو۔ یہاں سے سیدھے پانی پت کو براہِ سوئی پت روانہ ہو جاؤ  
تمہارے والد اور خالائیں اور سارا کنبہ پانی پت پہنچ گیا ہے۔ مجھے خبر آ گئی ہے۔ یہاں  
سے مہروی پہلی تم کو سوئی پت پہنچا دے گی۔ وہاں سے تم گاڑی کر کے چلے جاؤ۔ وہ  
وہاں بھی تیری تمھیں ہے۔ تم کو آگے جانے بھی نہ دیں گے۔ غرض کہ اس وقت پہلی تیار  
ہوئی اور ہم سوار ہو کر پانی پت میں آئے۔ یہاں میرے نانا کے حقیقی بھائیوں کے  
مکان تھے انہوں نے مجھے روکا اور کہا کلاب تم غارتک یہاں رہو کہیں نہ جاؤ۔ جب  
امن ہو جائے گا چلے جانا میں نے کہا کہ میرے والد۔ والدہ۔ بھائی۔ بہن۔ بیوی سب برسط  
میں میری خالہ کے ہاں تھے۔ غرض کہ میں روانہ ہو کر وقتِ شب برسط میں پہنچا اور ایسے  
وقت کہ رات کے گیارہ بج گئے تھے اور میرے والد گریہ و زاری کر کے صحنِ خانہ میں  
کھڑے ہوئے، مہدی سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے۔ خداوندِ ارحم الراحمین ہے  
تو میرے بچوں کو مجھ سے زندہ و سلامت لا کر ملا دے میں نے تیرے حفظ و امان  
میں سوچا ہے اسی وقت میں دروازہ پر پہنچا اور میں نے آواز دی کہ دروازہ کھولو میری  
بڑی خالہ میری آواز پہچان کر دوڑیں اور میرے والد کو یقین نہ آیا۔ جب میری خالہ نے  
قسم کھائی کہ میں نے ابھی نواب میرزا کی آواز سنی ہے وہ دروازہ پر پکار رہا ہے غرض کہ

دروازہ کھلا اور میں نے جاکر والد کے قدم لئے انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا ۔

پانی پت پہنچے | وہاں سے پانچ چار روز کے بعد ہم سب پانی پت میں پہنچ گئے اور وہاں سکونت اختیار کی اور ایک چھوٹی سی تجارت کا دھنگ

ڈال کر قوت بسری کی سبیل کی اور ایک دوکان کرایہ کو لی۔ ایک آدمی نوکر رکھا خرید و فروخت کے لئے اور حساب کتاب اپنے ہاتھ میں رکھا۔ دو نو وقت جاکر دوکان کا مال متاع سنبھال آتا تھا۔ خدا کی صفت رزاقی ہے ان روزوں میں اس تجارت نے ایسی ترقی پائی اور ایسی برکت ہوئی کہ تمام گھروالے اس میں بخوبی روٹی کھاتے تھے اور نوکر کی تنخواہ کرایہ دوکان اور کر کے مال تجارت دن دوا اور رات چوگنا ہوتا جاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں تین چار سو کا سامان دوکان میں فراہم ہو گیا تھا۔ اور دو روپیہ روز کا میرے گھر کا خرچ تھا۔ پانچ ماہ تک فراہم و سالیس کی صورت رہی مگر فلک کج رفتار اور زمانہ ناہنجار کب دیکھ سکتا۔ پھر اس غریب آزاد کو رشک و حسد پیدا ہوا اور نشتر رشک جگر فلک میں نیش زن ہوا۔ اور از سر نو ایذا رسانی پر استعداد ہوا۔

زمانہ مرد مصافحت و من ساڈولی کنہم بچو شن تدبیر و ہم دفع مضار  
زمینق قنک سنگ فتنہ می بارو من ابلہانہ گریزم در آگینہ حصار  
کہ یکایک آسمان سے سنگ حوادث برسنے لگے اور زمین نے فتنہ مازہ براگینہ کئے اور حشرات الارض کی طرح زمین سے ایک بکھو پیدا ہوا یعنی وہلی سے وہی موزی ادبائش مخبروں کا سرغنہ گامی بد معاش بلائے ناگہانی کی طرح پانی پت میں نازل ہوا۔ اور دار و گیر کا بازار گرم ہوا اور وہلی والے گرفتار ہونے شروع ہو گئے۔ ادھر برسط میں نواب حامد علی خاں صاحب اور ان کے سب کنبہ کو گرفتار کر لائے ادھر پانی پت



میں قیامت برپا ہو گئی۔ اور پانی پت کا محاصرہ ہو گیا۔ مگر آفرین مردانِ پانی پت پر وہ مسافر نوازی فرمائی کہ باپ بیٹے کے ساتھ یہ سلوک نہ کرے گا۔ دلی والوں کے ساتھ جانیں لڑا دیں اور اپنے گھروں کے زانوں میں چھپا چھپا کر رکھا اور جان سے آہڑے ساتھ دینے کو موجود تھے۔ اور جس دن سے دلی کے لوگ پہنچے تھے اپنے گھروں میں بٹھا لیا تھا۔ اور روپیہ سے پیسے سے روٹی سے کپڑے سے سب طرح سلوک ہوتے رہتے۔ ایسے احسان کو آج تک کسی شخص نے کسی کے ساتھ نہ کئے ہونگے جو سلوک کہ پانی پت والوں نے دلی والوں کے ساتھ کئے +

پانی پت کا محاصرہ | قصہ مختصر جب پانی پت کے گرد گھیل رہا گیا اور ناکہ بندی ہو گئی۔ اور دلی والے گرفتار ہونے لگے میں

ایک دن دو گھڑی دن پچھلے سے اپنی بھوپھی کے مکان پر گیا وہ مولوی ابراہیم حسین صاحب کے فروکش تھیں۔ وہاں اپنی بہن سے یہی گرفتاری کا ذکر کر رہا تھا کہ میری طبیعت گھبرائی اور میں چلنے لگا۔ میری بہن نے مجھے روکا بھی مگر میں اٹھ کر ڈیوڑھی کے باہر آیا میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی اس گلی میں چلے آتے ہیں اور آگے تعانہ دار ہے میں نے یہ سوچا۔ اب جو تو اٹھا پھر جاتا ہے تو یہ گھڑیں جا کر گرفتار کر لیں گے۔ میں سیدھا یہ کہتا ہوا ہوا۔ اُن کے سامنے سے چلا گیا۔ بھئی ان دلی والوں کے سبب ہم لوگ بھی مصیبت میں آگئے۔ اُن آدمیوں کے برابر سے نکل گیا اور انہوں نے مجھے نہ پہچانا۔ وہ آدمی اسی مکان میں گھسے جس میں سے میں برآمد ہوا تھا۔ مگر آگے بڑی ڈیوڑھی تھی جس میں دو نو طرف لٹھیں تھیں۔ ایک مولوی ابراہیم صاحب کے مکان کو اور وہ ہری دیوان خانہ کو اس ڈیوڑھی میں پہنچ کر میرے اٹھناؤں پھول گئے اور مجھ سے



بھاگنا گیا۔ کچھ اندھیرا ہو گیا تھا۔ کچھ پولیوں کا ڈھیر کونے میں لگا ہوا تھا میں اُنکے نیچے چھپ گیا اور اُس تھانہ دار نے گھر میں داخل ہو کر میرے پھوپھا اور بھائی اور میرے بہنوئی کو گرفتار کیا اور میرے آگے سے گرفتار کر کے لے گیا۔ جب وہ چلا گیا تو میں وہاں سے نکل کر گریزاں ہوا تو ایسا بے اوسان تھا کہ راستہ میں کئی جگہ گرا۔ غرض کہ اُذماں و خیزاں میں اپنی خوشدامن کے مکان پر پہنچا۔ اور یہ حقیقت بیان کی اور کہا کہ اب میرا یہاں سے نکل جانا صلاح ہے ورنہ گرفتار ہو جاؤں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک شخص بوعلی نامی جو پانی پت کا باشندہ اور شاید میری خوشدامن کے بزرگوں میں سے کسی کا خانہ زاد تھا۔ اُسے بلوایا اور کہا بھائی تو مجھ پر ایک احسان کر کہ میرے بچوں کو یہاں سے نکال کر بچا اور کسی حفاظت کی جا پہنچا دے۔ اُس نے کہا اچھا بیگم صاحبہ میں پہنچاتا ہوں +

چھ گھڑی رات گئے وہ مجھے اور یوسف سلطان پانی پت سے رخصت

سے چلا اور ایک جا سے شہر کا ڈنڈا ٹوٹا ہوا تھا۔ وہاں سے کودا کر شہر سے باہر ہو گیا اور پھر جلدی جلدی قدم بڑھا کے ہم آٹھ کوس پر ایک گاؤں شیخ زادوں کا تھا وہاں پہنچے اُس گاؤں کا نام گڑھی تھا۔ پچھلے پہر ہم وہاں پہنچے اور گاؤں والوں کو اُس نے جنگا کر ساری حقیقت بیان کی وہ لوگ نہایت مرد آدمی اور مسافر نواز تھے انہوں نے میری بہت خاطر مدارات کی اور تسکین بخشی دی کہ اب اگر تمام عمر یہاں بیٹھے رہو تو ہم پتہ نہ لگنے دیں گے کیا مقدور ہے کسی کا کہ تم کو گرفتار کر سکے۔ جب دن ہوا تو انہوں نے ہم سے کہا کہ اب ایک کام کرنا چاہیے کہ دریا کے کنارے پر کھاد ہے۔ وہاں ہم

ایک جھونپڑی ڈال دیتے ہیں۔ دن کو تو تم دونو آدمی وہاں رہا کرو اور رات کو گاؤں میں آجایا کرو اور ہماری طرح کالباس پہن لو۔ ہم میں سے دو آدمی تمہارے پاس رہا کریں گے۔ ہمارے کوشی وہاں چرا کرتے ہیں۔ تم دیہاتیوں کے کھیس میں رہو۔ ہم نے منظور کیا اور ہم رہنے لگے۔ پھر میں نے بوعلی سے کہا کہ بھائی تم اب میرے بھائی اور میرے والد کو کہ پیر جی محمد حسین کے مکان میں چھپے ہوئے ہیں نکال لاؤ۔ تو بڑا کام کرو۔ اُس نے کہا کہ بہت اچھا۔ غرض کہ اُس دن روانہ ہوا اور میرے دن میرے بھائی اور آغا سلطان میرے بہنوئی کو لے کر میرے پاس پہنچ گیا میں نے اُسے کچھ روپے دے دیئے۔ ایک دن ہم سب وہاں رہے اور دوسرے روز اُن گاؤں والوں کا بہت شکریہ ادا کیا اور وہاں سے جہنا پار اتر کر مصطفیٰ آباد سیدوں کی بستی میں پہنچے۔ مصطفیٰ آباد کی سادات نے ہماری بڑی خاطر مدارات کی اور نہایت درجہ مہمانداری کے علاوہ کہا کہ جب تک یہ ہنگامہ ہے آپ چین سے ہیں بیٹھے رہو یہاں آپ کا بال بیکانہ ہوگا۔ ہم نے کہا یہ سب آپ کی عنایت ہے اب اس کے عوض اور ہم پر عنایت فرمائیں۔ وہ یہ ہے کہ میراں پور جانسٹھ والوں کے ذریعہ سے ہمیں گنگا کے پار اتر وادیں کہ وہاں عملداری انگریز کی نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کتنی بڑی بڑی بات ہے۔ ہم آپ کو خط لکھے دیتے ہیں آپ وہ خط لے کر میر طالب علی کے پاس چلے جائیے وہ آپ کو گنگا کے پار اتر وادیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہم وہ خط لے کر کراچی کی منہولی میں سنبل بیڑہ پہنچے اور بیرون قصبہ ٹھہر کر میر طالب علی منبردار کے پاس وہ خط بھیجا مگر انہوں نے اس امر سے صاف انکار کیا لیکن اُن کے بیٹے میر عنایت حسین نے نہایت اذیت کی اور وہ آکر ہم سے ملے۔ رات کو



اپنے مکان میں لے جا کر پوشیدہ رکھا۔ اور تین روز ہماری دعوت کی اول اپنے بیہات کے گوجروں کو بلوا کر ان سے کہا کہ ساتھ آدمی ہمارے بھائی بند آگئے ہیں ان کو کسی طرح گنگا کے پار اتار دو۔ انہوں نے کہا دن کو تو ممکن نہیں مگر آئندہ شب کو ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ گنگا کے کنارے دونوں طرف گھاٹیوں پر فوجوں کے مورچے لگے ہوئے ہیں۔ اس پار انگریزی فوج کی چوکیاں ہیں۔ اُس پار نجیب آباد والوں کے مورچے ہیں۔ قصہ کوتاہ ایک شب وہ تیس آدمی مسلح ہو کر بندوق تلوار بھینچا لے کر آموجود ہوئے اور گھوڑیاں ہمراہ لائے تھے۔ کوئی پہر بھیرات گئے ہم سب کو گھوڑوں پر سوار کر کے ہمراہ لے چلے۔ وہاں سے دریائے گنگا کے کنارے کو سہا تھا۔ راستہ میں انہیں کی برادری کے گاؤں ملتے گئے مگر وہ ان کو ہوشیار کرتے گئے کہ اگر تم کچھ شور و غل سنو تو فوراً ہماری مدد کو چلے آنا میں نے راد میں ایک گوجر سے کہا کہ تم میں باہم اتفاق ہے اُس نے کہا کہ اگر اس وقت ہماری ایک بندوق چل جائے تو تین لاکھ گوجر موجود ہو جائے۔ سب گاؤں ہمارے ہیں غرض کہ پچھلے پہر ہم گنگا کے کنارہ پر پہنچے اور گھوڑیاں وہیں چھوڑ دیں۔ ان بیچارے گوجروں نے ہمارے ہاتھ تھام لئے اور ہمارا سامان سرول پر رکھ لیا دریا میں سے ہمیں پار اتار دیا۔ اور فیروز آباد گاؤں سیدول کا تھا۔ وہاں پہنچ کر منبردار صاحب کو میر عنایت حسین کا رقعہ دیا اور ہماری رسید لکھوا کر واپس بھیجی۔ ہم رات کے مارے تھکے سردی کھائے ہوئے تھے پُرال گھاس پر پڑ کر اور وہی گھاس اوڑھ کر سو رہے صبح کو دوپہر کے قریب بیدار ہوئے تو ان سید صاحب نے کھانا کھلایا اور حقیقت ریا کی ہم نے سب حال بیان کیا کلاس میں نجیب آباد والے نواب کا آدمی آیا کہ رات



کون آدمی گنگا تر کر تہارے ہاں آئے ہیں۔ کوئی انگریزی مخبر تو نہیں ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم آئے ہیں اس نے کہا کہ اچھا تم میں سے ایک آدمی ہمارے ساتھ چلو غرض کہ میں ہی اس کے ہمراہ ہو لیا۔ تھوڑی دور پر فوج پڑی ہوئی تھی ڈیرے خیمے لگے ہوئے تھے وہ آدمی مجھے ایک ڈیرے پر لے گیا۔ وہاں چند لوگ عزت دار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے ان کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے حال پوچھا میں نے مختصر بیان کیا کہ تباہی زدہ ولی کا رہنے والا ہوں۔ انگریزوں کے خوف سے ہم لوگ جان بچائے پھرتے ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی بولا کہ تم لوگ نوکری کرو۔ یہاں بٹھر جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ ہم نوکری کے لائق نہیں۔ ہم لوگ لکھنؤ کو جائیں گے۔ غرض کہ وہاں سے آکر اس شب وہاں رہے۔ صبح کو کوچ کیا منزل بمترل طے کر کے مراد آباد ہوتے ہوئے بریلی پہنچے۔ وہاں ایک دوست آغا ذمین صاحب مرنیہ گو کے مکان پر قیام کیا۔ اس مہمان نواز نے وہ خاطر مدارات کی کہ بیان سے باہر ہے وہاں سے بڑھنے کا ارادہ تھا کہ معلوم ہوا لکھنؤ کی بھی وہی کیفیت ہوئی جو دلی کی ہوئی تھی۔ اب حیران پریشان ہوئے کہ یا رب اب کدھر جائیں کیا کریں۔ پندرہ روز بریلی میں آغا ذمین کے مکان پر رہے۔

ایک دن کا اتفاق ہے کہ میں اور ایک شخص ولی کا باشندہ ایک اور آفت

جنگ باز خاں نامی بادشاہی سواروں میں ملازم وہ میرے ہمراہ بریلی کے بازار میں ایک مسلمان جوتے والے کی دوکان پر جوتا پہننے کو گئے میں نے جوتا اٹھا کر اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے بیان کیا سوار وہ یہیں نے وہ جوتا رکھ دیا اس نے پھر مجھ سے کہا رکھ کیوں دیا تم بھی تو کچھ قیمت کہو میں نے کہا کہ

بھائی مجھ میں اس قیمت کا مقدور نہیں۔ میں سستی قیمت کا ہوتا چاہتا ہوں میں غریب  
 تباہی زدہ ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے کہا کہ  
 دلی کے وہ بولا کہ تم لوگ بڑے نامور ہو کہ تم نے دلی توڑوادی۔ اور اب گھروار لٹا کر  
 بھیک مانگتے پھرتے ہو۔ یہ بات سن کر میں تو خاموش رہا۔ مگر جنگ باز خاں سپاہی آدمی  
 قوم کا مغل بچہ اور لال کنوئیں کا رہنے والا جہاں کے لٹے بڑے بڑے مشہور ہیں۔ بھلا  
 آنکا صاحب کو کہاں تاب کدایسے سخت کلمے کی برداشت کریں۔ جواب دیا "بٹیا گھروڑ  
 نہیں چچا کے بیٹے آئے جاتے ہیں۔ جو روکے پانچامے میں چھپتے پھرو گے۔" یہ کہنا تھا  
 کہ اس جھفت فروش نے کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ پکڑ دوسرے ہاتھ سے  
 جنگ باز خاں کا اور یہ آواز بلند پکار کر کہا کہ یارو دوڑو یہ دونوں انگریزی مخبر ہیں۔ یہ کلمہ  
 ہمارے حق میں غضب ہو گیا۔ چہار طرف سے پوربے دوڑ پڑے اس وقت بازار میں  
 سوار پیادوں کی یہ کثرت تھی کہ کھوسے سے کھوا چھلتا تھا بازار میں رستہ نہ ملتا تھا  
 آتے ہی پوچھا نہ گچھا ہم دونوں کی مشکیں کس لیں اور کہا کہ جرنیل صاحب کے پاس  
 لے چلو۔ اور ہم دونوں کو باندھ کر لے چلے۔ ایک انبوہ ضلالت ہمراہ ہوتا جاتا ہے جیسے کسی  
 کو گردن مارنے کے لئے لے جاتے ہیں۔ وہاں سے نصف میل پر قلعہ تھا قلعہ کے  
 سامنے ڈیرے کھڑے تھے۔ وہاں ایک ڈیرے کے آگے ایک پوریا پچاس بچپن  
 برس کی عمر کا گلے میں موٹے سونے کے دانوں کا کنٹھا پہنے ہوئے بیٹھا تھا اس کے  
 سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا اور بیان کیا کہ یہ دونوں انگریزی مخبر ہیں۔ ہم ان کو گرفتار  
 کر کے لائے ہیں۔ جرنیل صاحب کا عدل و انصاف ملاحظہ ہو، کہ بغیر تفتیش جال حکم  
 دے دیا کہ توپ سے باندھ کر اڑا دو۔ اسی وقت وہ جو دو توپیں ڈیرے کے آگے



لگی ہوئی تھیں۔ اُن میں تعیلیاں بارود کی ڈال کر ہم دونوں کو توپوں کے منہ سے  
 باندھ دیا۔ اور نواب خان بہادر خاں والی بریلی سے کہلا بھیجا کہ دو مخبر اگر بریلی گرفتار  
 ہوئے ہیں اُن کو اڑالے کا حکم ہو جائے۔ تھوڑی دیر میں وہاں سے بھی سوار نے آکر  
 حکم پہنچایا کہ اڑا دو۔ یہ باتیں ہم سب سن رہے تھے اور آسمان کی طرف دیکھ رہے  
 تھے کہ یا الہی کس بلائے ناگہانی میں گرفتار ہو گئے۔ گھر سے تو اسی مصیبت سے جان  
 بچا کر آئے تھے اور یہاں آکر پناہ پذیر ہوئے تھے۔ یہ نہ معلوم تھا کہ ہماری قضا یہاں  
 لکھی تھی معلوم ہوا کہ ہماری موت سم کو کھینچ کر لانی تھی۔ اب تیرے سوا ہمارا فریاد کس  
 کوں ہے۔ جنگ باز خاں میرے منہ کو تکتا ہے۔ اور میں جنگ باز خاں کو دیکھ رہا ہوں  
 اسی اثنائیں دوسرا سوار خان بہادر خاں کے پاس بھیجا گیا اور وہ بھی یہی حکم لایا۔  
 ہم کو اپنی زندگی سے بالکل پاس ہو گئی اور بندھے ہوئے کلمہ پڑھ رہے ہیں تو میرا  
 حکم آنے کی دیر ہے وہ حکم آئے تو توپ کو بتی دکھائی جائے۔ اُس وقت اُس کی شان  
 رحیمی کو دیکھنا چاہیے کہ پردہ عینب سے کیا نمودار ہوتا ہے اور ہم کو پنچہ اجل سے کس  
 طرح نجات دیتا ہے۔ وہی مثل ہے کہ مارنے والے سے بچانے والا زیادہ قوی ہے۔

چو عا جود ما نندہ وانم ترا دریں عاجزی چوں نخواستم ترا

ناگہاں دیکھتے کیا ہیں کہ قلعہ کے دروازہ میں سے کچھ سپاہی دوڑے ہوئے چلے  
 آتے ہیں اور مجھے اُن کے ایک شخص سنہرے گھوڑے پر سوار سفید پوش سفید منديل  
 باندھے ہوئے ہماری طرف چلا آتا ہے اور اُس کے جلو کے سپاہیوں نے آتے ہی  
 کہا کہ ہٹ جاؤ اور سب پھیر کو مٹا دیا۔ نووارد سوار نے پیشتر جا کر جنگ باز کو دیکھا اور  
 دیکھتے ہی جنگ باز سے کہا۔ ارے جنگ باز تو کہاں؟ جنگ باز مجھے کیا دیکھتے ہو۔

دوسرے کو دیکھو کون ہے۔ جب مجھے دیکھا تو فی الفور گھوڑے سے کود کر بلدی تلوار سے وہ رتی کاٹ دی جس سے مجھے جکڑ رکھا تھا اور جنگ باز کی بھی رتی کاٹ کر ہم دونوں کو چھڑایا اور ہمارا ہتھکڑ کے اس جرنیل کے سامنے لے گیا اور ہزاروں گالیاں مغلطات اس مسقوا کو سنائیں اور کہا نک حراموں تم نے ہمارے بادشاہ کا گھرتباہ کر دیوٹی کا ستیاناس کر دیا رعیت کو خاک میں ملا کر گھر سے بے گھر کر دیا۔ اور اب بھی اپنی شرارت سے باز نہیں آتے۔ ارے یہ بادشاہی ملازم ہیں۔ بیچارے غریب انگریزوں کے خوف سے اپنی جان بچائے پھرتے ہیں یہ کیا مخبر ہیں تو نے حال تو پوچھا ہوتا۔ یا پہلے بغیر پوچھے گچھے گردن مارنے کا حکم دے دیا۔ اگر اس وقت میں نہ آتا تو ان دونوں بے گناہوں کو جان سے مار چکا ہوتا۔ ان کی زندگی تھی کہ میں آ گیا۔ یہ کہہ کر وہ مجھ سے حال پوچھنے لگا جنگ باز نے ساری حقیقت بیان کر دی پھر اس نے کہا کہ تم میرے مکان پر آنا۔ اور ہم سے کہا کہ تم اپنے مکان کو جاؤ۔ اب یہ بات معلوم کرنی چاہیے کہ وہ ہمارا محسن کون تھا جس نے اس بھئی کے وقت میں جان بچائی وہ ہمارا خواجہ تاش بادشاہ ملازم کہاروں کا داروغہ میر فتح علی تھا۔ خیر جب ہم نے اس بلا سے نجات پائی اپنے مکان پر پہنچے تو میرے والد اور سب ہمراہی فسر مند تھے کہ خدا جانے وہ دونوں کہاں چلے گئے کس بلا میں مبتلا ہو گئے۔ سب پوچھنے لگے کہاں چلے گئے تھے جو اتنی دیر لگی جنگ باز نے سب حال بیان کیا کہ ہم تو موت کے شکنجے سے نکل کر آئے ہیں۔ سب سن کر حیران و پریشان ہو گئے۔ مگر خدا کا شکر ادا کیا کہ زندہ سلامت آ گئے۔ اس واقعہ کے بعد یہ خیال ہوا کہ یہ جائے معرض خط ہے یہاں سے نکلنا چاہیے مبادا یہاں شکر انگریزی آن پہنچے اور ہم گھر جائیں۔ دلی سے تو بھاگ کر یہاں آئے اب یہاں سے نکل کر۔



کہاں جائیں گے۔ ہم خیال دوڑا رہے ہیں کہ کوئی جائے مقر نظر نہیں آتا۔ سبب  
 الاسباب کی قدرت کو دیکھا چاہیے کہ اس حالت یا اس دور ماندگی و سرسبکی میں کس  
 طرح اُس پر آشوب حالت سے نکالی کر ساحل عافیت کو پہنچا تا ہے کہ ایک معذبانہ  
 میں ایک شخص بموطن کو دیکھا کہ مسافروں کی طرح کمربند بھی ہوئی ہاتھ میں لکڑی منہ پر  
 غبار پڑا ہوا اور ایک عورت اس کے عقب میں چادر سے منہ چھپائے ایک چھوٹی  
 بڑی بھیل میں مارے چلی آتی ہیں۔ جب پاس آئے تو انہوں نے مجھے اور میں نے ان  
 کو پہچانا صاحب سلامت ہوئی۔ آنا میرا غلام عباس تم کہاں وہ بولے میں نکھنؤ  
 سے چلا آتا ہوں میں نے پوچھا کہا ٹھیک روگے کہا خدا جہاں ٹھہرائے میں نے کہا جہاں  
 ہم ہیں وہاں تم بھی چلو۔ اور وہاں سے ہم تم شامل ہو کر خدا جہاں لے جائے وہاں  
 چلے چلیں گے۔ وہ میرے ساتھ ہوئے اور مکان فرو دکاہ پر پہنچے سب سے ملے  
 انہوں نے اپنی تمام حقیقت بیان کی۔ خیر اس دن تو وہیں مقیم رہے۔ دوسرے روز  
 صلاح و مشورے سفر کے ہوئے انہوں نے صلاح دی کہ رام پور سے بہتر کوئی  
 جا مقر کی نظر نہیں آتی۔ میری شامت اعلیٰ مجھے نکھنؤ کھینچ کر لے گئی تھی۔ وہاں  
 بھی وہی صورت پیش آئی جو دلی میں ہوئی تھی غرض کہ سب کی رائے اس پر قرار پائی۔  
 کہ رام پور چلو مگر چلیں کیونکر راستہ مسدود ہے رام پور اور بریلی کی سرحد پر پتو ہے  
 بندھے ہوئے ہیں۔ نو جہیں پڑی ہوئی ہیں۔

اور وہ وقت وہ ہے کہ بریلی میں سب طرف کے مفورین کا بازار ہے۔ وہ  
 سب سردار مثل نانا لاؤ اور فیروز شاہ وغیرہ اور اعلیٰ نکھنؤ کے آدمی جمع ہیں۔ رام پور کے  
 تیس ہزار آدمی بریلی میں ملازم ہیں اور سرمان رام پور کا یہ حال ہے کہ ایک ایک تھان

کا دوپٹہ سر سے بندھا ہوا ہے اور اس پر گولٹا لگا ہوا ہے۔ آدھا دوپٹہ سر سے بندھا اور  
 آدھا گھوڑے کی رکاب سے نیچے لٹکتا ہوا ہے اور چار چار طبقے کمر میں لگے ہوئے  
 دوسری تلواریں ڈاب میں لٹکتی ہوئیں ہیں۔ گھوڑوں پر سوار ہیں اور شہر میں گھوڑے کودا  
 پھرتے ہیں۔ پچاس ہزار سوار کا اجماع بریلی میں موجود ہے اور سپاہ انگریزی کی آمد کی  
 خبر چار طرف سے گرم ہے قصہ مختصر اس کے دوسرے روز ہم سات آدمی بریلی سے  
 نکل کر رستہ کو چھوڑ کر جنوب کی جانب روانہ ہوئے اور یہ ارادہ کیا کہ غیر راہ سے رامپور  
 داخل ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم بریلی سے روانہ ہو کر قصبہ آٹولہ میں پہنچے اور وہاں ایک مسجد  
 کہنہ میں جا کر مقیم ہوئے آٹولہ کے ایک مرد آدمی شن آکر ہم سے ملے اور تفتیش حال  
 کرنے لگے بروقت دریافت حال وہی کلمات انہوں نے بیان کئے جو حجت فروش نے  
 کئے تھے جنگ باز پھر کچھ کہا چاہتا تھا کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ دھر دیا تھوڑی دیر  
 نہ گزری تھی کہ دیکھنے کیا میں جنگل کی طرف سے دو سوار اسریمہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں اور اسی مسجد کی سیڑھیوں پر آکر گھوڑوں پر سے اترے اور گھوڑوں کو  
 درخت سے باندھا۔ وہ مسجد میں داخل ہوئے جب پاس آئے تو میں نے ان کو پہچانا  
 کہ احمد خاں جنرل جھمپہر کے ہیں۔ الہ جنرل صاحب آپ کہاں۔ انہوں نے بیان کیا کہ کچھ  
 کے گھاٹ پر میری مورچہ بندی تھی اور میں ہزار فوج سوار و پیادہ معہ توپخانہ جات وغیرہ  
 میرے زیرِ حکم تھے جب انگریزی فوج وہاں گنگ سے اس طرف عبور کرنے لگی، تو  
 میری فوج بغیر اڑے بھڑے بھاگنی شروع ہو گئی۔ ہر خیمہ دو گایا لنگر کون سنا تھا اور  
 سب ہم کو تنہا چھوڑ کر مفور ہو گئے فقط ہم دو باپ میٹھے رہ گئے تھے لاچار ہم بھی اپنی  
 جان بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جب یہ تقریر احمد خاں کی ختم ہوئی تو جنگ باز خاں



نے اُن پر مرد کو سلام کیا جو ہم کو لوٹا اور نامزد تار سے بچے وہ حضرت اسی وقت اٹھ کر منتشر الحواس اپنے مکان کو روانہ ہوئے ہم لوگوں نے اُس روز آئولہ میں قیام کیا۔ دوسرے روز صبح کو وہاں سے روانہ ہو کر مقام شاہ آباد عملداری رام پور کا ارادہ کیا وہ مقام آئولہ سے اٹھارہ کوس تھا۔ غرض کہ بارہ کوس راہ دن میں طے کی اور پھر تھک کر چوراہہ گئے چلنے کی طاقت نہ ہوئی پاؤں سو جھگئے تلووں میں آبلے پڑ گئے۔ جاؤں۔ کالیک گاؤں تھا اُس گاؤں کے باہر تالاب کے کنارے پر ایک درخت کے نیچے ہم نے مقام کیا۔ اسی اثنا میں ایک مسلمان بنجار گاؤں میں سے پانی بھر نے آیا ہم کو دیکھ کر اُس نے کہا کہ تم لوگ یہاں کیوں پڑے ہو۔ جاؤ اپنا رستہ لو۔ گاؤں والے تم کو دیکھیں گے تو مار ڈالیں گے۔ یہ لوگ مسلمان پٹھانوں کی جان کے دشمن ہیں۔ کیونکہ خان بہادر خاں کی عملداری میں جو لوگ ان پر حاکم رہے ہیں۔ انہوں نے اُن پر بڑے ظلم و ستم کئے ہیں اب یہ لوگ اپنا بدلہ لے رہے۔ ہم نے کہا کہ ہم بھی مرنے کو پھرتے ہیں مگر ہم ایسے سخت جان ہیں کہ ہمیں کسی طرح موت نہیں آتی۔ ہم خلا سے چاہتے ہیں کہ ہمیں کوئی جان سے مار ڈالے کہ اس روز کی مصیبت سے نجات حاصل ہو۔ وہ بنجار پانی کا گھڑا سر پر رکھ کر گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر واپس آیا اور آکر کہا کہ تم کو مقدم جی بلاتے ہیں۔ ہم نے جواب دیا ہم فقیر ہیں۔ ہمارا گاؤں میں کیا کام ہے ہمیں یہیں پڑا رہنے دے۔ رات کو سیرالے کر صبح کو چلے جائیں گے۔ اس شخص نے نہ مانا۔ اور ہم کو اپنے ہمراہ چوپال میں لے گیا وہاں جا کر ہم نے دیکھا کہ ایک شخص بڑا قوی سیکل جوان طرز صحرانہ چڑھائے ہوئے ایک بہت بڑے ماچھے پر لیٹا ہے اور آگے اس کے ایک بہت بھاری لٹھ دھرا ہے اُس جو اندرون نے ہم کو دیکھ کر کہا اومیاں جی

بیٹھ جاؤ۔ برابر اس کی دوسرا مچا او نیچے پاؤں کا بچھا ہوا تھا۔ اس پر ہم کو بیٹھنے کی اجازت دی۔ ہم بیٹھ گئے اور وہ عورت جو ہمارے ہمراہ تھی الگ الگ گوشہ میں جا بیٹھی اس نے (مرد مالکِ دہ نے) ہم سے استفسار حال کیا ہم نے بیان کیا کہ ہم پر دیسی ہیں۔ ولی کے رہنے واسطے ہیں۔ تباہ و برباد ہو کر گھر سے نکلے ہیں۔ انگریزوں کے خوف سے جان بچائے پھرتے ہیں۔ رام پور جانے کا ارادہ ہے اس مرد رحمِ دل نے ہمارے حال زار پر بہت تاسف کیا اور ہمارے منہ ماتھ دھلوائے۔ تھوڑی دیر بعد مکی کی روٹیاں گھی سے چٹری ہوئی اور وال اور ایک برنجی کا سے میں دودھ اور شکر منگوا کر ہمارے آگے رکھے اور ہم سے کہا کہ اچھی طرح خوب سیر ہو کر کھا لو اس نیک بخت عورت کے لئے علیحدہ روٹی منگوا دی۔ بعد تناول طعام کے ہم اسی چوال میں جا کر سو رہے۔ صبح کو جب ہم نے چلنے کا ارادہ کیا تو اس مرویات مروت نے ہم سے کہا کہ تمہارے پاؤں تو سوچے ہوئے ہیں۔ سستہ کیڑ کرٹے ہو گا۔ اور اپنے گاڑیاں کو بٹا کر کہا کہ ان کو گاڑی میں سوار کر کے شاہ آباد پہنچاؤ۔ علاوہ برین پانچر و پیہ اور اپنے پاس سے نادراہ ہمارے حوالہ کئے۔ ہم نے ہر خیر لینے سے انکار کیا مگر اس عالی تمت نے ہرگز نہ مانا اور ہم کو سوار کر کے شاہ آباد پہنچا دیا۔ ہم نے خدا کی رزق رسانی کا لاکھ لاکھ شکریہ ادا کیا ہے

عز و شہد سببِ خیرِ گر خدا خواہد

اب ہم شاہ آباد میں پہنچے وہاں رام پور کی علیحدگی ریاست رامپور میں درود تھی اور رام پور وہاں سے بارہ کوس تھا اب ہم یہ مشورہ قرار پایا کہ آج تو یہیں قیام کرنا چاہیے صبح کو یہاں سے رام پور روانہ ہونگے



غرضکہ اس دن اور اس شب کو ہم دہلی مقیم رہے علی الصباح قبل از نماز میں ٹٹالے  
 کر رفع حاجت کے واسطے ملکر کے باہر کیا۔ ہنوز فارغ نہیں ہوا تھا کہ میں نے دیکھا  
 مغرب کی جانب سے فوج کثیر چلی آتی ہے میں دم بخود ہوا۔ اور اس فوج نے آبادی  
 کے باہر اپنا قیام کیا اور دو توپیں سلامی کی سرکس میں فارغ ہو کر سڑکے میں آیا اور یہ  
 ماجرا اپنے ہمراہیوں سے بیان کیا۔ اسی اثناء میں فوج کے چند آدمی سڑک میں داخل  
 ہوئے اور گاؤں والوں پر تشدد کرنے لگے اور اکثر آدمی سڑک میں بھی آکر فروکش ہوئے  
 ہم ایک جانب کو ایک جھڑے میں ٹھہرے ہوئے تھے وہ لگ اور جھڑوں میں آکر  
 مقیم ہوئے۔ ہم نے باہم صلاح کی کہ آج کوچ کرنا مناسب نہیں کیونکہ انگریزی فوج  
 کی آمد و رفت ہے مبادا ہم کو باغی تصور کر کے جان سے مار ڈالیں۔ ہم تو کل بخدا کے  
 وہیں ٹھہر گئے کہ صبح کو یہاں سے کوچ کریں گے غرضکہ اس رونا و راد اس شب وہ  
 فوج بھی دہلی رہی اور ہم بھی وہیں رہے ہم سے کسی نے کچھ مزاحمت نہ کی صبح کو فوج  
 تو انولہ کی جانب روانہ ہو گئی اور ہم رام پور کو چل نکلے۔ اثناء راہ میں جو سواران مفرور  
 بریلی کے اس فوج کو ملے سب تیغ بیدیغ ہوئے مگر ہم تو خدا کی عنایت سے صحیح  
 سالم قریب شام رام پور پہنچے۔ دروازہ شہر میں سے شہر کے اندر داخل ہونا چاہا مگر  
 دروازہ پر بندوبست تھا۔ دربانوں نے ہم کو مسافر سمجھ کر شہر میں نہ آنے دیا مجبور ہو کر  
 دوسرے دروازہ شہر پر گئے وہاں بھی یہی کیفیت دیکھی تیراں ہوئے کہ یا الہی اب  
 کیا کیجے میرا غلام عباس شہر کے حال سے خوب واقف تھے۔ وہ وہاں رہ کر لکھنؤ  
 کو گئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ اور راہ سے تمہیں شہر میں ملے چلوں۔ غرضکہ ایک جا سے  
 بانسوں کی چار دیواری شہر کی ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس طرف ہم شہر میں داخل ہوئے

اب یفسر ہوا کہ شہر میں تو آگئے۔ اب کہاں قیام کریں میر غلام عباس نے کہا کہ ایک شخص میرا برادر اسیم علی نامی ولی کے رہنے والے یہاں رہتے ہیں ان کے مکان پر چلو پانچ چھ گھڑی رات گئے ان کے مکان پر پہنچے اور ان کو بلایا۔ وہ باہر آئے انہوں نے سب کو شناخت کیا مجھ سے اُن سے کچھ قرابت بھی تھی وہ گلے سے ملے اور ان کی ڈیوڑھی میں ہم سب بیٹھے۔ باہم حال پرسی ہوئی منور نے کیفیت بیان ہو رہی تھی کہ ایک فتنہ دیگر برپا ہو گیا۔ ایک عورت ہسائیہ دکان میں یہ حال سن رہی تھی۔ کہ اک بارگی اُس نے غل مچا یا کہ محلہ والو دوڑا اس سید کے گھر میں باغی لوگ آکر چھپے ہیں۔ ہر چہ میرا برادر اسیم علی نے اقد بڑے منتیں کی قہیں کھائیں کہ یہ باغی نہیں ہیں میرے بھائی بند میں ولی سے آئے ہیں۔ وہ بد بخت کب سنتی تھی۔ آخر انہوں نے اُس سے کہا کاجھائیں ان کو اور جا پہنچا دیتا ہوں تو خاموش ہو جا۔ وہ ہم کو ہمراہ لے کر ایک ایرانی کے مکان پر پہنچے اور ان سے جا کر بیان کیا کہ یہ لوگ میرے عزیز قریب ہیں آپ اتنی عنایت کریں کہ آج کی رات ان کو اپنے مکان پر رہان رکھیں۔ صبح کو میں اپنے ہمراہ لے جاؤں گا وہ اس بات پر راضی ہو گئے اور ہم شب کو وہیں رہے۔ صبح کو اٹھ کر ہم مکان سے باہر ہوئے میر غلام عباس سے کہا اب کیا تدبیر ہے۔ انہوں نے کہا کہ آؤ سب تو چل کر اجیت پور کی سڑک میں بیرون شہر قیام کریں تم کو ایک امیر عظم بہت کے مکان پہلے چلتا ہوں اگر اُس نے حامی بھری اور تم کو اپنے مکان پر ٹھیرا لیا تو پھر نواب صاحب بھی نہیں نکال سکتے۔ فرزند اور سب کو تو سرائے اجیت پور کو روانہ کیا اور میں اور غلام عباس ان امیر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہاں جا کر میں نے دیکھا کہ بڑا دروازہ ہے اور اُس میں ایک بڑا دیوان خانہ ہے۔ اور ایک چوبی تخت بچھا ہوا ہے



اُس پر جاننا نہ چھی ہوئی ہے اور ایک مرد پر زورانی شکل بیٹھے ہوئے تسبیح پڑھ رہے ہیں۔ میر غلام عباس کو دیکھتے ہی کتاب ہو کر وڈے سے سارے میاں غلام عباس کا تم کہاں چلے گئے تھے۔ تہلک سو بچنے کو نکلیں ترس گئیں مغرور کہ باہم مصافحہ کر کے ہم غیوں شخص تحت پر بیٹھے میر غلام عباس سے اُن حضرت نے حال دریافت کیا انہوں نے اذابتلا کا انتہا اپنے لکھنؤ جانے اصرار پس آنے کی کیفیت بیان کی پھر میری جانب مخاطب ہو کر ان بزرگوار نے فرمایا۔ ان کی تعریف بیان کیجئے میر غلام عباس نے کہا ان کا حال نہ دریافت کیجئے۔ آپ کو سننے کی تاب نہ ہوگی۔ غلام عباس کے رہنے والے ہیں اور عائد شہر سے ہیں مگر اب تو مصیبت توہ مظلوم سید ہیں جب سید کا لفظ ان کی زبان سے نکلا تو وہ بزرگوار کریم الصفات اٹھ کر مجھ سے بغلیں ہوئے اور میر غلام عباس سے کہا کہ واسطے خدا کے تم مفصل حال بیان کرو۔ ان کی کیفیت سن کر صدمہ مل پر نہایت صدمہ ہوا۔ میر غلام عباس نے بیان کیا کہ فلاں فلاں شخص ہیں اس مناسب کے لوگ ہیں گھر بار لٹ گیا۔ خانہ ویراں ہو کر اپنی جان بچائے پھرتے ہیں زمین بھی اپنے اوپر پاؤں رکھنے نہیں دیتی۔ اگر آپ سماعت لازمی فرما کے اپنے مکان پر ان کو تھوڑی سی عادی اور کوئی دن ٹھہرائیں یہ آپ کے احسان مند ہونگے۔ یہ سن کر وہ فرشتہ سیرت بولے میرے کہاں نصیب کہ پانچ یا چار بنی فاطمہ میرے فقیر خانہ پر مہمان ہوں۔ میری عین سعادت اور خوش نصیبی ہے کہ یہ میرے مکان پر تشریف رکھیں اور اس کے ساتھ یہ امر بھی آپ یاد رکھیے۔ جب تک فصیح اللہ خاں کا جسم سلامت ہے کسی کا مقدور نہیں کہ ان کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھ لے۔ اسی وقت حکم دیا کہ میری منجھولی لے جاؤ اور باقی صاحبوں

کو سوار کر کے لے آؤ۔ غرض کہ دیران خانہ میں فرش کرا دیا۔ خدمتگاہوں سے کہہ دیا  
خدمت میں حاضر ہو اور گھر میں کھانا تیار کرانے کا حکم بھجوا دیا۔ تقوڑی دیر میں میرے  
والد اور بھائی اور بیٹوی بھی آگئے۔ نواب صاحب سب سے ملے اور بہت خوش  
ہوئے اور کھانے کے واسطے گھر میں کہہ دیا کہ دو دنوں وقت تیار کر کے بھجوا دیا کرو۔  
غرض کہ اب فضل الہی شامل ہوا اور اس دشت گردی صحرا نوردی سے نجات پا کر  
ایک امن کے گنبد میں ہم ہو بیٹھے۔ دو تین روز کے بعد اس رئیس مسافر نواز نے  
یہ اور احسان کیا کہ نواب یوسف علی خاں صاحب بہادر مرحوم کے پاس گئے۔ نواب  
صاحب نے پوچھا دادا صاحب آج آپ کس طرح تشریف لائے کہا کہ میں تمخہ  
بے بہا آپ کے واسطے لایا ہوں۔ نواب صاحب بہادر نے پوچھا کیا تمخہ ہے  
نصیح اللہ خاں صاحب نے کہا زادِ عقبے۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ زادِ  
عقبے کونسا ہے کہا کہ پانچ شخص بنی فاطمہ کو میں نے اپنے مکان پر پناہ دی ہے۔  
تم سے اس بارہ میں امداد کا خواستگار ہوں تاکہ تم اس کا رخیہ میں شریک ہو۔ وہ  
یہ ہے کہ یا تو تم صاف مجھ سے کہہ دو کہ تم ان کو اپنے مکان پر نہ رکھو تو میں ان  
کو رخصت کر دوں یا حمایت کرو تو پوری کرو۔ بعد چار دن کے اگر تم ان کو گرفتار کر  
کے انگریزوں کے سپرد کر دو تو یہ مجھ سے گوارا نہ ہو سکے گا۔ جب میرا سرکٹ جا بیگا  
جب کوئی ان کو ہاتھ لگائے گا۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا کہ پہلا دادا صاحب  
میں ایسا شخص ہوں کہ سماعت میرے گھر پر آکر پناہ پذیر ہوں اور میں ان کو آگے  
دے کر قتل کر دوں۔ ہرگز مجھ سے نہ ہو گا بشرطیکہ بریلی میں نوکری نہ کی ہو ورنہ نصیح اللہ  
نے قسم کھائی کہ نہیں حضرت انہیں نوکری سے کیا تعلق وہ تو دلی کے آدمی ہیں۔



بادشاہی ملازم وہ بریلی میں کیا لوکری کریں گے۔ شاید تم ان لوگوں کے نام و نشان سے واقف ہو کیونکہ ولی میں بہت وزن تک رہے ہو۔ جب فصیح اللہ خاں صاحب نے نام بتائے عہدے بتائے نواب صاحب نے فرمایا میں سب سے واقف ہوں کوئی بغاوت پیشہ نہیں ہے۔ شوق سے اپنے گھر میں رکھو اور ان کا اطمینان کرو۔ کاب کسی طرح کا تم کو جان کا اندیشہ نہیں میں سمجھ لال گا۔ بریلی کا فیصلہ ہونے کے بعد میں خود تہاری صفائی انگریزوں سے کرادوں گا اور معافی نامہ دلا دوں گا۔ چپن سے یہاں بیٹھے رہو۔ یہ باتیں کر کے فصیح اللہ خاں صاحب وہاں سے خوشی خوشی مکا پر آئے اور ہم سب سے کہا کہ بومبارک ہو میں نواب صاحب بہادر سے تہاری صفائی کر آیا۔ نواب صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا ہے کہ میں انگریزوں سے معافی نامہ دلا دوں گا۔ جہاں جی چاہے رہو۔ کوئی مزاحم نہ ہوگا۔ غرض کہ اس امر کے بعد ہم کو اطمینان کلی حاصل ہو گیا۔ اور اپنے بے خوف و خطر رہنے مہنے لگے۔ داغ صاحب کو خبر ہوئی۔ وہ اسی روز آکر ملے انہوں نے یہ سن سلوک کیا کہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی امراؤ مرزا انور کو صاحبزادہ محمد رضا خاں صاحب داماد نواب یوسف علی خاں صاحب مرحوم کی سرکار میں نوکر رکھو ادا یا۔ صاحبزادہ موصوف کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا اور مفتی امیر احمد صاحب مینائی مرحوم آکر نواب کی غزل اور اپنی غزل پڑھا کرتے تھے۔ صاحبزادے محمد رضا خاں صاحب نے فرمایا کہ تم بھی غزلیں لکھو ہم نے ہر چند انکار کیا کہ ہنوز ہمارے اوسان درست نہیں ہیں یہ صیبت زدہ ہیں کیا غزل لکھیں گے۔ مگر صاحبزادے صاحب موصوف نے زیادہ تر اصرار کیا۔ چاہم نے غزلیں لکھ کر مشاعرہ میں پڑھیں پس اسی روز سے تمام رات پوریں ہمارے

کلام کی شہرت ہو گئی۔ خلقت نے ہماری گرویدگی اختیار کی۔ نواب صاحب بہادر  
 نے حسب وعدہ بریلی میں جا کر صاحبان انگریز سے صفائی کا سارٹیفکیٹ حاصل  
 کر کے ہمارے پاس بھجوا دیا۔ عرصہ چار سال کے قریب ہم رام پور میں رہے انہیں  
 ایام میں ہمارے گھر کے آدمی بھی پانی پت سے رام پور پہنچ گئے ۔





# چٹا باب

## وطن کو مراجعت

نواب فصیح اللہ خاں صاحب جن کے اوصاف حمیدہ اوپر بیان ہو چکے ہیں یہ نواب فیض اللہ خاں بہادر مرحوم کی اولاد میں سے تھے اور نواب یوسف علی خاں بہادر نواب رام پور کے رشتہ کے عاوا ہوتے تھے۔ زمانہ قیام رامپور میں جب میرے گھر کے آدمی میرے پاس پہنچے ہیں تو ایک سال بعد میرے گھر میں لڑکا پیدا ہوا۔ امدان کا نام سجاد مرزا رکھا گیا۔ وہ بچہ سات مہینے کا تھا جب اشتہار واگذاشت جائداد دہلی کا میرے پاس پہنچا اور مضمون اشتہار یہ تھا کہ سرکار نے کل رعایا کا تصور معائنہ فرمایا جس جس کی جائداد ملی میں ہو وہ آکر سرکار میں عرضی گزبانے بعد تحقیقات اس کو سارٹیفکیٹ وراثت کا دیا جائے گا۔ چنانچہ اسی خوشی میں میں رام پور سے دلی کو آیا تو اس زمانہ میں ہملٹن صاحب کمشنر تھے اور رامپور بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی تھے مگر یہ دونوں حاکم ایسے رحم دل منصف و عادل رعایا پر ہمدرد گستر تھے کہ ان کی تعریف میری زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔ ان دونوں

بہادروں نے دلی کو آکر آباد کیا اور خلعت کو شہر میں بسایا اور وہ رعیت نوازی فرمائی  
 کہ رعیت کے دل سے سب بارے و غم زمانہ غدر کا بھٹا دیا۔ میں نے شہر آشوب میں  
 کو پر صاحب بہادر کی تعریفیں ایک بندہ لکھا ہے فی الحقیقت وہ بیان واقعی ہے  
 اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے یا تو وہ زمانہ تھا سرکار کا مارہ قہر و غضب التہاب پر تھا  
 اور سردار مغیرہ چھوٹے ہوئے تھے۔ اور جا بجا سے دلی کے آدمی گرفتار ہو کر دلی میں  
 چلے آتے تھے اور دلی میں تین پھانسیاں گڑھی ہوئی تھیں۔ ہر روز سینکڑوں پھانسی  
 پر کھینچے جاتے تھے اور شکاوت صاحب شکار کھیلے پھرتے تھے جس کو جوان دیکھتے  
 تھے پیچھے سے شکار کرتے اور کچھ پر سش تصور بے تصور کی نہ تھی چنانچہ بہت سے  
 آدمی بے تصور دلی کے شرفا کہ جن میں اکثر امیر زادے اور نام آور اشخاص تھے مثل  
 نواب محمد حسین خاں اور نواب مظفر الدین اور میر محمد حسین وغیرہ سکناے محلہ ملی ماراں  
 اور سے گرفتار ہو کر دلی کو آتے تھے جب تمام گڑ گاؤں سے میں پہنچے تو حاکم ضلع نے  
 حکم دیا کہ ان کا دلی سے ہانا کچھ ضرورت نہیں ہے ان کا یہیں فیصلہ ہو جانا چاہیے  
 اور ان غریبوں کو وہیں باڑیوں ماروی گئیں اور ان کا کام تمام کر دیا۔ دلی میں ہزاروں بگیاں  
 پھانسی پاگئے اور بادشاہ کو قید کر کے معہ زینت محل نگیم و جوان بخت و شاہ عباس  
 وغیرہ شاہزادگان شہر و سال کو ہمراہ بادشاہ رنگون میں لے جا کر نظر بند رکھا گیا۔ یا ایک  
 زمانہ یہ دیکھنے میں آیا کہ نواب ڈائری لارنس صاحب بہادر گورنر جنرل ہو کر ولایت  
 سندھ لارڈ لارنس ہے جو سندھ کے تیار ہیں پنجاب کے فٹنٹ گورنر چیف کمشنر تھار لارڈ  
 ایلگن کے سرنے پرستہ میں اسے ہتھکڑیاں لگا کر گورنر جنرل تقرر کیا گیا۔ بادشاہ کے مقدمہ میں کمیشن  
 کے فیصلے پر اسی نے ریور لکھا تھا اور بادشاہ کو جلا وطن کرنے کی سفارش کی تھی (باقی مانشہ ص ۱۹۹)



سے ہندوستان کو آئے اور حکام عادل رحمدل مقرر کئے گئے اور رعیت کو مثل اولاد کے چھاتی سے لگایا گیا اور جا بجا سے بلما کر دیں میں آباد کیا گیا اور سب کی جائداد و اگلاشت فرمائی۔

یہ وہی نوٹ صاحب ماکم گراگانوں تھے جنہوں نے گرفتاران اور کوشاں راہ میں نتیجہ کیا تھا اب مقام کجلی بن میں متصل پٹی بہت پہنچ کر اسماعیل خاں جنیل کی معرفت تمام باغیان باغیہ فوج کا تصور معاف فرمایا اور گھوڑے اور ہتھیار لے لے کر ساڑھے فیکٹ معافی تصور کے تقسیم کئے اور ان کو گھروں کو روانہ کیا میں ان روزوں میں مقام رامپور میں مقیم تھا جب یہ معاملہ پیش آیا ہے اور اسماعیل خاں جنیل فوج باغیہ رام پور میں آئے ہیں اور ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ ان کی زبانی یہ سب حال مجھ کو معلوم ہوا اس وقت تک چالیس ہزار فوج باغیہ نے جو مسلح کجلی بن میں موجود تھی ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ سب انتظامات میری نظر سے گزرے ہیں۔

قصہ کوہ جب میں دہلی میں وارد ہوا ہوں اور کوہ صاحب بہادر تلاش معاش سے مل کر اپنے مکانات و گزاشت کرانے ہیں تو اس کے بعد

میرے والد بزرگوار سب اہل و عیال کو بہار لے کر دہلی میں آ گئے اور امراؤ میرا میرے جھوٹے بھائی کو موادی رجب علی خاں صاحب چھاپے خانہ میں کتابت پر بچاؤ دیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۸) غنہ کے نام میں دہلی نے پنجاب سے کھوں کی فوجیں دہلی بھیجی تھیں۔ ان خدمات کی وجہ سے اس کے گورنر جنرل منبر کیا گیا۔ اس نے دہلی میں سرکر پر کرنا کم اٹھے مقرر کیا۔ اور غنہ کے زمانے کے بھاگے ہوئے مسلمانوں کو دہلی میں آکر آباد ہونے کی اجازت دے دی۔

(تقریر)

مہوار کا نوکر رکھ کر مقام جگراہل ضلع لودھیانہ کو لے گئے اور والد بزرگوار میرے چھوٹے  
 بھائی کے ہمراہ گئے۔ میری یہ کیفیت سنی کہ میں بے روزگار تھا۔ ہمراہ اہل و عیال اور میری  
 خوش دامن و فیروا میں اپنی مسلسل کے مکانات میں مقیم تھا۔ اس لیے اور فکر و انگیز  
 ہوا کہ الہی دلی میں تو آیا مگر سب توقعات کی کیا صورت کی جائے اور وہ زمانہ قحط مالی  
 لا تھا آٹھ سیر کا نرخ غلہ کا تھا۔ مگر غلہ رزاق ہے میری سمجھ میں ایک بات، آگئی۔ کچھ جیلہ  
 کر کے روٹی پیدا کرنی چاہیے۔ ان دونوں ریل وہلی میں نہیں آتی تھی۔ کٹا میل پر  
 ٹاک روانہ ہوا کرتی تھی۔ اور ٹاک خانہ کے گھوڑے بہت مر گئے تھے۔ ٹاک خانہ میں  
 گھوڑوں کی بہت خواستگاری تھی۔ میں نے گھوڑوں کی تلاش کی ایک گھوڑا قلعہ میں  
 ایک انگریز کے پاس تھا۔ میں نے اس ایک نے شریک ہو کر وہ گھوڑا احمدیہ روپیہ کو خرید  
 کیا۔ اسے لے کر ہم دونوں ٹاک خانہ میں پہنچے۔ ستر روپیہ کو وہ بکا۔ ایک کے چودہ  
 روپیہ ایک کو دے دیئے۔ منافع ہم دونوں نے برابر تقسیم کر لیا۔ شام کو آدھے آدھے  
 روپیہ لے کر اپنے اپنے گھروں کو چلے آئے۔ پھر تو ہم دونوں آدمیوں کو یہ مزہ بڑا کہ علی الصبح  
 اپنے اپنے گھروں سے دعا مانگ کر نکلنے تھے۔ بازار قحط تو روزی دینے والا ہے  
 دن بھر شہر میں گھوڑے تلاش کرتے ایک دو گھوڑے ہم کو مل جاتے ہم انہیں قیمت  
 پر خرید کرتے اور گراں قیمت میں ڈاک خانہ میں جا کر فروخت کر آتے تھے۔ روز غلامند  
 عالم ہم کو دس پندرہ روپیہ مختار کے دلا دیتا تھا۔ شام کو خوشی خوشی اپنے گھر چلے  
 لے ضلع لودھیانہ میں مقیم تھے۔ جہاں ارسطو جاہ میر مولوی رجب علی خاں بہادر میرنشی گورنر جنرل  
 کا خاندان آباد تھا۔ یہ خاندان ستمبر ۱۹۴۷ء کے انقلاب تک یہاں آباد رہا۔

(نظیر)



آتے تھے۔ ہم کو قحط سالی معلوم بھی نہ ہوتی تھی کہ کئی روز کے بعد ایک گھوڑا پھر ہم  
 نے تیرہ روپیہ کو خرید اور وہی ستر روپیہ کو جا کر ٹاک خانہ میں بیچا۔ اسی طرح خدائے  
 تعالیٰ ہم کو منافع دلانے جاتا تھا۔ اور وجہ یہ تھی کہ باعث قحط سالی کے لوگوں کو  
 گھوڑے کا رکھنا دشوار معلوم ہوتا تھا لا محالہ ارزاں قیمت پر فروخت کر دیتے تھے۔  
 ایک روز کا مذکور ہے کہ ہم دوپہر تک متلاشی رہے۔ کوئی گھوڑا ہم کو دستیاب ہوا  
 دوپہر کو کنچنیوں کی گلی میں گزرتے تھے کہ یکایک ایک شخص نے ہم سے کہا کہ ہمارے  
 پاس ایک گھوڑا بہت عمدہ ہے۔ اگر تم خرید کر دو تو ہم فروخت کرتے ہیں۔ ہم دونو  
 آدمیوں نے اُس شخص کے ہمراہ جا کر گھوڑے کو دیکھا۔ واقعی گھوڑا خوش قوم ترکی  
 بخارا کا تھا اسی روپیہ کو ہم نے وہ گھوڑا خرید کیا اور پانچ روپے بیعانہ کے مالک کے  
 حوالہ کئے اور اتفاقاً کا وعدہ کیا کہ شام کو زر قیمت ادا کر دیں گے اور خدا پر توکل کر کے  
 گھوڑا اٹھوا کر ہم نے کرچے جب تک شہر کا کابلی دروازہ برقرار تھا مگر مکانات انہدام  
 کرائے جا رہے تھے۔ جب ہم کابلی دروازہ میں پہنچے تو ایک چہرہ اسی ہم کو ملا اس نے  
 پوچھا کیا گھوڑا بکاؤ ہے ہم نے کہا ہاں بیچنے کا ہے چہرہ اسی نے کہا تم دروازہ کے  
 باہر جاؤ۔ ہمارے صاحب کی ملیں پڑی ہوئی ہے۔ وہ ملیں کے کپتان ہیں تم ان کا  
 ڈیرہ یافت کرو ان کو ایسے گھوڑے کی تلاش ہے۔ وہ دیکھتے ہی فوراً خرید لینگے  
 ہم شہر سے باہر نکل کر انہیں صاحب کے ڈیرے کے پاس پہنچے کہ صاحب خود ہی  
 ڈیرے سے برآمد ہو گئے اور ہم سے پوچھنے لگے کہ گھوڑا بیچتے ہو ہم نے جواب  
 دیا۔ ہاں صاحب بیچتے ہیں۔ پھر پوچھا یہ شوخی تو نہیں کرتا ہے ہم نے کہا نہیں صاحب  
 یہ ترکی ہے شوخی کیا جانے۔ کہا ہم اس پر سوار ہوں ہم نے کہا۔ بیشک سوار ہو



دیکھ لیجے۔ صاحب انگریزی زمین بندھوا کے اس پر سوار ہوئے گھوڑا نہایت قدیم  
 خوش رفتار تھا۔ صاحب بہت خوش ہوئے۔ گھوڑے پر سے اتر کر قیمت پر چھنے  
 لگے۔ ہم نے چار سو روپیہ قیمت بیان کئے۔ وہ بڑے قیمت زیادہ ہے۔ واجباً دام  
 کہتے چاہئیں۔ بعد ازاں یہ کہا ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے وہ گھوڑا ہم سے لیلو  
 باقی کی قیمت لے لو۔ ہم نے کہا وہ گھوڑا ہمیں دکھاؤ۔ وہ گھوڑا منکا کر دکھایا گیا واقعی  
 وہ بھی جوان تھا۔ اچھا تھا اگر اتنی بات تھی کہ قوم کا تاناری تھا۔ بہر حال وہ گھوڑا اور سو  
 روپیہ نقد ہم نے لئے اور اپنا گھوڑا ان کے حوالہ کیا۔ ہم سو روپیہ اور وہ گھوڑا لے کر  
 شہر میں آئے تھے کہ گھوڑے کی قیمت کے روپیہ مالک کو چل کر دے دیں۔ اسی  
 کاہلی دروازہ کے اندر داخل ہوئے تھے کہ سامنے ایک کمرہ میں سے ایک بوڑھے  
 صاحب نے ہم کو آواز دی کہ تم گھوڑا بیچتے ہو ہم نے کہا ہاں بیچتے ہیں وہ کمرہ سے  
 نیچے اتر آیا اور گھوڑے کو دیکھ کر پسند کیا اور وہی معاملہ یہاں بھی پیش آیا جو صاحب  
 بہادر سے پیش آیا تھا یعنی یہ صاحب بھی بولے کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے اس  
 گھوڑے کو اس گھوڑے سے بدل لو اور باقی قیمت کے روپیہ لے لو وہ گھوڑا بھی  
 جوان تھا۔ ٹاکہ پاؤں سے صاف۔ بے عیب مگر ہمارے گھوڑے سے کسی قدر لاغر  
 تھا قصہ مختصر سو روپیہ اور وہ گھوڑا لے کر ہم نے اپنا گھوڑا ان کے حوالہ کیا۔ وہاں  
 سے چل کر ہم نے پہلے گھوڑے والے کی قیمت کے روپیہ ادا کئے۔ اس اثنا میں  
 شام ہو گئی جو کچھ روپیہ منافع کے تھے وہ برابر تقسیم کر لئے اور گھوڑے پر سوار ہو کر  
 میں اپنے مکان کو روانہ ہوا۔ راستہ میں سے دانہ گھاس اگاڑی پھپھاری مٹھیں وغیرہ  
 اپنے ہمراہ لیتا ہوا مکان پر پہنچا۔ اور گھوڑے کو لگا دیا۔ گھوڑے کو دانہ خوب شکم سیر

کر کے کھلایا۔ اور گھاس آگے ڈال دی۔ شب کو اپنے گھر میں آرام کیا۔ دوسرے دن صبح کو ڈاک خانہ میں لے جا کر پچھتر روپیہ کو اسے بھی فروخت کر دیا۔ خدا کی دین کو دیکھا چاہیے کہ ایک گھوڑے میں اور ایک ہی دن میں ہم کو دوسے روپیہ منافع دلایئے۔ غرض کہ جب تک قحط سالی رہی مجھ کو معلوم نہ ہوا کہ گرانی کیا شے ہے۔ بعد سال بھر کے وہ گھوڑوں کی خریداری بند ہو گئی اور میرے والد میرے چھوٹے بھائی امراؤ مرزا کی شادی کرنے کے لئے پانی پت میں آئے اور اس کی شادی کر کے اسے پانی پت میں چھوڑ کر میرے پاس دلی میں چلے آئے اور اتنے ہی بیمار ہو گئے۔ ادھر میں بیمار ہو گیا اور دونوں کو شدت سے بیمار آتا تھا۔

مہاجن نے ناش کر دی | اسی حالت بیماری میں بنارس و اس خزانچی نے اپنے قرضہ کی ناش مجھ پر اور میرے والد پر کر دی

اور وہ قرضہ زمانہ غدر سے پہلے کا تھا جو شادیوں میں لیا گیا تھا۔ اور جو سود سود لگا کر دو ہزار کے قریب کر دیا گیا تھا میں اور میرے والد دونوں بیمار تھے کوئی جواب دہی کرنے والا نہ تھا۔ یک طرفہ ڈگری ہو گئی۔ اس اثنا میں میرے والد نے انتقال فرمایا۔ میں ایک تو بیمار تھا اس پر یہ صدر عظیم واقع ہوا نہ زیادہ تر بیمار ہو گیا تھا۔ خیر چہ بیز و تکفین توان کی ظہور میں آئی۔ مگر میری زندگی کے لائے پڑ گئے۔ میں تین ماہ میں خدا خدا کر کے تندرست ہوا تو۔ اجرائے ڈگری ہو کر مکانات کے نیلام کا حکم چڑھ چکا تھا وہ مکانات جو دس ہزار روپیہ کی قیمت کے تھے۔ دو ہزار میں نیلام ہو کر قرض خواہ کو دلا دئے گئے ایک جب مجھے دستیاب نہ ہوا۔ اب تندرست ہوا تو فکر معاش کی ہوئی خدا کی قدرت سے ان روزوں میں نیا نیا ٹھیکہ چنگی کا دلی میں ہوا تھا۔ میں تھوڑی سی



تنخواہ کا چنگی (پون ٹوٹی) میں نوکر ہو گیا اور اسی زمانہ میں حکیم احسن اللہ خاں نے مجھ سے قصہ ممتاز لکھوایا دس روپیہ جزو کی اجرت پر میں نے قصہ ممتاز فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ بعد سال بھر کے جب پون ٹوٹی کا ٹھیکہ تبدیل ہوا اور دوسرے ٹھیکہ داروں کے حالہ کیا گیا تو انہوں نے اپنا عملہ بھرتی کیا میں معزول ہو کر خانہ نشین ہوا۔ چند روز کافی نگاری پر سب روایات کی سگرا نہیں دنوں میں اخبار جلوہ طور جو بلند شہر سے نکلتا تھا میں اس کا ایڈیٹر ہو کر بلند شہر چلا گیا۔ اس اخبار نے بہت ترقی پائی۔ وہ اخبار ریاست الہ میں بھی جاتا تھا۔ اور مہاراجہ شودان سنگھ والی ریاست الہ کے ملاحظہ سے گذرتا تھا۔ انہوں نے دریافت فرمایا کہ اس اخبار کا ایڈیٹر کون ہیں اور کون لکھتا ہے اتفاق سے میرے ایک دوست مرزا علی نقی صاحب تحصیلدار موجود تھے انہوں نے میرا نام بتایا۔ اور حال بیان کیا۔ مہاراجہ صاحب بہادر نے فرمایا کہ اسے یہاں بکراؤ۔ ہم نوکر رکھ لیں گے۔ غرض کہ انہوں نے مجھے لکھا کہ تم نوکری چھوڑ کر یہاں چلے آؤ۔ یہاں مہاراجہ صاحب بہادر بہت قد دانی فرمائیں گے۔ پہلے دو چار بار میں نے عذر کئے۔ مگر انجام کشش آب و دانہ سے منہا نب اللہ ایسی صورت واقع ہوئی کہ لامحالہ میں اور جانے پر مجبور ہو گیا اور خواہ مخواہ جانا ہی پڑا۔ اراحد میرے عزیز میر ہمدی حسین صاحب مجروح اور میر مسفر از حسین صاحب وہاں موجود ہی تھے۔ میں اور امرا و مرزا دونوں الہ میں پہنچے اور مہاراجہ صاحب کو تندرہ گذرانی +

# ساتواں باب

## ریاست الوری کی ملازمت

### ریاست کے حالات

ہمارا جہ صاحب نہایت درجہ کے خوش بیان۔ شیریں گفتار خوش تقریر تھے  
 اثنائے گفتگو میں فرمانے لگے ہیں میہات کاریں ہوں تم دلی کے رہنے والے۔ پلاؤ  
 قلیہ کے کھانے والے ہو میرے ہاں تو موٹھا بجزا کی روٹی ہے۔ اگر قبول کرو۔ تو  
 بسم اللہ حاضر ہے میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ یہ جو باجرہ پلاؤ قلیہ سے بہتر ہے  
 ہزار نعمت کے برابر ہے۔ اگر ایک وقت بھی مجھے روٹی ملے جائے گی تو حضور کا دامن  
 نہ چھوڑوں گا پھر فرمایا اگر مفصلات میں روزگار چاہو تو وہاں تنخواہ کثیر ممکن ہے۔  
 مگر چار کا محکوم ہو کر رہنا پڑے گا اور اگر حکام بالا دست تمہارے شاکی ہوں گے  
 تو مجھے پاسداری سرشتہ کی کرنی پڑے گی۔ تمہاری روایت ملحوظ نہ ہوگی اور اگر  
 میرے پاس رہنا چاہو تو تنخواہ قلیل ہوگی اور میل ہی محکوم بن کر رہنا پڑے گا۔  
 دوسرا حاکم اور نہ ہوگا۔ میں نے عرض کی حضور کی خدمت میں رہنا مفصلات سے



ہزار درجہ بہتر سمجھتا ہوں۔ غرض کہ اسی روز میں اور میرا چھوٹا بھائی ملازم ہو گئے۔ دفتر میں چہرے لکھا دیئے گئے۔ ایک ایک بیش قیمت گھوڑا خالص طوبہ میں سے ہمارے لئے تعینات ہو گیا۔ شبانہ روز خدمت میں حاضر رہنے لگے۔ عجب عیش عشرت سے بسر ہوتی تھی کہ کوئی رنج و فکر پاس نہ آتا تھا۔ مصرع نے نسیم و زونے غم کا دن رات منہسی تہقے بدل لگی۔ گنجہ۔ چوسر۔ ناچ۔ رنگ۔ میلہ۔ تماشا۔ سیر۔ شکار میں زندگی بسر ہوتی تھی۔ جہاں ہمارا ج سوار ہوتے تھے ہم لوگ اردل میں ساتھ رہتے تھے۔ بین بکس آدمی شریف زادے فوجوان۔ خوشبو۔ خوش پوشاک فراہم ہو گئے تھے۔ باہم اتفاق تھا۔ ہمارا جہ کو خوش و غرم رکھتے تھے۔ ہمارا ج کو بھی ہم لوگوں سے وہ انس و محبت تھا کہ دم بھرا پیسے سے جدا نہ کرتے تھے۔ اچھے سے اچھا لباس پہنتے تھے اور ہر تقریب میں انعام اکرام خلعت وغیرہ ملتے رہتے تھے۔ عجب ایک صحبت رنگین فراہم ہوئی تھی کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ہمارا جہ شودان سنگھ بہادر والی اور بکینٹہ باشی نے جو عیش و عشرت اور داد و دہش فرمائی وہ ابوالحسن بنانا شاہ کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی۔ اس چھوٹی سی ریاست اور کا جواہ و تمبل میں نے دیکھا۔ وہ بڑی سے بڑی ریاستہائے ہندوستان میں کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ اول تو ہرن کا صاحب کمال ایسا اور میں موجود تھا کہ جس کا ہندوستان تو کیا مالک غیر میں بھی جواب نہ تھا۔ آغا صاحب سا خوشنویس میر پنجب کش مرحوم کا شاگرد جس نے لاکھ روپیہ کی تیاری کی گلستان لکھی۔

نادر اشیا | ابراہیم شمشیر ساز جس کی صناعی کی تمام ہندوستان میں دھوم  
تھی ایک ایسی تلوار بنائی ہے کہ تمام جسم میں اس تیغ کے بجائے

جو ہر موتی نصب تھے۔ جس وقت ہاتھ میں علم کرو۔ سب مروارید سمٹ کر قبضہ میں آ جاتے تھے۔ اور حیب تلوار کا ہاتھ مارو تو وہ موتی دوڑ کر بجائے۔ جو ہر تمام تلوار پر کھل جائیں۔ وہ تلوار میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی۔ اُس کے سوا اور بہت بہت نایاب تلواریں اس کے ہاتھ کی سلخانہ میں دیکھنے میں آئیں۔ ایک تلوار میں سے تین تلواریں برآمد ہوتی تھیں۔ ایک بنجارستری نے ایک پانچ گز دراز۔ ڈیڑھ گز عریض چاندی کی ایک میز تیار کی تھی۔ اور اس میں ایک صنعت بھی تھی کہ جب سامنے کے رخ سے اُس میں کبھی پھیرو تو ایک طلسم کا کارخانہ نمودار ہوتا تھا۔ یعنی اس میز کے ایک جانب ایک بارہ دری بنائی تھی۔ اور اس کی پشت پر پہاڑ بنایا تھا۔ اور آگے بارہ دری کے تراسر ایک نہر بنائی تھی۔ اور دونوں جانب باغ لگائے تھے جس وقت اس کی کل کو مروڑا جاتا تھا۔ تو بارہ دری کے اوپر اور پہاڑ پر برابر آتا معلوم ہوتا تھا۔ اور اُس میں گرج پیدا ہونے اور گرجنے کی آواز آتی تھی۔ اور بجلی چمکتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور مینہ برستا دکھائی دیتا تھا اور اس نہر میں پانی بہرے لیتا ہوا چلا آتا تھا۔ اور چھوٹی چھوٹی پھلیاں لال سبز رنگ کی اس میں نظر آتی تھیں۔

**گتے** شکار خانے میں جو بھنگیوں کا داروغہ نوکرتھا۔ اس کو یہ کمال حاصل تھا کہ بازار کی کتوں کو شیر سے لڑا دیتا تھا۔ اور وہ گتے شیر کو مار پیتے تھے ہارنا شکار شیر میں یہ کیفیت نظر سے گزری ہے۔ اُس کا قاعدہ تھا کہ جب کتوں کے بچے ہوتے تو وہ زبردست پتے پکڑوا لایا کرتا تھا۔ اور ان کو پرورش کر کے موٹا کرتا تھا اور جس دن شکار شیر کا حکم پہنچتا۔ اُسی روز وہ پانچ چار جوڑی کتوں کو ایک ہلاس کی پڑیا لٹکھا دیتا تھا۔ پس اُس ہلاس کا سونگھنا اور کتوں کا آپس سے باہر ہونا اور شیر کی

بُوکی اُن کو جتو ہو جاتی تھی۔ اور دورہ کے ماتھے میں بیاب رہتے تھے جب تک  
 شیر پر اُن کو نہ چھوڑا جائے اور جہاں وہ چھوٹے اور شیر کی بو پر لپکے جہاں  
 شیر کو پایا وہ چپٹ گئے اور چھپرے اڑا دیئے۔ اُس میں ایک دو کتے مارے بھی  
 جاتے تھے۔ بلا سے کچھ غم نہیں بازاری کتا ہے کچھ قیمتی نہیں پچاس ساٹھ کتا ہمیشہ  
 کتے خانہ میں تیار موجود رہتا تھا۔

اصطبل جیسا اور میں دیکھا کسی ریاست میں نہیں دیکھا۔ خاص طور پر  
 گھوڑے میں ساڑھے چار سو گھوڑا ران سواری کا ایک سے ایک اعلیٰ تیار

مرتب سائنتہ ہزار کا دو ہزار کا۔ چار ہزار کا۔ پانچ ہزار تک ہر وقت موجود۔ پانچ سو روپیہ  
 سے کم قیمت کا ایک نہ تھا۔ بلکہ سب تو رخانہ زاد تھا۔ اس کی نسبت ہمارے ایک  
 بار سوداگران سے میرے سامنے کہا تھا۔ کہ اگر اس کے ساتھ کا دوسرا گھوڑا مجھ کو  
 لا دو۔ تو میں پچاس ہزار روپیہ دیتا ہوں۔ اس پر اور اس پر بے نظیر و نو بھائی تھے  
 خانہ لدان کے ماں باپ دونوں کا ٹھکانہ دار کے تھے۔ اور اس پر من پیارا اور اس پر  
 من مراد یہ بھی خانہ زاد تھے۔ ان کے باپ علیحدہ تھے۔ یہ جس قدر خاصوں کی تعداد  
 میں سنے اوپر بیان کی ہے۔ یہ ہر قوم کے اور کھیت کے تھے ان میں کاٹھیاواری  
 اور مارواڑی ان کے علاوہ گھٹی خانہ کی گھوڑیاں جدا گانہ تھیں۔ اٹھارہ سو سوار  
 خانگی رسالہ کے تھے۔ جن میں گھوڑے راج کے اور سوار بار گیر تھے رسالہ کے پیچھے  
 دو سائڈ کاٹھیاواری رہا کرتے تھے۔ کہ وہ رسالہ کی گھوڑیوں پر ڈالے جاتے تھے اور  
 ان کے بچے جو ہوتے وہ الگ پرورش پاتے۔ اچھے چھانٹ کر خاص طور پر  
 داخل ہوتے باقی رسالہ میں بھرتی کئے جاتے۔ علی ہذا القیاس گھوڑیاں عسکر



بگھی خانہ میں۔ باقی سواران میں تقسیم ہو جائیں وقت سواری جس وقت وہ خاص کوتل  
 نکلتی ہے۔ عجب اک شان و کھیل ہوتا تھا کسی گھوڑے پر چاندی سونے کا جڑاؤ  
 ساز۔ پہیوں پر سنہری پاکھڑیں۔ کہنیوں پر جھانجن کے کڑے گلے میں رو پہیلی۔  
 سہری ہیکلیں بطنوں کے کرمانگے ہوئے زیر بند بھاری منفرد زر و فنی کام کے  
 غاشیے پڑے ہوئے چاکروں کے اتوں میں کھیلتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ یہ معلوم  
 ہوتا تھا پرستان سے پریاں ناچتی ہوئی چلی آتی ہیں۔ اب اصبہل تو ہندوستانی  
 راستوں میں کہیں نہیں دیکھنے میں آتا جس میں اس قدر گھوڑے خاصے ہوں۔ ہاں  
 سلطان روم یا شاہ ایران کے ہاں ہو تو ہو۔

سواری روزمرہ شیوان شکھ کی اس شان و شوکت نے نکلتی تھی کہ کسی رئیس  
 کی جلو سے سواری نہ نکلتے گی۔ شام کو دو گھڑی دن باقی رہے آدمیوں نے پوشاک  
 بدلی اور دستار بند کے ماتھ کا پیچا بند ہوا ہلکے رنگ کے یا تو دستار یا منديل  
 پر رکھے اور عطر کے کنڑوں کی کشتی آئی۔ اس میں سے ایک کنڑ اٹھا لیا۔ اس کے  
 ہا کر دیار داروں کی بتیلی پر عطر تقسیم کرنا شروع کیا۔ جب عطر مل چکے تو جلیسیوں  
 نے عطر اٹھ میں مل کر پوشاک کو بسانا شروع کیا۔ جب اس سے فارغ ہوئے تو  
 بنارسی دوپٹے سے کمر باندھی اور تلوار ڈاب میں ڈال کر محل سے برآمد ہوئے۔  
 خاصے گھوڑے پر آپ سوار ہو گئے۔ پھر ہم لوگ اپنے اپنے گھوڑوں پر نہر کارولی  
 میں سوار ہوئے آہستہ آہستہ موتی ڈونگرے تک سواری پہنچی۔ بعد وقت شام ہاں  
 سے واپس آتے تو دونوں جانب بانسوں پرند ہیں روشن ہیں اور بیج میں مہاراج  
 کا گھوڑا ہے اور عقب میں پرافیقوں کا ہے کدو بھی سبز زرق برق چلے آتے

ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ برات چلی آتی ہے اور واقعی شودان سنگھ دولہا معلوم ہوتے تھے  
ایسی خوش نما سواری کسی رئیس کی دیکھی نہیں۔ ارباب نشاط کی یہ کیفیت تھی کہ تمام  
جہاں کے انتخاب اور برگزیدہ۔ ستار باز بین کار۔ ربائی۔ سرودیے۔ گوتے۔ کلاوت  
موجود تھے۔ امرت سین۔ لال سین۔ ستار باز۔ غلام نقی اور بین کار جو مشہور روزگار ہیں  
الور میں موجود تھے۔ گویا پنجابن سی گلے والی جو فرد روزگار تھی۔ وہ الور میں موجود تھی۔  
اس کے علاوہ اور دنیا کی حسین طوائف الور میں موجود تھیں دو عورتیں سترہ سو روپیہ  
تنخواہ تھیں۔ جب مسند کیہ پر بہاراج اجلاس فرماتے تھے اور درویدہ دربار مہذب و زائد  
بیٹھے ہوتے تھے اور ارباب نشاط سامنے ہوتے تھے۔ اور پچیس تیس شاہان باری  
پری پیکر حور شمال مشتری زہرہ خصال نامید نوابی ادا مسرا پانا زواندہ کا ایک گلا  
حسن کھلا ہوا تھا محفل کیا اکھاڑا ہوا تھا۔

مسند کے آگے ایک جوترا کلاب کی پٹیوں کا دو ڈھانی گز لمبا چوڑا ایک فٹ  
اونچا بنا دیا جاتا تھا۔ اور قریب بیس پچیس سیریش بادلہ کے گرد اگر سامون پر گراتا تھا  
اور وہ اس گلاب کے پتوں میں ملایا جاتا تھا۔ اور پانچ چھ پترے چاندی کے چھوٹے چھوٹے  
خوبصورت و گہرے شہاب اور زعفران کے رنگ کے پد کر آگے مسند کے رکھ دیے  
تھے۔ بہاراج صاحب نے اس ڈنگرہ کا رخ ایک شخص کی جانب پھیرا اور اس کی کل  
وبائی اور بہت باریک اس میں سے برآمد ہوئی اور اس رنگ کی پھنوار برسنے لگی۔  
اور مہین مہین افشاں تمام سفید پوشاک پر ہو گئی جو کلاب کے پھولوں اور کترے  
ہوئے متعیش کے ریزوں کی سمٹیاں بھر بھر کے اہل دربار پر ڈالنی شروع کیں۔  
جس شخص پر رنگ کی پھنوار پڑی اور متعیش کی مسٹی پڑ گئی۔ وہ اٹھ کر آداب بجالایا۔



اب یہ کیفیت ہوگئی کہ سر سے پا تک ہر شخص جگمگا اٹھا اور تمام دستار اور پوشاک اور چہرہ اوردیال اور ڈاڑھی پر مقیش کی افشاں ہوگئی۔ غرض کہ وہ تمام پھول اور مقیش ہولی کھیلنے میں برابر ہو گئے اور لباس پر لوگوں کے مقیش جھکیا ایسی محل تانا شاہ نے بھی کبھی خواب میں نہ دیکھی ہوگی۔ علیٰ ہذا القیاس ساگرہ اور دہرہ کی تقریب اور تیجوں کنگھوڑوں کی تقریبیں نہایت دھوم دھام سے ہوتی تھیں اور مسلمانوں کی دعوتوں میں ایک ایک آدمی کے پاس گزر بھڑ میں کھانا چلنی کے نایاب برتنوں میں چنا جاتا تھا اور خلعت والعام وغیرہ تقسیم ہوتے تھے۔ ایسا رفیق پرور و یاد دل رئیس تو میری نظر سے نہیں گزرا۔

سختوڑوں کی قد و منزلت | ہمارا بھ صاحب بہادر کو شعر و سخن کی جانب زبرد  
رغبت تھی اور نہایت درجہ کے سخن فہم عالی

و ما غنّے مذاق سخن اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اچھا شعر سن کر بے تاب ہو جاتے تھے اور فی الفور یاد فرماتے تھے۔ قصیدہ بغیر صدیہ کے کبھی نہیں سنا جس نے قصیدہ لکھا۔ صدیہ مقبول عطا فرمایا۔ ایک بار میں نے ساگرہ کا قصیدہ لکھ کر پڑھا جس وقت میں نذرینے کو گیا۔ میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر سوال کیا کہ کیا چاہتا ہے میں نے عرض کی حضور نے میرے دونوں ہاتھ پکڑے اب میرے مانگنے کی حاجت ہی کیا کوئی ایک ہاتھ تھامتا ہے تو عمر بھر اس کی دستگیری کرتا ہے حضور نے تو میرے دونوں ہاتھ تھام لئے اب مجھے کیا حاجت رہی فرمایا یہ خوشی کی باتیں میں بمطلب عرض کر میں نے عرض کی کہ قصیدہ ملا خطہ ہوا لکھا ہوا کیسا ہے فرمایا بہت اچھا ہے سا کا ما بہائی کے ہاتھ میں نے عرض کی کہ قصیدہ میرا نہیں اور شخص کا ہے فرمایا بہت اچھا لکھتا ہے میں نے عرض کی۔



باوجود اس کمال کے روٹی کو محتاج ہے۔ اس قصیدہ کے صلہ میں اس غریب کی پرورش ہو جائے فرمایا کون شخص ہے میں نے عرض کی دولہ خاں پٹھان کی پٹن کا ایک سپاہی ہے حکم ہوا اسلئے بلاؤ۔ غرض کہ وہ سامنے حاضر ہوا اس کا بیس روپیہ ماہوار مقرر کر کے کتب خانہ میں تعلیمات کرا دیا گیا

ہمارا چہ صاحب کے روبرو مشاعرہ ہمارا کیا دیاری شعر کے نام یہ ہیں میر  
ہمدی حسین مجروح۔ مرزا قربان بیگ سالک۔ امر و مرزا انور۔ میاں غلام احمد تصویر  
میاں خدا بخش تنویر اور فقیر ظہیر۔

شاعر کی نہایت عزت و آبرو فرماتے تھے اور شعر کی قدردانی کرتے تھے۔

الور کی ملازمت سے علیحدگی | غرض کہ تین چار سال کے عرصہ تک الور میں اس  
عیش و آرام سے بسر ہوتی رہی اب ملک

تفرقہ انداز کو یہ صحبت بھی ناگوار گندی اور درپے تخریب ہوا۔ قوم راجپوت کہ ہمیشہ  
سے شترکینہ ہوتے آئے ہیں اور مسلمانوں کی جانب سے مادہ فساد تعصب ان کے  
سرشت میں مخمور ہے اور نازہ رشک و حسد سے ان کے دل میں التهاب ہوا کہ یہ لوگ

مسلمان ہمارا ج کے درخور صحبت ہیں اور آٹھوں پہر ہمارا ج کے پاس رہتے ہیں  
اور صاحب گرم ہے اور ہمارا چہ صاحب ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے کوئی

تدبیر ایسی کرنی چاہیے کہ یہ جمعیت مثل اوراق گنجہ منتشر ہو جائیں۔ چنانچہ باہم خفیہ  
خفیہ یہ صلاح و مشورے ہونے لگے اور کچھ برس تک بٹا کر مخزنج کو آمادہ فتنہ و

فساد کر کے بغاوت پر راغب کیا اور سکھ دیسنگہ راہی نے ایک جماعت بدسگال  
فارتگر جمہداری جیلپور میں فراہم کر کے پانچ چھ ہزار آدمی سے عملداری الور پر حملہ کیا

اور علاقہ تحصیل نراین پور اور پرگنہ بانور و لال گڈی وغیرہ پر تاخت کر کے تاراج کرنا شروع کیا اور تحصیلیں لوٹ لیں۔ گھوڑوں کے اطمینان جلا دیئے۔ جب یہ خبر بہاراج کو پہنچی تو اور سے دولہ خاں کپتان کو معہ مسیح پٹن اور نواب کا مدار خاں کو معہ رسالہ سواران واسطے سرکوبی قرقہ باغیہ روانہ کیا۔ ان بہادران بہور شہار اور غازیان نصرت و قار نے جاتے ہی ان بد معاشوں کی وہ کفنش کاری کی کہ بھاگتے نظر آئے اور کہیں کوس تک لاشیں ڈال دیں۔ اور بہت سے مسرفناؤں کے سر کٹا کر حضور میں بھیج دیئے۔ کہہ دیر سنگھ باغی بہریت پا کر علاقہ پر تاپ گڑھ راجگڑھ وغیرہ کی جانب مقرر ہوا ان بہادروں نے وہاں بھی ان کا تعاقب کر کے کہیں اُس کا قدم جھنے نہ دیا۔ آخر الامراہکار زیر بندے نے آکر اس کو تنبیہ اور تہدید کی کہ اگر آج سے پھر عملداری اور میں قدم رکھا تو سرکار کی جانب سے بڑی خبر لے جائے گی۔ جب وہ مایوس اور پشیمان ہو کر عملداری جے پور میں پناہ پذیر ہوا تو راجپوتوں نے عرضیاں بھیجی شروع کیں کہ یہ مسلمان لوگ راجہ کو بہکا کر خراب کرتے ہیں اور راجہ کو مسلمان کر لیا ہے ان لوگوں کا اور سے اخراج ہونا مناسب ہے۔ ان کی وجہ سے اور میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے۔ سرکار سے مسلمانوں کے علیحدہ کر دینے کا حکم بہاراجہ صاحب کے پاس پہنچا ایک حکم مال دیا و مسلح حکم مال دیا آخر میرے حکم پر ہم لوگوں نے متفق ہو کر عرض کی۔ ہم لوگوں کے واسطے آپ اپنی ریاست کیوں برباد کرتے ہیں آپ ہم لوگوں کو رخصت فرمائیں۔ ہم آپ کے قدموں سے لگے ہوئے پڑے ہیں۔ ایک دو برس میں پھر حاضر ہو جائیں گے۔ فرضاً کہ بہزار وقت سمجھا سمجھو کہ ہم اور سے رخصت ہو کر ولی میں آ بیٹھے۔ برس روز تک ہماری تنخواہیں گھر پر آتی ہیں



بعد ایک سال کے میں نے نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفۃ سے ایک روز یہ بات کہی کہ اور کی صورت آپ کو معلوم ہے یہ امر تلکے گھر بیٹھے ہوئے کون تنخواہ عمر بھر دیا کرتا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ریاست جے پور میں کوئی سبیل روزگار کی نکل آئے تو بہت مناسب ہے میں آپ کا ممنون احسان ہوں گا۔ چونکہ نواب صاحب ممدوح کریم الاخلاق تھے اور مجھے پیشتر ان کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور مجھ پر الطاف بزرگانہ فرماتے تھے۔ انہوں نے اسی وقت نواب فیض علی خاں صاحب بہادر مدار المہام کے نام میری سفارش میں خط لکھ کر روانہ فرمایا۔ اور ان کے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں نے بخشی امداد علی خاں صاحب برادر کو چک نواب صاحب کے نام خط بھیجا۔ پانچویں روز نواب مصطفیٰ خاں صاحب بہادر نے مجھے بلا کر نواب فیض علی خاں صاحب کا خط جو میری طلب میں آیا تھا۔ مجھے دیا۔ اور فرمایا اب بسم اللہ کیجئے اور جے پور کو روانہ ہو جائیے۔ اب جاتے ہی آپ ذکر ہو جائیں گے میں وہی سے روانہ ہوا۔ جب جے پور میں پہنچا ہوں تو اول اپنے بھائی خسر پور احمد مرزا خاں صاحب آگاہ کے مکان پر فروش ہوا۔ پہلے بخشی امداد علی خاں صاحب سے ملا اور ان کے ذریعہ سے نواب فیض علی خاں صاحب بہادر سے ملاقات کی اور نواب فیض علی خاں نے مجھے امیدوار کیا اور بعد دو ماہ کے مجھے کھنڈا کا تھانہ دار کر کے بھیج دیا۔

کھنڈا جے پور کا ایک پرگنہ ہے۔ گوشہ

مشرق و جنوب سرحد جے پور کا اور قصبہ

ریاست جے پور کی ملازمت

سے تین کوس پر دیا ہے چنبل ہے رودیناس اسی محل پر چنبل میں شامل ہوئی



ہے اور ایک اور ندی علاقہ گوالیار سے آکر چنبل میں ملتی ہے۔ ایک بٹ خانہ ہے  
 اسے رامیسر کہتے ہیں اس کے نیچے ان مینوں کا اجتماع ہوا ہے اور رودخانہ چنبل  
 ماہین جے پور و گوالیار حد فاصل ہے۔ کھنڈار میں بالائے کوہ قلعہ مستحکم اور وسیع  
 ہے کسی ہزار کی جمیعت سپاہ اندرون قلعہ رہتی ہے۔ پہاڑ بہت بلند ہے کوہستان  
 قلعہ رہسور سے یہ کوہ پانچ چار میل کے فاصلہ پر واقع ہوا ہے۔ پرگنہ کھنڈار راستہ  
 نظامت سوائی مادھو پور ہے اگر زمانہ تھانہ داری کے حالات تحریر ہوں تو ایک  
 کتاب دیگر تصنیف ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ نہایت عزت آبرو حکومت کی نوکری  
 تھی۔ بارہ بارہ کوس تک علاقہ زیر حکومت تھا۔ سو سو گاؤں کا تو اسی تھانہ سے تعلق  
 ہے۔ پانچ چھ ماہ تک اس پرگنہ پر حکمرانی کی اس حکومت میں وہ لطف حاصل ہوا کہ  
 اور کے عیش و عشرت فراموش ہو گئے بعد چھ ماہ کے تھانہ امر یہ میں تبدیلی ہو گئی  
 وہاں سے جے پور آیا تو اہل و عیال ملی سے اب جے پور آ گئے تھے اور اپنے  
 بھائی سیٹا احمد مرزا خاں صاحب خسر پور کے مکان پر مقیم تھے میں نے جے پور میں  
 آکر مکان کرایہ کو لیا اور گھر کے آدمیوں کو وہاں رکھا اور آپ امیر کو روانہ ہوا۔ امیر  
 میں جب پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ تھانہ صدد سے اوائس کے آبرو کو تالی جے پور کی آبرو  
 ہے اور قدیم دار الخلافہ ریاست جے پور کا ہے یہاں تھانہ دار کے واسطے مسند  
 نکبہ لگایا جاتا ہے بغیر چھ ماہ اپنا فرض منصبی ادا کرتا رہا اب دسمبر قریب آیا ملازمین  
 ماتحت کی زبانی معلوم ہوا کہ سامان رسد وغیرہ فراہم کرنا چاہیے۔ مہاراجہ صاحب بہا  
 رونق افروز ہوا کرتے ہیں اور چند روز قیام فرماتے ہیں۔ تھانہ دار کا ڈپوڑھی پر بند  
 رہتا ہے۔ بہر حال وہ سامان فراہم کر لیا گیا۔ دسمبر کے ایام شروع ہوئے روز

اول شام کے وقت ملازمن تھانے لے کہا کہ بالائے کوہ محلوں میں چل کر رسومات پڑھو  
 اور اگر اوجھے عودت نہ تھی کہ کیا رسومات ہیں انہوں نے کہا کہ آپ چلئے سب معلوم  
 ہو جائیں گی۔ غرض کہ میں تیار اٹھا کر دستار رکھ کر کمر باندھ کر ان کے ہمراہ ہوا اور صبح  
 جب بازار میں پہنچا تو حلوٰی من ڈیڑھ من شیرنی دودھ کے ہمراہ لوا کر میرے ہمراہ  
 ہوا۔ میں آگے بڑھا تو مند و قصاب جو ٹھیکہ دار سرکاری تھاتیس چالیس بکرے  
 لے کر ساتھ ہو لیا۔ اب میں یہ تماشا دیکھ رہا ہوں اور کچھ معلوم نہیں کیا ہو گا۔ جب  
 بلندی کوہ کے وسط میں پہنچا تو دروازہ محلوں کا نمودار ہوا اور میں اندر داخل ہوا تو دیکھا  
 کہ بالائے کوہ ایک قطع وسیع زمین کا ہے اور چار جانب اس کے عمارت شاندار  
 ہیں اور ایک مندر ہے عالی شان اور بہت سے سران میں اس پر مانا کا مندر ہے  
 اداس کے پہلو میں خاص محل کا دروازہ ہے اور اس پر آبادی کی یہ صوحت ہے  
 کہ چار جانب کوہ بلند آسمان سے باتیں کرتے ہیں اور ان پہاڑوں کے بیچ میں آبادی  
 شہر ہے مغرب کی جانب جو پہاڑ ہے وہ بہت بلند ہے اور اس کی چوٹی پر جاکر قلعہ  
 وسیع ہے اور وہاں کوہ میں محل واقع ہوئے ہیں اور اسی پہاڑ کے قریب میں جانب  
 مشرق ان محلوں کے نیچے اک بڑا پختہ تالاب ہے کہ پشتہ اس کا بہت مستحکم باندھا  
 گیا ہے اس تالاب کے وسط میں اک باغ لگایا گیا ہے کہ اس کا ارتفاع سطح زمین  
 سے قریب دس گز کے ہے اور گرد باغ کے سنگ مرمر کا ایک کھڑا ہے جب  
 اس تالاب میں پانی کی طغیانی ہوتی ہے تو اس باغ میں چھوٹی کشتیوں اور بحیرہ وغیرہ  
 کے ذریعہ سے عبور کیا جاتا ہے۔ یہ باغ ان محلات کے زیر جہر و کہ ہے عجب کیفیت  
 کا مقام ہے اور راستہ محلات اور قلعہ کے سمت تہ آب ہے غرض کہ جب محل



پر چڑھ کر مندر میں داخل ہوا تو نہایت خوش قطع عمارت نظر آئی۔ جنوب کی جانب  
 ایک بڑا مکان مالان در مالان ہے اس کے بعد وہ حجرہ وسیع ہے جس میں سلاوی  
 کی برنجی ایک مورت قد آدم ہے اور ایک جانب کو اس کا منہ پھرا ہوا ہے۔ غرض کہ  
 وہ شیرنی تو پوجاریاں مندر نے لے جا کر اس مورت کے آگے رکھیں اور بکرے  
 لے جا کر صحن مندر میں کھڑے کر دیئے۔ میں باہر کے مالان میں ایک ستون سے  
 لگ کر کھڑا ہوا اور پوجاریوں نے تعالیٰ میں بہت سے چراغ گھی کے روشن  
 کئے اور مورت پر سے آثار چڑھاؤ کرنے لگے اور کچھ کہتے جاتے ہیں میں کچھ نہیں  
 سمجھا اور بہت سے گھنٹے اور گھڑیاں اور تھالیاں اور نقارے وغیرہ بجانے  
 شروع کئے اور تمام مندر میں روشنی ہو گئی۔ ایک گھڑی پہر تک یہ تماشا میں نے  
 دیکھا جب وہ اس سے فارغ ہوئے تو پوجاری بھی میرے پاس آ کھڑے ہوئے  
 اور مندر میں بخارات روشن کئے اور مندر کے صحن میں دو مشعلیں کھڑے ہوئے  
 اور ایک شخص ایک بہت بڑا چھرا زبردست ہاتھ میں لے کر آ موجود ہوا۔ اب ایک  
 بکرے کے سینگوں میں سی باندھ کر ایک شخص نے آگے سے کھینچی ایک شخص نے  
 پیچھے سے بکرے کو کھینچا اور اس شخص نے دونوں ہاتھوں سے وہ حر باؤ پر سے  
 مارا بکری کی گردن اور کر دوہ جا رہی اسی طرح کئی بکرے جھٹکے ہوئے اسے و بڈا  
 کہتے ہیں۔ غرض کہ وہ ہنگامہ ہو گیا تو پوجاری نے شیرینی تقسیم کی بعد ہم کو رخصت دی  
 اب ہم کو معلوم ہوا یہاں کی یہ نوکری ہے۔ یہ رسومات تھا نہ دارا کر ادا کرتا ہے غرض کہ  
 حسب معمول روز شام کو جانا پڑتا اور پھر بھرات کے واپس آنا ہوتا۔ ایک دن  
 شام کا وقت ہے آفتاب پہاڑ کے نیچے پہنچ گیا ہے۔ کچھ کچھ شاعریں آسمان پر



پھیلی ہیں۔ سرخنی پھیلتی جاتی ہے کہ ایک جوان رہنا خوش رہ چھریا بدن اوسط قیامت  
 سرخ مندیل سرخ بناری دوپٹہ کمر سے بندھا ہوا کیت گھوڑے پر سوار گھوڑا  
 دوڑائے محل کے دروازہ سے داخل ہوا اور چوکی خانے کے چوتروہ کے پاس آکر  
 گھوڑی روک لی۔ امیر خاں برقعہ لے مجھے آنکھ سے اشارہ کیا میں نے دوڑ کر  
 گھوڑی کی باگ تمام لی اور دوسرا بڑھا کر ہاتھ میں دے کر گھوڑی پر سے اتر دیا  
 اور خوب گھوڑی کا جائزہ کیا اور چند قدم آگے لے گیا ٹھلانے لگا کہ اتنے میں چاکر  
 دھڑا ہوا آیا۔ اور اس نے میرے ہاتھ سے گھوڑی لے لی اور میں نے آگے بڑھ کر  
 سلام کیا اور نذر دکھائی۔ فرمایا میں نذر تو بھر کر لیں گا۔ تم ایک بار میری کمر کھولا میں  
 نے پہلے تو دونوں جانب سے تلواریں قاب میں سے کھینچیں اور پھر کمر کھولنی شروع  
 کی اور دھال بچا کر سب چیزیں چوتروہ پر رکھتا جاتا تھا۔ بعد بناری دوپٹہ کھولا  
 اس کے نیچے اور سفید دوپٹہ تھا وہ کھولا اور اس کے نیچے اور ایک شکر ریشمی تھا  
 وہ کھولا۔ اس میں ایک گچھا تھا کہ اس میں بہت سی کہنیاں تھیں اس کے بعد ایک  
 اور گچھا میانوں کا تھا کہ وہ میان سب بانا تے تھے۔ اس میں قنچی۔ چاقو۔ شکر گھوڑے  
 کے پاؤں۔ ٹانھ کا ناخن گیر ہوگی۔ ناگہ خلا جانے کیا کیا تھا۔ بعد ایک بہت بڑا ہوا  
 سرخ قند کا اس کا وزن تین چار سیر کے قریب ہو گا وہ کھول کر رکھا تو تمام شکر پیسے  
 میں تر ہو رہا تھا پھر فرمایا اپنی تحویل میں رکھو کشن لال آئے تو سب چیزیں منہجہ لادینا  
 یہ کہہ کر اوپر چوکی خانہ میں پڑھ گئے چاکر نے دوڑ کر گھوڑے کی گدی اٹاری اور لیجا  
 کر چھاوی میں وہیں اس مال کی حفاظت کرتا رہا۔ گھوڑی دیر میں لشکر کا تانتا  
 بندھ گیا۔ تمام سمن آدمیوں سے بھر گیا کہ کشن لال چلیہ گھوڑی پر سوار آیا۔ اور میں

آکر اترائیں نے کہا کشن لال جی یہ سامان سنبھال لو۔ غرض کہ مشغل کی روشنی میں  
 وہ سب سنبھلا دیں۔ کوئی چیز باقی نہ چھوڑی جتنی بکارات چیزیں ہوتی ہیں۔ سب  
 اُن میانوں میں موجود تھیں۔ اگر بڑی قلمدان بھی فیسل بھی۔ کاغذ بھی سبھی چیزیں۔ اب  
 سینے بڑے کا حال۔ بڑے میں دوسرے مہرہ۔ سوا شرفی۔ کوئی سودنیاں چونیاں ڈبل  
 پیسے کوئی آٹھ آنے کے کوئی ایک پیسے کی چھوٹی چھوٹی کوڑیاں اور ایک مٹھ لوٹوں کا  
 مگر وہ موسم جامہ کیا ہوا تھا۔ اس کی تعداد معلوم نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد مندر  
 میں گئے وہاں بلدان کرا گیا۔ چار گھڑی کے بعد فارغ ہو کر مندر سے باہر آئے تو پیسے  
 میں ڈوبے ہوئے تھے۔ باہر مندر کی سیڑھیوں پر آکر بیٹھ گئے میں نے رومال بچھا  
 دیا۔ ہوا آ رہی تھی میں اور کشن لال پیچھے کھڑے ہو گئے۔ حکم ہوا بیٹھ جاؤ۔ مجھ سے  
 ارشاد ہوا تم کتنے روز سے اس تھانہ میں تبدیل ہو کر آئے ہو میں نے عرض کی حضور  
 پانچ مہینے ہوئے پھر پوچھا پہلے کون تھا نے پر تھے میں نے عرض کی تھانہ کھنڈار  
 پر۔ فرمایا شملہ سے نواب صاحب نے تہاری منظوری کرا کے بھیجی تھی۔ میری دستی  
 مہر تھی حکم پر میں نے عرض کی میرے واسطے حکم صادر ہوا تھا۔ پھر پانچ روز ہمارا راج  
 وہاں رہے میں ہر وقت خدمت میں حاضر رہا۔ بعد جب تشریف لاتے ہر وقت میں  
 پاس رہتا تمام دیند کے ذکر ہوتے رہتے۔ گنجھ پور وغیرہ بھی ہو جاتا۔ تمام حال  
 میرا اور میرے بزرگوں کا اور تعلقات شاہی کا مجھ سے دریافت فرما کر فرما دیا تھا۔  
 کہ ابھی تم اس گھر کو بھی وہی تصور کرو۔ یہ نوکری ویسی ہی نوکری ہے اس گھر میں سے  
 آدمی آکر پھر علیحدہ نہیں ہوتا ہے جو ایک دو کام ایسے بن آئے کہ اس نوکر سے نہایت  
 خوش ہو گئے تو اس وجہ سے زیادہ تر آبرو فرماتے تھے اور سوائے اپنے فرض منصبی



کے جو کام اہم ہوتا تھا اس کی تعمیل کے لئے مجھے حکم ہوتا تھا اور اکثر چوکیخانہ میں بھی مجھ سے کام لیا جاتا تھا اور میری مصدقہ میں بھیجا جاتا تھا۔ بلکہ ایک بار ایک مہم عظیم درپیش تھی تجویز ہوئی کہ کسے بھیجیں۔ خود مہاراج صاحب نے فرمایا اسے بلوا کے بھیج دو وہ اس مہم کو بخوبی انجام دے سکتا ہے۔ غرض کہ خاص رسالہ کا سوار رات کے وقت میری طلب میں روانہ ہوا۔ مگر میری نوکری دلی میں مینڈی پہنچانے کی نکل آئی تھی۔ میں ایک منزل کوچ کر چکا تھا۔ تقاضہ میں موجود نہ تھا۔ چونکہ حکم حضوری تھا سوار آدھے بجے مقام اچر دلی میں میرے پاس پہنچا اور حکم سنایا کہ اسی وقت جے پور روانہ ہوا وہ شب جے پور پہنچا میں نے تقاضہ دار چند واجی کے نام رقعہ لکھا کہ میری نوکری مینڈی دلی پہنچانے کی نکل تھی مگر حکم حضوری واپسی کا ہے کارِ سرکار واحد ہے اب تم یہ بند ہو کر یہاں لے لو۔ اور ان کو دلی پہنچا کر رسید سرشتہ لا کر بند ہو کر داخل کرو۔ اور بند ہو کر اپنے سواروں کے سپرد کر کے جے پور کو روانہ ہو سوار سے کہا تم تیرہ کوس آئے ہو آرام لو صبح آجانا اور میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے کی باگ اٹھادی اور ایک سوار دلی میں لیا۔ چار بجے امرکا دوا دہ کھلایا۔ تھانے میں آکر گھوڑا دوسرا تیار کرایا اور اس عرصہ میں حوائج ضروری سے فارغ ہو کر منہ اٹھادھویا اور دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر سرسٹ اٹھادیا۔ اور گھبراٹیکادریز کھلوا کر آنا خانہ میں روتا اور سنگھ کے دروازہ پر جا پہنچا اس وقت پہلے دروازہ میں داخل ہو کر گنجی خانہ کے آگے ہوتا ہوا صلیب چمک میں سے نکل کر ڈیڑھ گھنٹہ پہنچا پہلے سے حضور میں اطلاع کرائی۔ وہاں تو سب راہ دیکھ رہے تھے خبر ہوتے ہی محل میں بکرایا میں جس وقت کہ حضور کے سامنے گیا ہوں تو حضور مسواک کر رہے تھے



میں نے سلام کیا فرمایا آگیا بڑی دیر لگائی۔ میں نے عرض کی تیرہ کوس سے آیا ہوں  
 فرمایا شاہنشاہ اب تم کو ایک مہم پر بھیجا جائے گا۔ جیسے تیرے ہندوگوں نے سرکار  
 بادشاہی میں کام انجام دینے میں اسی طرح اس کو انجام دور جاؤ خدا کو سونپا نواب صاحب  
 تم کو اس سے مطلع کر دینگے۔ نواب فیض علی خاں صاحب اور منشی رام جی اس مہم  
 اتھارڈ کے چند محل میں علیحدہ ملے گئے اور اس راز سے آگاہ کیا حالانکہ وہ غیر وقت  
 تھا اس وقت ملازمہام احمد میں کیا کام تھا مگر بعد کو معلوم ہوا کہ یہ تینوں صاحب  
 رات بھر حضور میں موجود رہے اور میرے منتظر تھے۔ مجھ سے نواب صاحب نے  
 فرمایا جس قدر تم کہو روپیہ ساتھ کروا جائے اور جتنی جمعیت دسکار ہو ساتھ لو میں نے  
 جواب دیا جمعیت دسکار ہے نہ روپیہ نواب صاحب حیران ہوئے پھر کارگزاری  
 کیا کرے گا میں نے کہا جس کارگزاری پر مجھے بھیجا جاتا ہے خوشی تو یہی ہے کہ  
 ایک پیسہ خرچ نہ ہو۔ ایک آدمی ساتھ نہ ہو اور مقصد حاصل ہو جائے آپ کو کام  
 سے کام ہے خدا چاہے کام بخوبی انجام پا جائے گا پھر فرمایا کہ ایک اہلکار بندہ  
 کا ہمراہ ہے ایک اہلکار بھنسی جسے پور کا ہے بغیر اس سے سارے کئے ہوئے کارگزاری  
 مشکل ہے میں نے عرض کی کہ اگر اس سے ساز کر کے کارروائی کی تو میری کارگزاری  
 کیلئے خدا چاہے تو ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوا کہ کام انجام پا جائے پھر کہا  
 آؤ ان کے صرف خورد و نوش کی تو تجھے ضرورت پڑے گی خوانہ سے لیجا، چاہیے  
 میں نے عرض کی پانسو روپیہ جملہ خیر کے پاس رکھو دینے چاہئیں وہ ان کے  
 کھانے پینے کی خبر گیری کرتا رہیگا۔ مگر ان ایک حکم نامہ کونسل کا جاگیر داران اور  
 ماتحتان سپرنٹنڈنٹ وغیرہ کے نام اس مضمون کا ہو جائے کہ جس جاسے جس قدر

امداد کی مجھے ضرورت ہو فوراً میرے پاس پہنچ جائے اور کوئی عدول حکم نہ کر سکے  
 چنانچہ ایسا ہی ہوا وہ حکم نامہ مجھے دلا دیا گیا وہ مقام چار منزل جے پور سے تھا۔  
 میں ان اہلکاران کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا۔ اور موقع وار ذات پر پہنچنے سے پہلے میں نے  
 اپنی کارگزاری کر دی اور وہاں پہنچ کر جس امر کی تحقیقات کے واسطے بہ لوگ میرے  
 ہمراہ گئے تھے اس کا نام و نشان نہ پایا۔ قائل مقول ہو کر واپس آئے اور تیندی  
 کو پورٹ کی کہ وہ ابرام و اتہام بجا تھا اس کا کچھ اثر یا تپا پایا نہیں گیا جب میں نے  
 واپس آکر مہاراج کو سلام کیا تو مہاراج نے فرمایا کہ اگر کوئی سردار ریاست جاتا تو وہ  
 لاکھ روپے ریاست کے بگاڑ آتا دیکھو ایسے اکثر کار نمایاں اس فوکاری میں ظہور میں  
 آتے تھے جب میری کارگزاری کا مہاراج کے دل میں گھر ہوا تھا اور عزت و  
 آبرو فراتے تھے اور وعدہ پرورش بے حد کا فرمایا تھا پھر مجھ سے فرمایا تم اپنی  
 تبدیلی تھانہ ساگانیر پر کرالو مجھے زیادہ تر اتفاق ساگانیر میں رہنے کا ہوتا ہے۔  
 میں نے عرض کی یہ بھی اختیار حضور کو ہے۔ چنانچہ کونسل میں حکم لکھوا دیا گیا تھا کہ  
 ظہیر الدین حسین افسر کراہے کی تبدیلی ساگانیر میں ہو جائے اور بغیر منظوری مابذولت  
 نہ تبدیلی ہو نہ معطلی ہو نہ برخاستگی۔ پھر میں ایسا درخور خدمت ہو گیا تھا کہ بڑے  
 بڑے مصاحبین کو رشک و حسد ہوتا تھا ہوا خوری کے وقت نکلتے تھے تو سوائے  
 ہم دو آدمیوں کے تیسرا نہ ہوتا تھا آگے مہاراج اور عقب میں کشن لال جیلا اور میں  
 سب کھڑے دیکھا کرتے کسی کو ہمراہی کا حکم نہ ہوتا تھا اکثر ازاں ایسے تھے کہ وہ  
 مجھے معلوم تھے یا مہاراج کو یا خدا عالم الغیب ہے میں بہت بڑا بد نصیب ہوں  
 اگر مہاراج اور دو چار برس زندہ رہتے تو خدا جانے میں کس پایہ اعلیٰ کو پہنچا جب



میری حرقی عہدہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پر فرائی تھی تو مجھ سے فرمایا تھا تجھے ڈپٹی نہیں کیا  
 جنرل سپرنٹنڈنٹ کیا ہے۔ سرسہ بھگتانی کے واسطے نہیں بھیجتا ہوں بعد چھ ماہ  
 کے جنرل سپرنٹنڈنٹ ہروائے گا۔ میری شومی طالع سے وہ کوئی تین مہینے میں  
 انتقال فرمائے گا۔



# انکھواں باب

## مہاراجہ جے پور کے حالات

مہاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ رام سنگھ جی سری سوامی نہایت دانشمند روشن  
 دانش بیدار مغز۔ مدبر مصلحت اندیش۔ موجد کیش۔ رعایا پرور۔ داؤ گستر۔ عادل۔ فیاض  
 بلا تعصب۔ انصاف دوست۔ حلیم الطبع سلیم الفکر خوش تدبیر مستقل المزاج  
 خوش رو۔ خوش خو۔ بجمع محامد ذاتی و صفاتی موصوف تھے۔ اس مزاج کا کوئی رئیس  
 ہندوستان میں نہ تھا۔ ان مہاراجہ بہادر سے اتر کر شاید نواب یوسف علی خاں صاحب  
 بہادر سوامی رام پور تھے کہ وہ بھی نہایت درجہ منظم اور حلیم و سلیم تھے۔ مہاراجہ صاحب  
 کی بناء فرمائش خرد مندی ہے کئی سو پرچہ نویس جو کی خانہ میں متعین تھے۔ تمام  
 ہندوستان کا روزنامہ روزانہ مہاراجہ صاحب کی نظر سے گذرتا تھا۔ جتنی ریاستیں  
 ہندوستانی ہیں۔ سب جا ان کا خبر نویس موجود رہتا تھا۔ جیسے کہ حیدر آباد اور پور  
 وغیرہ میں اور دفتر گورنری میں خبر نویس موجود تھا۔ گورنر بہادر کے ہمراہ پھرتا تھا  
 اور فدا فدا سی خبر مہالاج کو پہنچاتا تھا۔ ہزارا روپیہ کا صرف محکمہ خبر کا تھا۔ اور



جا بجا پرچہ نویسوں کو تنخواہ میں معقول پہنچتی تھیں۔ اپنی ریاست میں کوئی محکمہ کوئی تعلقہ کوئی نظامت۔ کوئی تحصیل کوئی تھانہ۔ کوئی کارخانہ یا نہ تھا جہاں خبر نویس نہ ہو خبر کے واسطے کو حکم تھا کہ اگر کوئی ضروری خبر ہو اور ہم زمانے محل میں آرام کرتے ہوں تو ہم کو بیدار کر کے خبر پہنچا دو۔ لندن میں ملکہ معظہ کی خدمت میں مزاج پرسی کا تار روز روانہ ہوتا تھا کسی ایجنٹ رزیڈنٹ کی مجال نہ تھی کہ ان کے منشاء کے خلاف دہلی اختیار کرے۔ اُن اُس کی خاطر مدارات دلو و دہش مہمانداری میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہوتا تھا۔ ایک اونٹنے وصف اُن کا یہ تھا کہ تمام عمر کسی نوکر یا مجرم وغیرہ کی نسبت کوئی کلمہ خلاف تہذیب و شام وغیرہ زبان سے نہیں نکلا کسی کو تو نہیں کہا اونٹنے آدمی سے بھی جی کہہ کر خطاب کیا۔ بہت خفا ہوئے کسی پر تو جا بیوقوف تکیہ کلام تھا۔ مگر بادشاہ اس حلم کے رعب و جلال اُن کا ایسا تھا کہ گیارہ بی گیارہ ڈالتی تھی۔ جب کبھی وہ خاموش ہو گئے یہ جان رو غضب آگیا۔ لوگ سمجھ جاتے تھے کہ تاج خیر نہیں۔ مزاج برہم ہے۔ تمام اراکین دولت مارے خوف کے تھرتھرتے تھے۔

مہاراجہ صاحب کے زمانہ بچے اختیاری میں راول جی صاحب مختار تھے جیپور میں خاک اڑتی تھی۔ کل چوبیس لاکھ روپیہ زیر خالصہ کی آمدنی تھی نہ کوئی محکمہ بندوبست تھا فقط نباتی جمع خرچ تھا۔ رجاڑی گھس گھس تھی۔ بچے پر لے جو ترقی پائی ہے اور تہذیب کی روشنی پھیلی ہے۔ وہ مہاراج کے زمانہ میں ہوئی ہے۔ مہاراج صاحب کو جب اختیار حاصل ہوئے ہیں اور ہڈت جی صاحب صاحب اور مدار المہام ہوئے ہیں۔ تنہا باون محکمے اور کچھریاں اور نظامتیں اور ضلع اور تحصیل اور تھانے قائم کئے گئے ہیں اور تمام ملکی اوسالی۔ فوجداری کلکٹری عدالت نوشیروانی کے قانون

تصلیف ہوئے اور ان پر عملدرآمد ہوا۔ اونے اسی بات یہ ہے کہ کرڈ ماروپہ تعمیر  
بندوں اور تالابوں اور انتظام آبپاشی پر صرف کر دیا گیا۔ شرکیں اور صفائی شہر اور  
مدارس اور شفا خانے تمام ممالک محروسہ میں جاری ہو گئے۔ جسے پورے پانی کا انتظام  
نہلوں کے ذریعہ سے اور روشنی گیس کا انتظام لائٹینوں وغیرہ کے ذریعہ سے ہوا  
ٹاکڑوں اور قطع الطریقوں اور ہنزوں۔ فائر گروں۔ ٹنگوں۔ پھانسی گروں وغیرہ کے  
انسداد کے واسطے محکمہ گزنی انسداد دکنی و ٹھکی قائم کر کے ایسے سخت قانون نافذ کیا  
کہ پناہ دہندگان کے موش باخہ ہو گئے ورنہ جسے پورے کے مدعاہ سے باہر رستہ نہیں  
تھا۔ جتنے نامی نامی غارتگر بدین زمین تھے سب پکڑ پکڑ کر قلعوں پر چڑھا دیئے گئے  
اور سب سرکشوں اور پناہ دہندوں کے کان میں کڑی ڈال دی گئی۔ ہمارا جہ صاحب  
کا اپنے اونے اونے آدمی کا پاس تھا۔ اور یہ حکم تھا کہ مار کر آنا پٹ کر نہ آنا میں سمجھ لو گا  
پھر تو یہ حال ہو گیا سونا اچھالتے ریاست جسے پور میں پھرو کیا مقصد ہے کوئی نظر اٹھا  
کر دیکھ لے یا انتظام ہو گیا کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پینے لگے۔

عدل و انصاف کا یہ حال تھا کہ چند انصاف ہمارا جہ صاحب کی ذات سے ایسے  
ظہور میں آئے میں جیسے بادشاہین سلف کے مشہور مددگار میں از انجمل ایک یہ معرض  
بیان میں آتا ہے۔ ریاست ٹونک کے چند قصاب کچھ مویشی خرید کے ریاست جیپور  
سے ٹونک کو لئے جاتے تھے اٹارواہ میں ایک منزل پر مقیم ہوئے کچھ گھانٹس وغیرہ  
خرید کر مویشی کے آگے ڈال دیا اس قصبہ کا ایک سانڈ آیا اور اسے کھالے لگا اور  
مویشی کو مار کر بٹا دیا۔ قصابوں نے جو یہ امر دیکھا تو اس نے گاڑ کو لکڑی سے مار کر بھگا  
دیا۔ پھر تھوڑی دیر میں وہ آکر چرنے لگا۔ پھر بٹا دیا گیا۔ جب وہ چار مرتبہ ایسا ہوا تو



ایک خصائی کو غصہ آیا اور اس نے لوہا رکھینچ کر اس کے پاؤں پر اٹھ مارا نہر گاؤ کا پاؤں  
 قلم ہو کر دوڑ جا پڑا۔ پھر کیا تھا ہندو کی عبادی تھی تمام قصبہ میں فل مچ گیا۔ اہل ہاں  
 یجو دوڑیو پکڑیو۔ مار یو چار طرف سے ہونے لگا۔ بیچارے تعاب گرفتار ہوئے۔  
 تھانہ دار نے مثل تیار کر کے معہ مجرمان ضلع کو چالان کر دی وہاں سے بعد تحقیقات  
 فوجلدی کو روانہ ہوئے فوجلدی چونکہ مقدمہ مذہبی ہے تجویز منرائے سنگین کی رائے  
 لکھی گئی اور مثل محکمہ اپل کو روانہ ہوئی محکمہ پل سے کوئی اور رائے ظاہر کی گئی حتیٰ کہ محکمہ کنسل میں  
 پہنچی ممبرن کنسل کی رائے قرار پائی کہ یہ مقدمہ مذہبی ہے۔ اس میں دھرم ستر سے موسسہ لیا جائے اس کے  
 بموجب تجویز منراہوئی مناسب کہ چنانچہ دھرم ستری جی کو بلایا گیا اور موسسہ لیا گیا تو انہوں نے  
 حکم قصاص کیا یعنی درجہ اول کی منرائے موت درجہ دوم کی سزا قطع مدین درجہ سوم  
 جس دوامہاب اختیار سزا احکام کو ہے۔ غرض کہ منظوری کے واسطے پیشی رکھی گئی۔  
 اور کسی وقت پر مہاراج کے سامنے پیش ہوئے۔ مہاراج نے از ابتدا تا انتہا مسل کا  
 ایک ایک حوت سا اور سب محکمہ جات کی رائے سنی پھر حکم دیا کہ شاستری جی کو بلادو  
 جب شاستری جی آئے تو ان سے فرمایا کہ آپ نے یہ سزا بموجب اپنے مذہب کے  
 تجویز کی ہے یا بموجب شریعت مسلمانان انہوں نے جواب دیا بموجب دھرم شاستر  
 مسلمانوں کے مذہب سے کیا کام ہے مہاراج نے فرمایا کہ مجرم غیر مذہب کا آدمی ہے  
 شرط عدالت یہی ہے کہ اس کے مذہب کے موافق سزا بدلتی تھی۔ اس مقدمہ میں سزا  
 اہل اسلام سے فتوے لینا تھا یہ کارروائی ناجائز ہے کیونکہ ان کے مذہب میں اس  
 کا کھانا روا ہے ہمارے نزدیک یہی سزا کافی ہے کہ دوران مقدمہ کو عرصہ ڈیڑھ  
 سال کا منقضی ہو گیا ہے۔ یہی میعاد قید کافی ہے مجرم کو رٹائی دی جائے اور اسی



وقت اُس کو راکر دیا۔ یہ انصاف بھلا کسی ہندو راجہ سے ہو سکتا ہے ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح کے بہت سے انصاف ہمارا ج کے ہیں۔ ہمارا راجہ صاحب اپنے وقت کے نوشیروان عادل تھے علم و تحمل کا یہ حال تھا کہ ایک بار ایک غریب مسافر امیدوار بہت روز سے اس بستو میں ہے۔ کہ کسی طرح ہمارا راجہ صاحب تک ہاریا ہی ہو تو کچھ اپنا عرض حال کیا جائے مگر کوئی موقع دستیاب نہ ہوتا تھا۔ ایک دن یہ محل کی ڈیوڑھی پر کھڑے تھے کہ پہرہ دار ڈیوڑھی سے ٹہلتا ہوا پرے کو سرک گیا۔ یہ موقع پا کر جب ڈیوڑھی کے اندر داخل ہوئے اور سیڑھیوں پر سے چڑھ کر خاص اُس کمرے میں پہنچے۔ جہاں ہمارا راجہ تشریف رکھتے تھے اور اتفاق سے اُس وقت پر وہ تھا اور زمانی سواریاں تشریف رکھتی تھیں اور خاص ہارانی صاحبہ موجود تھیں پس یہ دیکھتے ہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر کچلے قدموں پلٹے اور ہمارا راجہ صاحب نے ان کو دیکھا اور اُٹھ کر آئے انہوں نے سلام کیا ہمارا راجہ صاحب نے آکر ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور پوچھا تم کون ہو انہوں نے بیان کیا بندہ اللہ کا۔ پھر ہمارا راجہ نے فرمایا بندے اللہ کے تو سب ہیں آپ کون ذات ہیں اور کون ہیں انہوں نے جواب دیا مسافروں اور مولوی ہوں۔ ہمارا راجہ صاحب اس مقام پر کیا کام ہے۔ مولوی صاحب آپ کے پاس کچھ عرض کرنے آیا تھا۔ ہمارا راجہ صاحب کیا عرض حال ہے مولوی صاحب۔ عیال دار ہوں بیست گام ہوں امیدوار سونگام ہوں۔ ہمارا راجہ صاحب پہرانی نے تم کو نہ روکا۔ مولوی صاحب اہل کا قصور نہیں وہ ہٹل کر پرے کو گیا میں آنکھ بچا کر یہاں چلا آیا قصور میرا ہے میں حضور کا قصور ظہر ہوں جو چاہیں میری نسبت سزا تجویز فرمائیں بہر حال مستوجب عقوبت ہوں کہ ایسے محل پر حاضر خدمت ہوا مگر حضور بادشاہ

وقت ہیں اور شہزادی اور بیگمات رشتہ کے مال واپ ہوئے ہیں اور عیثیت بمنزلہ  
 فرزند و اولاد ہوتی ہے پھر اولاد سے موروں کا کیا پردہ ہوتا ہے۔ ہمارا جہ صاحب  
 آپ مولوی ہیں۔ آپ نے تحصیل علوم کہاں کی مولوی صاحب بکھڑ میں۔ ہمارا جہ  
 صاحب۔ صداقت اس کی۔ مولوی صاحب .... میرا امتحان لیا جائے۔ ہمارا  
 صاحب آپ اگر مولوی نہ ہوتے تو اس وقت آپ کی نسبت خدا جانے کیا سزا تجویز کرتا  
 میں فرقہ علماء و فضلا کا پناہ متلاہم مشوا سمعنا ہوں۔ خیر یہ حرکت آپ سے ہوئی تو  
 بسبب دانی کے ہوئی میں نے معافی چیلوں کو آواز دی۔ ایک چیلہ اگر حاضر ہوا مولوی صاحب کو مولوی  
 رشید الدین صاحب کے پاس بجاؤ اور مولوی صاحب کے پاس جا کر کہہ ان مولوی صاحب کو آپ کے پاس  
 پاس بھیجا جائے کہ ان کے علم و فضل کا امتحان کر آپ اسی وقت مجھے اطلاع دیجئے اگر امتحان میں سن ان میں تو  
 ان کو کسی مدد کی مدد سی پر مامور کر کے مجھے اطلاع دیں چنانچہ ایسا ہی ظہور میں آیا  
 اور مولوی رشید الدین صاحب نے اسی کے علم و فضل کی تعریف لکھ کر تیس روپیہ  
 ماہوار کی اسامی پر مامور کیا۔ بعد ایسا علم و تحمل کسی دوسرے میں سے ہو سکتا ہے  
 یہ ہمارا جہ رام سنگھ جی کا ظرفیت عالی تھا \*

## ہمارا جہ کے خصائل

ہمارا جہ رام سنگھ کی صحبت میں ہر قسم کے اشخاص موجود رہتے تھے۔

دو چار درویش مصری مسلمان صوفی الطریق دو چار ہندو فقیر بیلاگی موحّد خدا پرست  
 ہمارا جہ کا طریقہ صوفیہ موحّدانہ تھا۔ بیشتر مسائل تصرف کا ذکر کرتے رہتے تھے روٹیاں  
 مزین رکھتے تھے۔ زیبائش امیرانہ سے نفور تھے۔ لباس سادہ رکھتے تھے تکلف سے



برکنار تھے گھوڑے کی کڑوی بچا کر سو جایا کرتے تھے۔ پتنگ۔ چھپرکھٹ کی استراحت  
 پر نام رکھتے تھے۔ تپے کلنی کو بہت پسند کرتے۔ مزاج میں عجیب و انکسار بدرجہ غایت  
 تھا۔ سخت اور عنوت کسی طرح کی نہ تھی۔ صحبت میں دس پانچ فقیر۔ دو چار حکیم۔  
 ایک دو ٹاکڑ ایک دو انگریز۔ دو چار زبیاں۔ ایک دو ارباب نشاط بہر فن کے ایک  
 دو سکار جانتے والے۔ ایک دو تنگ باز وغیرہ ہر وقت موجود رہتے تھے۔ جہاں  
 جاتے تھے۔ یہ جگہ ٹالان کے ساتھ جاتا تھا اور تھوڑے سے راجپوت سرکار بھی  
 ساتھ سرتے تھے مسلمانوں سے بہت رغبت تھی۔ بمقام سے ایک مرد پیرنا بینا  
 باجو میاں نام پر نارین تھا اور شب و روز پاس رہتا تھا۔ جتنے گدھ ہاراج کے  
 شہزادی کے کمرے کی خدمت بھی۔ اس کا مجرہ تھا۔ صبح کو ہاراج اس کا منہ دیکھ کر سید  
 ہوا کرتے تھے۔ وہ مرد یا خدا قبل از نماز صبح بیدار ہو کر حوائج فردی سے فارغ  
 ہو کر نماز پڑھتا اور بعد و دو وظائف ہاراج کے پاس جا کر مونہ بالا پوش یا چادر اٹھاتا  
 اور آواز دینا کہ ہاراج صبح کا وقت ہے بیدار ہو کر خدا رسول کا ذکر کرو تو ہاراج فوراً  
 آنکھیں کھول کر پہلے اس کا منہ دیکھتے تھے بعد اور اشخاص کا جرایتے تھے لاکھوں  
 روپیہ لوگوں کو داد و دہش کے مسافر خانوں میں بھی غریب مساکین فقرا مسافرن کو سداوت  
 تقسیم ہوتا تھا۔ ایک ایک پٹیاں کس ملتا تھا پٹیاں کی مقدار یہ تھی۔ آرد گندم سیر بھر  
 مال پاؤ بھر۔ روغن زند چھٹاک بھر۔ قندریاہ پاؤ بھر۔ روپیے نقد یہ کئی سو پٹیاں محولی  
 روز تقسیم ہوتا تھا۔ علاوہ خیر خیرات جے پور کی مشہور ہے۔

محرم کی تحریر داری کے واسطے بارہ بیڑے فوج کے تھے ان کو ڈھانی  
 ڈھانی سو روپیہ تقسیم ہوتے تھے اور خاص تحریر داری جو حضور کی ہوتی

محرم

مٹی اس کا صرف نیاز نذر علیحدہ تھا۔ اور بیڑے پیچھے پچاس جہان کی کوکری معاف  
مٹی۔ تعزیه تیاری کے لئے۔

حجاج کی امداد | حجاج کو ہر سال مین پچیس ہزار روپے زادِ راہ کے لئے  
اور چھ ماہ کی رخصت عطا ہوتی تھی نتیجہ اس خیر و برکت کا یہ

ہوا کہ آمدنی نہ خالصہ کی کروڑ روپے سے اوپر ترقی کر گئی۔ اور چاکر اور صفیہ خیرات  
علیحدہ۔

وفات | جب مہاراج رام سنگھ جی نے انتقال فرمایا ہے۔ تو وصیت آسودہ مال  
فارغ البال خزانے ملا مال ملازم شاد و آبلو تھے تمام شہر میں تعینِ روز  
ماںم رائج۔

شہر جے پور باعتبار خوش حالی عادت و لطافت اور بحالی بلا و مند میں اپنا نظیر  
نہیں رکھتا ہے

اگر فردوس بروئے زمین است زمین است وہیں است وہیں است  
اللہ اس ریاست کو آباد کے پٹا غریب ہو سکا ہے۔

بعد انتقال مہاراج رام سنگھ کے ایک انقلابِ عظیم برپا ہوا اور مہاراجہ دھوسنگھ  
بہادر تخت نشین ہوئے۔ ان کے ناصبے اختیاری میں اک عجب طوفانِ بے تیزی  
برپا تھا۔ ایک کو ایک کھائے جاتا تھا ٹھاکرستج سنگھ جی اور سلس صاحب ایجنٹ  
جے پور ریاست کا کام کرتے تھے۔ عجیب ایک اندھیر تھا کہ کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔  
جے پور کے جہدے کے لئے بانار بھرے تھے اخباروں میں شائع ہوتا تھا۔  
جے پور کی کوکری مالن کا ٹوکرا ہے جس کے جی میں آئے فریدے۔



غرض کہ اس انقلاب پر آشوب میں جتنے ملازم مہاراج کے وقت تھے۔ سب خانہ نشین ہو گئے اور نئے نئے آدمی روپے خرچ کر کے نوکر ہو گئے ایک ٹھاکر مرادہ جزل سپرنٹنڈنٹ ہوئے اور انہوں نے قیدیوں کو بطبع مال موقوف کرنا شروع کیا اور جدید نوکر رکھے گئے۔ ہم چار اضلاع میں چار ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ تھے۔ چاروں ایک فلم موقوف ہوئے۔ مجھے ڈیڑھ دو برس تک مالش و فریاد ملی۔ آخر وہ صاحب ایجنٹ بھی موقوف ہوئے اور ٹھاکر فتح سنگھ بھی موقوف اور بنا دانہ نیا پانی ہو گیا۔ اور وہ جزل سپرنٹنڈنٹ بھی قید ہو گئے۔ مگر فریادیں کی کچھ عرصہ سی نہ ہوئی۔ اور کوئی بحال نہ ہوا۔ چونکہ میں بھی ان ہی ہر چار ڈپٹیوں کی موتوں میں شامل تھا۔ مجبور خانہ نشین ہونا پڑا۔ چودہ برس تک مہاراج رام سنگھ کی نوکری کی تین برس مہاراج موصو سنگھ ہادی کی اس کا صلہ کارگزار ہی یہ ملا کہ مقصور موقوف ہو کر ٹھہر بیٹھا پڑا۔ مگر ریاست نے میرے حقوق قدیم الخدمتی پر نظر کر کے میرے فرزند سجاد مرزا کو تھانہ دلو کر دیا تھا۔

مجھے اس ملک میں وارد ہوئے قریب چالیس سال کے عرصہ منقضی ہونے کو آیا ہے۔ اس ملک کا گوشہ گوشہ میرا

## ریاست کی آمدنی

دیکھا ہوا ہے۔ اس کا طول جنوب و شمال میں قریب تین سو میل کے ہوگا اور عرض مشرق و مغرب میں قریب ڈیڑھ سو میل کے ہوگا۔ حاصل اس ملک کا ایک کروڑ روپیہ کا تخمینہ تھا اس کی تقسیم تین حصوں پر تقسیم کی گئی تھی۔ ایک حصہ زرِ خالصہ ریاست یعنی تینتیس لاکھ روپیہ آمدنی ریاست اور اسی قدر تینتیس لاکھ چاکر داران ان میں سب بھائی بیٹے ریاست کے تیسرے حصہ میں صیغہ یعنی صیغہ خراب وہ بھی تینتیس لاکھ اس میں پورٹ برہمنان اور خرچ اخراجات معبد گمان و مندران وغیرہ ادک انعامات

وغیرہ میں جینے یہ امر قبل از اختیارات ہمارا جہ رام سنگھ بہادر الیسا شمار کیا جاتا تھا مگر  
زمان ہمارا جہ صاحب مدد و ح میں نہایت خوشی سے داد و پیش ہمارا جہ صاحب  
سہ چند ترقی پا گیا۔ اب قریب ایک کروڑ سے زرخالصہ کی نشست ہے ۔

نواب احمد علی خاں رونق | قریب اشارہ انیس سال کے میرا زمانہ نوکری  
سرکار میں بسر ہوا۔ اس عرصہ میں شعر و سخن

کی بھی بہت کم فرصت ملی اس عرصہ میں شاید کوئی بچا پس چالیس غزل اور ایک  
دو قصیدے کا اتفاق ہوا وہ بھی بجز جب بھی نہایت تاکید اور میرے دوست آشنا  
نے از حد جبر کیا تو مجبور شاعرہ کی غزل لکھ کر شریک بزم ہو گیا۔ اکثر حکیم محمد سلیم خاں  
صاحب فرمائش کر کے غزل لکھواتے تھے۔ بالطبع میری طبیعت راغب نہ تھی اور  
احباب کے فرمان سے مجبور تھا۔ ایک روز حسن اتفاق سے میں اپنے تھانہ سانا لگانیر  
میں تھا اور ہمارا جہ صاحب بھی وہیں تشریف رکھتے تھے اور ڈیڑھ می پر میرا بندہ بشت  
اپنی نوکری پر حاضر تھا جس باغ میں ہمارا جہ صاحب فروکش تھے اُس کے دروازہ  
کی چوکی پر میں بیٹھا ہوا تلیان پی رہا تھا۔ تو دیکھتا کیا ہوں کہ ایک بزرگوار سا لٹھ پیٹھ  
برس کا سن و سال جیم شکاری لباس ماشی رنگ کا انگرکھ مانسی پا جامہ مانسی عمامہ  
جیسے سے دارو ہوئے اور تا نگہ پر سے اتر کر میرے پاس آئے میں نے تعظیم دی۔  
میرے پاس بیٹھ کر فرمایا میں حقہ پیوں گا میں نے کلی پیش کر دی حقہ پینے لگے۔ مجھ  
سے دریافت کیا کہ تیرا نام کیا ہے میں نے جواب میں کہا جتیر کو ظیل الدین کہتے ہیں  
یہ سنکر فوراً متامل ہوئے بعدہ دریافت کیا کہ آپ یہاں کیوں ہیں میں نے کہا۔  
نوکری پر میں یہاں تھانہ دار ہوں پھر فرمایا ظہیر دہلوی تھا آپ نہیں مینے کہا دہلوی تو



لا کلام میں ہی ہوں مگر وہ ظہیر کوئی اور ہوں گے جن کی تلاش آپ کو ہے۔ یہ مُنّتے  
ہی ایک قبّہ نگاہ اور یہ شعر پڑھا۔

یار درخانہ و ماگرو جہاں میگرویم      آب و کرزہ و آتش لبان میگرویم  
اور جلدی سے بنگلیر ہو کر فرمایا کہ ایک عرصہ دراز سے مجھے اور میرے بڑے بھائی  
نواب عبدالکریم خاں صاحب کو اس نام کی تلاش تھی وہ اسی آرزو میں انتقال فرما گئے  
مگر الحمد للہ کہ میری تنہا آج برائی کہ آپ سے ملاقات ہوئی میں نے پوچھا کہ آپ مجھے  
کیا جانیں فرمایا کہ آپ کی غزل ایک محفل میں مینے اور میرے بھائی نے ایک مغنیہ کی  
زبان سے سُنی تھی اُس روز سے مجھے اس کلام سے تعشق ہوا اور میرے بھائی بھی  
یہ کہتے تھے کہ صاحب غزل کا پہلے مل جائے تو میں شاگرد ہو جاؤں اُس غزل کے دو  
تین شعر مجھے یاد ہیں وہ غزل یہ تھی۔

بتوں سے بچکے چلنے پہ بھی آفت آہی جاتی ہے      یہ کافروہ قیامت میں طبیعت آہی جاتی ہے  
پھر فرمایا کہ مجھے بھی ابتدائے عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے اور شوق کیسا کہ بیماری  
ہے اس شوق میں لکھنؤ گیا اور شیخ امام بخش ناسخ سے خواجہ حیدر علی آتش سے اور  
دیگر شعرائے نامور سے مل کر آیا ہوں تین دیوان بھی لکھ چکا ہوں۔ میاں خدا بخش صاحب  
توزیر بھی ٹونک میں آئے تھے۔ میرے پاس نوکر رہے پھر چلے گئے۔ آپ کی تلاش  
تھی۔ اب آپ مجھے شاگرد کیجئے اور کچھ بتائیے میں نے کہا جناب آپ کا سن میرے  
والد کے برابر ہے میرا سن تینیس چوبیس سال کا ہو گا۔ آپ کا سن ساٹھ سے تجاوز  
کر گیا کہا آپ کیا فرماتے ہیں۔ بزرگی بھل است نہ بسالی۔ یہ باتیں ابھی مجھ سے  
ہو رہی تھیں کہ سامنے سے مہاراجہ صاحب نے دیکھا اور کہا کہ میاں یہاں

کیوں نہیں آتے۔ وہ پان رکھے ہیں۔ کیوں بیٹھ گئے۔ نواب صاحب! ابھی حاضر ہوتا  
 ہوں یہ میرے استاد ہیں ان کے پاس بیٹھ کر حقہ پی رہا تھا۔ مہاراجہ صاحب۔ پھر  
 میاں کیا تھا اسے واسطے یہاں حقہ کی ممانعت ہے۔ نواب صاحب نہیں حضور  
 ان سے کچھ باتیں کرتا تھا۔ حاضر ہوا۔ غرض کہ نواب صاحب اٹھ کر مہاراج صاحب  
 کے پاس آئے۔ مہاراجہ صاحب نے تعجب ہو کر پوچھا کہ یہ آپ کے استاد کس پات  
 کے میں۔ نواب صاحب۔ آپ کو معلوم ہے کہ مجھے شعر و سخن کی دھت ہے۔ مہاراجہ  
 صاحب! تو اب یہ شاعر بھی ہیں مجھ سے تو آج تک انہوں نے بیان نہیں کیا کہ شعر  
 کہتا ہوں نہ مجھے کبھی کچھ سنایا۔ انہیں بلا ہی لو۔ غرض کہ نواب صاحب نے مجھے آزادی  
 کہ حضرت یہاں آئیے۔ مہاراج صاحب یاد فرماتے ہیں میں قریب گیا تو مہاراج صاحب  
 نے فرمایا تھا نہ درجی آج تک تم نے کبھی ذکر شعر و سخن کا نہیں کیا میں نے عرض کیا کبھی  
 اس قسم کا ذکر مسرکار میں آیا نہیں۔ میری عادت نہیں کہ خود اپنے منہ سے میاں مٹھو  
 بنوں۔ مہاراج صاحب اچھا تو اب کچھ سنو میں نے عرض کی پچائیکت تک جانے کی۔  
 اجازت ہو جائے تو کچھ لاؤں فرمایا جاؤ میں نے تنہا میں آکر بستے میں دیکھا۔ ایک قصیدہ  
 نام تمام سا نکل آیا۔ اسے جلدی جلدی گھسیٹ کر اوڑھ لیا میں نام درج کر کے دو گھنٹہ میں  
 لے گیا اور مہاراج صاحب کو سنایا وہ صاحب نہایت خوش ہوئے اور بہت داد دی  
 نواب احمد علی خاں صاحب نے فرمایا حضور یہ اس وقت فی البدیہہ لکھ کر لائے ہیں۔  
 مہاراج کو زیادہ تعجب ہوا پھر مہاراج صاحب نے فرمایا مجھے بھی سننے کا شوق ہے۔  
 سناتے رہا کرو یہ حال تو مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے میں مشاعرہ کر دیا گا۔ اس میں لکھنا  
 میں نے عرض کی بہت بہتر بعد کو نواب صاحب نے عرض کی کہ میں اب سامنے کے



باغیچے میں ٹھہرتا ہوں نماز پڑھ کر پھر آؤں گا۔ یہ کہہ کر میں اور وہ باہر آئے اور سامنے  
 والے باغیچے میں جا کر بیٹھے۔ نواب صاحب نے اسی وقت پانچ روپیہ کی شیرینی منگائی  
 اور کہا تیار دیکھئے۔ میں نے نیاندی وہ شیرینی تقسیم ہوئی۔ بعد نواب صاحب نے کہا  
 میری غزل کی اصلاح کی کیا صورت ہے میں نے کہا کہ آپ نے ہر قسم خود کچھ لیا کہ مجھے  
 فرصت ہی سارا دن میسر نہیں ہوتی۔ میرا کہنا سنا سب ترک ہو گیا ہے۔ اب میرا چھوٹا  
 بھائی امر اور مرزا اور مجھ سے بہتر کہتا ہے۔ آپ اس سے اصلاح لیجئے اور وہ آپ کو  
 دل سے بتائے گا اور وہ اب جے پور آئے گا جب ہمارا جہ صاحب یہاں سے  
 تشریف لے جائیں گے اس وقت میں اپنے بھائی کو لے کر مکان پر حاضر ہوں گا۔ غرض کہ  
 بعد دو تین روز کے ہمارا جہ صاحب جے پور میں تشریف لے گئے اور میں نے جے پور  
 جا کر امر اور مرزا کو بلوایا اور نواب صاحب نے غزل دکھائی اس نے ان کے مواہد میں  
 غزل کا اصلاح دی اور جو نقص اس میں تھے اس سے آگاہ کیا بس پھر کیا تھا آنکھیں  
 کھل گئیں۔ سرد جہانزیدہ اور سنجیدہ سردار تھے اشارہ کافی تھا طبیعت تو موزوں تھی۔  
 بنائے کی دیر تھی پھر میں ایک ماہ بعد جب جا کر ملا ہوں تو مجھ سے بیان کیا کہ استاد  
 تمہارے بھائی نے میری آنکھوں سے پردہ اٹھا دیا اب مجھے معلوم ہوا کہ میں کچھ  
 بھی نہیں جانتا تھا اور اور لوگ بھی ناواقف ہیں۔ تنکے کے اوچھل پہاڑ ہے میں نے  
 اپنے تینوں دیوان چھپوا دیئے اور اب نئے سرے سے پھر کہنا شروع کیا ہے دو غزلیں  
 بلا ناغہ میں لکھتا ہوں اور اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت فرصت میں نے شعر گوئی  
 کا مقرر کیا ہے دس بجے رات کے میں پلنگ پر بیٹھا ہوں لکھنے والے میرے پلنگ  
 کے نیچے بیٹھے لکھتے جاتے ہیں اور میں کہتا جاتا ہوں حاصل کلام یہ کہ ایک دیوار لکھ کر

اور تیار کیا اکثر اُن کے یہاں میری صحبت رہتی تھی اُس میں کچھ سننے کا اتفاق مجھے  
ہو جاتا تھا اور نہ لوکری سے فرصت تھی وہ نہ آج تک میرا کلام بہت ہوتا اب لوکری  
سے کیسو ہو کر خانہ نشین ہوا ہوں اور میرا بھائی ولی جا کر ملازم ہو گیا ہے۔ دو تین سال  
میں بے روزگار رہا۔ پھر میں بھوپال گیا ہوں اور وہاں مشاعرہ نواب شاہ جہاں بیگم  
صاحبہ کے موہجہ میں ہوئے ہیں۔ اُن مشاعروں میں شریک رہا ہوں چند غزلیں جب  
لکھی گئیں۔ نواب صدیق حسن خاں نے مجھے امیدوار کیا تھا۔ چار ماہ میں ٹھہرا پھر  
مجھے انتقال برادر مرحوم کی خبر پہنچی میں واپس جے پور آ گیا تو نواب صاحب نے فرمایا  
کہ تمہارے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اُس کا نہایت صدمہ ہے۔ اب آپ میرے  
پاس رہیں۔ مجھ سے جلد نہ ہو جائے جو سلوک میں اُن سے کرتا تھا وہ آپ سے کروں گا  
چنانچہ میں اُس بعد سے اُن کی رفاقت میں رہا ایک دیوان دوم کی میں نے اصلاح  
کی اور ایک میرے بھائی نے پہلا دیوان جو میرے بھائی نے بنایا تھا وہ چھپ گیا  
دیوان رونق موجود ہے دوسرے کے چھپنے کی تیاری تھی کہ وہ انتقال فرما گئے مگر دونوں  
دیوان اُن کے ایسے ہیں کہ ہم دونوں بھائیوں کے برابر بلکہ کسی درجہ اول میں کیونکہ ہم  
دونوں نے جان توڑ کر لکھے ہیں اپنے کلام سے اُن کے کلام کو بڑھا دیا جب ایسا شاگرد  
لائق فائق قدردان خوش عقیدہ ہو تو محنت کرنے کو جی چاہتا ہے نواب احمد علی خاں  
صاحب مرحوم نے جو میری قدرو منزلت کی ہے ایسی کوئی شاگرد استاد کی نہ کر سکا۔  
کوئی چیز ایسی نہ ہو گی کہ وہ مجھ سے دریغ کرتے ہوں حتیٰ کہ دعا تک پیتے تھے۔  
ترجھے پلاو تے تھے نسخہ معجون یا قوتی سات روپے میں کرایا تھا اُس میں سے  
بھی مجھے ایک ماشہ بھیج دی یہاں تک اُن کو مجھ سے عقیدت تھی کہ اکثر ایسا ہوتا



کوئی عمدہ شے اُن کے آگے رکھی گئی۔ تو پہلے کہتے تھے کہ ایک چچہ اُس میں سے  
 تو کھلے تو میں کھاؤں میں کہتا حضرت آپ کیا فرماتے ہیں وہ کہتے اس لئے کہ تیری  
 زبان کا اثر میری زبان میں آجائے۔ جس وقت انہوں نے انتقال فرمایا ہے تو میں اور  
 پانک کے بیٹھا ہوا تھا اور میرا ہاتھ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے اپنے  
 سینہ پر رکھ دیا تھا۔ اسی طرح اُن کا دم نکلا بڑے صاحبزادے اُن کے سامنے  
 بیٹھے سوئے دیکھ رہے تھے زندگی بھر انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ ہونے دیا  
 بارہ نواب ابراہیم علیخان صاحب بہادر نے مجھے طلب کیا کہ دادا تم استاد کو مجھے  
 دے دو صاف جواب دیا تو تم استاد کو مجھ سے طلب کرتے ہو اور پھر اُن کی تعظیم  
 و تکریم میں فرق آیا تو مجھ کو بوجھ اور مجھے تم سے کشیدگی ہو جائے گی میں اپنی  
 زندگی میں تو دیتا نہیں بعد میرے مرنے کے تم کو اختیار ہے تم کما لینا۔ چنانچہ ایسا  
 ہی ظہور میں آیا۔ بعد ازاں نواب احمد علی خاں صاحب کے نواب صاحب بہادر  
 نے اُن کے صاحبزادوں سے کہلا بھیجا کہ تم اب استاد کو میرے پاس بھیجو۔ اور  
 حسب مطلب نواب صاحب بہادر کے میں ٹونک میں گیا۔

جس زمانہ میں کہ میں نواب احمد علیخان صاحب مرحوم کی رفاقت میں تھا تو  
 نواب صاحب کو مشاعرہ کا شوق از حد تھا۔ ہمیشہ مشاعرہ وغیرہ ہوتے رہتے اور نواب  
 صاحب کی بھی تباکید غزلیں منگواتے تھے البتہ دو سو غزل کے قریب مجھ سے  
 نواب صاحب نے لکھوائیں۔ دیوانِ اول گلستانِ سخن اُن کے زمانہ حیات میں قریب  
 اختتام پہنچ گیا تھا۔

ملازمتی کارگزاریاں | جس زمانہ میں میں تھا دارتھا اور نظر پرورش مہاراج

صاحب کی میرے حال پر بھی تو اکثر کاروائیوں کے نمایاں کام انجام دے رہے تھے اور ہوتا تھا اور حکام بالا دست اکثر ہمت اہم پر مجھ کو بھیجتے رہتے تھے جانتے تھے کہ یہ کسی حمایتی سے دینے والا نہیں۔ ریاست جے پور میں قدیم الایام سے یہ بات چلی آتی تھی کہ بڑے بڑے جو سردار جاگیر ریاست تھے ان کے دیہات میں جو کوئی مجرم جا کر پناہ گزین ہوتا تھا وہ اس کو گرفتار کر دینا بہت معیوب جانتے تھے یہ امر گویا ایک طرح کی بہادری میں تصور کیا جاتا تھا کہ فلاں مکان میں سے مجرم گرفتار نہیں ہوتا اور پناہ دہندہ پناہ پذیر کو ہرگز نہیں دیتا۔ خصوصاً وہ جاگیر دار جو اراکین ریاست تصور ہوتے تھے۔ راول جی صاحب اور ان کے بھائی ٹھاکر صاحب کہ جن کے خاندان میں قدیم سے مدارالمہامی ہوتے چلے آئے تھے تو ایسے مواضع سرکش اور حمایتی کی تعمیل احکامات کے واسطے مجھے بھیجا جاتا تھا ایک بار حسن اتفاق سے قصبہ ساہوڑا ٹھاکر راول جی صاحب کا خاص مولد و مسکن اس کا تھا۔ اس میں تین مجرم داردارتہ غارتگری کے پناہ گزین ہیں اور مجھے پتہ لگا اور میں نے جا کر خاص ساہوڑا میں ان کو گرفتار کیا۔ کارداران راول جی صاحب مارج اور مانع ہوئے کہ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ مجرم یہاں سے کوئی تھانہ دار یا ملازم فوجداری گرفتار کر کے لے گیا ہو۔ تم ان کو چھوڑ دو۔ اگر راج کو ان کی طلبی منظور ہے تو بذریعہ تحریر طلب کرے۔ ہم اپنے طور پر بھیج دیں گے میں نے جواب دیا پھر راج کی حکومت ہی کیا ہوئی۔ جب مجرم کو گرفتار نہیں کر سکتا میں ان کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اسی طرح ہتھکڑی بیڑی ڈال کر لے جائیں گے۔ انہوں نے دیکھا کہ یہ ان دھبکیوں میں نہ آئے گا تو زنی پراتر سے اور طبع دینے لگے تھے کہ تین ہزار روپیہ کا لالچ دیا کہ تم ان کو چھوڑ جاؤ تین ہزار روپیہ ہم دیتے ہیں۔



نقطہ اتنی بات کہ ٹھکانے کی آن ٹوٹی ہے اور تمام ریاست میں بدنامی ہے کہ ٹھکانے میں سے پناہ پذیر گرفتار ہو گئے تھے جواب دیا کہ پیشتر تو شاید میں رسید لے کر تھکڑے حوالہ بھی کر دیتا۔ مگر اب تم نے ضرورت کا نام لے لیا ہے تو میں ہرگز نہ چھوڑوں گا کس لئے کہ آج تو میری قید میں ہیں اور ہتکڑی بٹری میں نے ڈال رکھی ہے اور کل اسی طرح ہتکڑی اور بٹری میرے ہتھ پاؤں میں ہو گئی۔ اس پر گفتگو طویل کھینچ گئی۔ راول جی صاحب کے کامدار سے انہوں نے کہا۔ بھلا دکھیں تو کیسے تم ان مجرموں کو لے جا سکتے ہو بیسیوں تھانہ دار آئے اور یوں ہی ہم نے چلا دیئے ہیں نے جواب دیا کہ کوئی تھانہ دار ہی نہ آیا ہو گا۔ مکھڑا سو فی ما لے ہوں گے میں ان کو لے جاؤں اور ڈنکے کی چوٹ لے جاؤں اور سامنے ایک مکان محفوظ منہ کا تھا۔ اس پر قبضہ کر لیا اور ان مجرموں کو اس کی کھڑکی میں بند کیا اور باہر لپٹے ہمارے ہاں جمعیت کا بندوبست کر دیا۔ اور برابر کے تھانہ داران کو اور گرفتاروں کو بند اجیر قحبہ جات بنا براہ طلب کیا اور جنرل سپرنٹنڈنٹ کو اس مضمون کی مرضی لکھی اور براہ طلب کی اور سواران کے ساتھ قحبہ روانہ کئے غرض کہ دوپہر کے عرصہ میں دلو تھانہ دار اور گرفتار میری اطلاع کو پہنچے اب میرے پاس پچاس سوار اور دس پندہ سوار کی جمعیت ہو گئی۔ سب ملازمان راول جی صاحب نے یہ کام کیا کہ دوانہ شہر پناہ کے بند کرادیئے اور ہر ایک دوانہ پر تین تین سو چار چار آدمیوں کی جمعیت رکھ دی کہ غلاموں کو باہر نہ لے جا سکیں اور ہر ساہد و قبالوں کو منادی کرادی کہ کوئی ملازمان سرکاری کو رسد نہ دے اب گھوڑے بھوکے ہیں اور آدمی بھوکے ہیں۔ سب حیران ہیں کہ یا الہی کس مصیبت میں گرفتار ہو گئے سوچتے سوچتے ایک بات خیال میں آئی۔ منہ کے سامنے ایک گھاس کی کڑی لگی ہوئی تھی اور وہ ایک بنیے

کی تھی اور اسی کی دکان آٹے وال کی تھی مانتے ہی اس بقال کا کان پکڑ کے اٹھا  
 لایا۔ اور مندر میں لاکر اسے اونڈھا ڈال کر اس کی کمر پائیک من بھر کا پتھر رکھ دیا اور  
 اسے کہا کہ اب ہم بھوکے مر رہے ہیں مگر پہلے تجھے مار ڈالیں گے تو جانتا ہے کہ  
 بڑے راج کے نوکر میں اور راج نوکری پر آئے ہوئے ہیں۔ ہمارا کوئی کچہ نہیں کر سکتا۔  
 یا تو سبھی طرح ہم کو رسد دیدے اور نہیں تیری دکان گھر بار سب لوٹ لیں گے  
 وہ لگا واد فریاد چنانے سب راول جی کے آدمیوں کا یہ مقدمہ نہیں کہ ہم سے آکر زبردستی  
 پیٹھے کو چھوڑا کرے جاتے نقطہ بانی گیدڑ بھکیاں تھیں جب پیٹھے نے دیکھ لیا کوئی فریاد  
 کو نہیں پہنچ سکتا تو مجبور منت معذرت کرنے لگا مجھے چھوڑ دو میں رسد دیتا ہوں۔  
 میں نے کہا چھوڑ دینا پس ایسے نہیں ہو سکتا سب چیزیں سب ہیں مگر کاوے  
 جس نے اپنے بھائی بندوں کو آواز دی اسے جلدی آو اور مجھے اس بلا سے نجات لاؤ  
 اسی وقت اس کا بھائی اور بیٹا دوڑے ہوئے آئے اور اس نے ان سے کہا کہ سب  
 چیزیں سب سامان رسد کی ہیں اٹھا لاؤ وہ جلدی جلدی سب پھیلے اٹھا لائے۔  
 مندر میں دکان لگا دی جب میں نے کہا اٹھاؤ پتھر اس کی پشت پر سے اور اس سے  
 کہا آٹھ روز کی رسد تواب لشکر کو لوے باقی پھر دیکھی جائے گی اور سخاوان سے کہا  
 کہ گھاس کے گھٹھے باندھ لاؤ اور اس کے سامنے لاکر رکھ دو اور مناسب قیمت اسے  
 دیتے جاؤ۔ اور لیتے جاؤ اور جس کے پاس قیمت نہ ہو وہ اپنا نام اور محبت کا اور اپنے  
 جاگیردار کا اس کی بھی میں کھواتے جاؤ غرض ملک خوراک کا بندوبست کر کے پیٹھے کو رٹا  
 کر دیا گیا۔ اب حال یہ ہے کہ دونا ایک عرضی طلبہ امداد میں محکمہ صدر پرنسٹنٹی ہسپتال  
 پیادگان روانہ ہوتی ہے۔ کیونکہ دروازے شہر کے بند ہیں۔ سوار تو نہ نکل سکتا تھا۔



کھڑکی کی راہ سے پیدل روانہ ہوتا تھا۔ سات روز تک یہی کیفیت رہی اور محکمہ  
 صدر سے کچھ حکم نہ آیا اور نہ وارد آئی۔ آخر الامر چار ہوکر میں نے ایک رقعہ بنام حکیم  
 محمد سلیم خاں صاحب داروغہ محکمہ خیر روانہ کیا اور تمام کیفیت از ابتدا تا انتہا لکھ  
 بھیجی کہ آپ بذریعہ پرچہ خبر مہاراجہ صاحب کو اطلاع دیجئے اور جیسا حکم صادر ہو مجھے  
 مطلع کیجئے چنانچہ حامل رقعہ تین بجے رات کے جے پور پہنچا کیونکہ مقام سامود جیلو  
 سے بارہ تیرہ کوس تھا۔ داروغہ خبر لے لٹاؤ چاک کر کے رقعہ کو پڑھا اور پڑھ کر پاکی  
 میں سوار ہو کر رقعہ کو لئے ہوئے محل کی ڈیوڑھی پر بیٹھے اور مہاراجہ صاحب کو اطلاع  
 کرائی کہ کوئی غیر ضروری زبانی حضور سے عرض کرنی ہے۔ فی الفور حکیم صاحب کو طلب  
 کر لیا گیا اور حکیم صاحب گئے میل رقعہ جو ان کے نام تھا وہ حوت بھرت پڑھ کر مہاراج  
 صاحب کو سنایا۔ بجز استماع اس خبر کے مہاراج صاحب نے حکم دیا کہ شفیع میاں  
 جنرل سپرنٹنڈنٹ کو حاضر کرو اور بخشی فوج اور بخشی خانہ جاگیر میں دونوں بخشوں کو حکم  
 پہنچا دو کہ جس قدر سوار اس وقت موجود ہیں سب تیار ہو کر سامان جنگ گولی بارود  
 وغیرہ لے کر ڈیوڑھی پر حاضر ہو جائیں۔ مہاراج کا حکم سنتے ہی دے دے ہو گئی جا بجا  
 ہر کارے دوڑ گئے رسالے تیار ہو کر آنے لگے کہ اسی اثنا میں سپرنٹنڈنٹ حاضر ہوا  
 فرمایا کیوں جی ہم نے اسی واسطے تم کو سپرنٹنڈنٹ کیا تھا کہ آٹھ روز سے ہمارے  
 نوکر قید ہیں اور تم نے اس کا کچھ انتظام نہ کیا اور ان غریبوں کی کچھ خبر گیری نہ کی نہ مدد  
 پہنچی۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی حضور صاحبین کا معاملہ تھا اس لئے مجھے تامل تھا۔  
 فرمایا صاحبین ہم سے بڑھ کر نہیں ہیں تعین حکم میں ایک سپاہی برابر صاحب کے  
 ہوتا ہے وہ لوگ ہمارے حکم کے بموجب اپنا فرض منصبی ادا کرنے لگتے تھے۔ جاؤ

ہمارے آدمیوں کو چھڑا کر لاؤا دیئے سن لو کہ اگر میرا ایک آدمی بھی ضائع ہو گیا تو مجھ سے  
 برا کوئی نہ ہوگا۔ تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ سامود کا چوترا بنا کر آنا کوئی یہ نہ جانے کہ  
 سامود کبھی آباد تھی یا نہیں۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی بہت بہتر ایسا ہی ہوگا۔ غلام  
 سوار ہوتا ہے پھر مہاراج صاحب لے فرمایا تم بڑھے آدمی ہو تم کہاں جاؤ گے اپنے  
 بیٹے کو سلا کر ادور احمد میاں ہاٹ کے بیٹے بھی حاضر تھے انہوں نے آگے بڑھ کر  
 آداب بجا یا اور رخصت ہو کر سوار ہوئے اور بارہ بجے رات کے چاند پل دروازہ  
 کھلوا کر جمعیت سواران رعانہ ہوئے ادھر جیسے توپ خانہ اور دو پٹنوں میں حکم  
 پہنچ گیا کہ تیار میں اور حکم کے پہنچتے ہی رعانہ ہو جائیں ادھر راول جی صاحب وہیں  
 چلنی کے برج میں موجود تھے وہ سن کر آتے ہی قدموں میں گر پڑے اور عرض کی کہ  
 حضور فوج کو کیوں تکلیف دیتے ہیں میں ان مجرموں اور ملازموں کو جنہوں نے عدل  
 حکمی کی ہے۔ دوپہر تک ڈیوڑھی پر حاضر کئے دیتا ہوں۔ ارشاد ہوا کوئی ضرورت نہیں  
 جس تعانید نے مجرم گرفتار کئے ہیں وہی لے کر آئے گا۔ اُس نے اتنی بڑی تعمیل  
 حکم کی ہے میں اس کی دشمنی کیونکر روار کھونگا۔ آپ جا کر اپنے مکان میں بیٹھے کل  
 سب ظہور میں آ جائے گا۔

جمع آکھواں دن ہے صبح کا وقت ہے چار گھڑی دن چڑھا ہے میں ہاتھ منہ  
 دھو کر سعادہ مندر کے آگے کے چوترا پر بیٹھا ہوا کلی پی رہا ہوں پانچ سوار میرے  
 پاس بیٹھے ہیں میں اپنے دل میں ہمسورے کر رہا ہوں کہ دیکھئے آج اُس رقعہ کا  
 کیا جواب آتا ہے کہ وہ شخص سامنے کے دروازہ کی کھڑکی میں سے کل کر آئے  
 ادھر میرے پاس آکر سلام علیک کی اور کہا کہ حضرت ہم بھی مسافر ہیں حقہ کی طلب



اگر حقہ عنایت ہو تو دو گھونٹ ہم بھی پی لیں میں نے کہا آؤ بیٹھ جاؤ حقہ پی لو۔  
 وہ دونوں بیٹھ گئے ایک حقہ پینے لگا اور ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ سے کچھ  
 علیحدہ عرض کرنا ہے میں سمجھا یہ مسافر میں کچھ سوال کریں گے میں اُس کا ہاتھ پکڑ کے  
 علیحدہ لے گیا اور پوچھا کیا اُس نے چپکے سے کہا تمہاری مدد آگئی ہے مگر دروازہ  
 ٹھہر بند ہے اندر کس طرح آسکتے ہیں میں سمجھا سو پچاس سوار آئے ہوں گے پھر  
 میں نے پوچھا کس قدر جمیت تمہارے ساتھ ہے اُس نے بیان کیا پانچزار سوار  
 تو اس وقت موجود ہے اور جیسے کاتوپ خانہ اور پیدل فوج عقب سے آئے گی  
 یہ سنتے ہی ایک بار تو میرے بوش پر ہرگز گئے میں سمجھا یہ منسی کرتا ہے پھر میں نے  
 کہا کیا یہ بات سچ ہے یا دریاہ منسی اُس نے کہا اب آنکھ سے دیکھ لینا مگر ترکیب اند  
 آنے کی بتاؤ میں نے کہا دروازہ کے سامنے سے پکڑ کاٹ کر شمالی دروازہ سے آنا  
 چاہیے وہ دروازہ کھلا ہوا ہے اور اس طرح دُور سے گھوڑے اٹھا کر آنا چاہیے  
 کہ دروازہ بند نہ کرنے پائیں اور میں اُس دروازہ پر جا موجد ہوں گا دروازہ بند نہ ہونے  
 والے گا۔ تم جاؤ بسم اللہ کرو ان دونوں کو تو میں نے اُدھر بھانہ کیا اور اپنی جمیت کو  
 الگ بٹوا کر چپکے سے کہہ دیا کہ مگر بندی کر کے ستر ہو جاؤ۔ گھوڑے تو کسو نہیں تاکہ  
 معلوم نہ ہو جائے مگر پیدل ستر ہو جاؤ۔ دس آدمی تو منہ کی حفاظت پر ہوا باقی  
 دروازے تک پہل جاؤ جس وقت کچھ فساد ہو تا دیکھو وہ داندے پر دوڑ آؤ۔ میں  
 ہلتا ہوا دروازے پر جاتا ہوں غرض کہ سب جلدی سے تیار ہو گئے اور میں تلواریں ہاتھ  
 میں لے کر اور ایک اٹھ میں حقہ پیتا ہوا دروازے کی طرف کو چلا۔ خد شکار کا ندھے پر  
 بندوق وہ میرے عقب میں تھا اور ہلتا ہوا دروازے پر پہنچا۔ دروازے پر کوئی

ڈیڑھ سو دو سو آدمی کی جمعیت میں وہ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے مجھے سلام کیا اور کہا۔  
 آج تمہارا درجی ادھر کیسے تشریف لائے میں نے جواب دیا بھیجی ہم تو تمہارے قیدی  
 میں کہیں جاتے ہو نہیں شہر میں پھر کر جی پہلاتے ہیں۔ سپاہیان دروازہ نے کہا تمہارا  
 جی تم کو کون قید کر سکتا ہے تم پھر بھی راج کے نوکر ہو۔ یہ بھی کوئی دن کا بلہ غلام ہے  
 میری ان کی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ میں نے دیکھا۔ یکا یک دروازہ کے سامنے سے  
 ایک رسالہ کا نائب رسالہ آگھر ڈاڑھ سے ہونے لگا تھا چلا آتا ہے اور اس کے  
 پیچھے ہی سواران کا غٹ ہے اور اس نے آتے ہی گھر سے تلواریں کھینچی کر عام کی بول  
 تواریں کی بولی اور سب سواروں نے تلواریں کھینچی ہیں نگہبان دروازہ سے ہر سکتہ کے  
 عالم میں کہ دھماکا رہ گئے اور نائب رسالہ اپنے ڈانٹ کر دروازہ والوں سے کہا کہ  
 خبردار اگر اپنی جاسے جنبش کی تو مارے تلواریں کے کاٹنے اڑا دیئے جائیں گے۔  
 جیسے بیٹھے ہوئی ہی بیٹھے رہو۔ پھر کس کا مقدور تھا کہ چوں کر سکے۔ اور فسر نے  
 گھوٹا بڑھا کر کہا آؤ مرد آ جاؤ بس پھر کیا تھا ایک ریلہ سواروں کا ایسا داخل ہوا کہ  
 دروازے میں سے بھٹک کر برآمد ہوئے اور سواروں کے غٹ کے غٹ چلے آتے ہیں  
 اور سامو میں داخل ہوتے جاتے ہیں ان کے عقب میں نقارے پر چوٹ دیتا ہوا  
 نقارچی داخل ہوا اور احمد میاں نے آکر مجھ سے سلام خلیک کی اور پیچھے ان کے  
 خاص رسالے آٹھوں رسالے نقاروں پر چوٹ دیتے ہوئے داخل ہو گئے ان کے  
 عقب میں تین ہزار جاگیرداروں کا ٹھیل داخل ہو گیا۔ اب سامو میں تل دھرنے کو  
 جائز رہی۔ تمام شہر سواروں سے بھر گیا۔ اس وقت احمد میاں نائب سپرنٹنڈنٹ  
 نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہارے قیدی کہاں ہیں لاؤ ان کی میں نے کہا موجود ہیں مندر



میں قید میں۔ اسی وقت سامرو میں سے ایک گاڑی بیکار میں پکڑی اور قیدیوں کو مندر  
 سے برآمد کر کے چھکڑے پر سوار کیا اور مجھ سے کہا کہ چلو میں لے کہا کہ ایک پانچ منٹ او  
 توقف کیجئے کہ میں ذرا بھائی جی کے ملائے لول جی صاحب سے چل کر دودو باتیں کر لوں  
 احمد میاں بولے اچھا میں نے کہا ایک امر او وہ ہے زمان نقار چوں کو میرے ہمراہ کر  
 دو فرنگہ تقاسے گھوڑے ہمراہ لے کر میں کا ملا صاحب کے مکان پر پہنچا تو دوازہ  
 کو تینا لگا تھا پایا میں نے اس وقت بازار بند دیا بھائی جی کا نام لے کر آواز دی کہ دواز  
 کھلا کر مجھ سے دودو باتیں کر لو ہر چند میں نے اور میرے ہمراہیوں نے پکارا مگر دواز  
 میں سے صدا نے برخاست کا عالم پایا۔ اس وقت میں نے بہت بڑی آواز سے  
 پکار کر کہا کہ دیا بھائی جی آپ کہتے تھے کہ بیوں تھانہ مار چلا دیئے میں کسی نے آج  
 تک ٹھکانے کی آن نہیں توڑی ہے اس کے جواب میں بیٹے آپ سے کہا تھا۔  
 کہ کوئی تھانہ دار نک حلال نہ آیا ہوگا۔ وہ نہ ڈنکے کی چوٹ گرفتار کر کے لے جائیگا  
 تو دیکھ مرد جو بات زبان سے نکالتے ہیں اسے پورا کر کے دکھا دیتے ہیں۔ لودیکھ لو۔  
 میں ڈنکے کی چوٹ ان کو گرفتار کر کے لئے جاتا ہوں اگر ہم سے چھوڑا نا چاہتے ہو۔  
 چھڑاؤ۔ یہ کہہ کر میں نے نقار چوں کو حکم دیا ان بھائی اب تم نقارے پر چوب دو  
 یکبارگی دس بارہ نقاروں پر چوب پڑی۔ تمام شہر اور پہاڑ گونج اٹھا اور ہم سب  
 افسر قیدیوں کو لے کر شہر سے باہر ہوئے اور شہر سے ایک کوس کے فاصلہ پر  
 مادل جی کا ایک بلخ تھا وہاں جا کر فوج کا ڈیرہ کیا احمد میاں نے دیا بھائی سے  
 کہلا بھیجا کہ اگر اپنی خیر منظور ہو تو سرکاری لشکر کے لئے بہت جلد رسد کا سامان  
 اور غنیمت کی دکانیں روانہ کرو میں نے یہ ٹھکانے کا لحاظ کیا ہے کہ فوج کو شہر کے

باہر لے آیا ہوں سعدۃ ساموئل جاتی۔ اس پیغام کے تھوڑی دیر بعد سامان رسید  
 وغیرہ سب آموجد ہوا اور لشکر نے دن بھر اپنا کھانا پانا کیا رات کو وہیں شب بانی ہوئے  
 صبح کو سہانے وقت کو رچ ہوا گیارہ بجے دن کے تمام ہر مارہ پر جہاں میرا تھانا تھا  
 پہنچے۔ وہاں درختوں کے سایہ میں سواروں نے آرام کیا۔ گھوڑوں کو پانی پلویا۔ اب  
 کچھ چنا چینا وغیرہ جو کچھ دستیاب ہوا لے کر ناشتہ کیا۔ دوسرے آدمیوں نے  
 ماسا وال وغیرہ تیل کی۔ احمد میاں اور گردا اور تھانا دامن ہمارا ہی اور افسران سوار  
 نے وہ ناشتہ کیا بعد منجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ جب ہم آتی شاہ پر پہنچے۔ تو  
 شہر کی خلقت کا ایک اثرہ عام پایا۔ جیسے کوئی میلہ ہوتا ہے۔ شہر کے تماشائیوں کا  
 میلہ مانی شاہ سے لے کر حبیب چوک تک وہ اثرہ عام تھا کہ سواروں کو رستہ نہ ملتا  
 تھا۔ غرض کہ اسی طرح ہم سب ان قیدیوں کو لئے حبیب چوک میں پہنچے تو ہمارے جھنڈے  
 اور ہمارا جھنڈا جو نہایت سنگد بہادر فرما کر واسے جو وہ پورا اس وقت ہوا محل کے دروازہ  
 کی سیڑھیوں کے برابر کے برج میں بیٹھے ہوئے منتظر تھے اور تمام اہلکار محکمات  
 حبیب چوک میں راہ دیکھ رہے تھے ہیں نے اور احمد میاں نے اور افسروں نے  
 جا کر سلام کیا۔ ہمارا جھنڈا صاحب نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا جا پھنسا تھا  
 میں نے عرض کی حضور سرکار کی نوکری ہے ایسا اتفاق بھی ہو جاتا ہے۔ فرمایا شاہ  
 نمک حلال دیکھ رہے ہیں۔ قیدیوں کو سپرد و فوجداری کر کے جاؤ مکان پر کمر  
 کھو لو تہااری نوکری ہو گئی میں تعمیل حکم کر کے اور فوجداری سے رسید لے کر گھر کو روانہ  
 ہوا اور جب لوگ اپنے اپنے قیام گاہ کر گئے میں گھر پر پہنچا ہوں تو سب بریت کی حالت  
 مانگ رہے تھے۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔ مدتے بیٹے آوازے گئے۔ اسی طرح



ایک اور معاملہ ٹھاکر گوہند سنگھ جی کے گاؤں میں واقع ہوا تھا اگر اس کی تشریح کی جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوامی پیراگی کہ سب خلقت کو صاحب نسبت ہونے کا گمان تھا۔ اور ہمارا جہ صاحب کو اس کے ساتھ عین عقیدت بدینہ غایت تھی اس کی ایک بھینس پوری ہو گئی تھی اس نے خود جا کر ہمارا ج سے عرض کی کہ آپ کیا علاج کرتے ہیں آپ سے میری ایک بھینس تو منگانی جاتی ہی نہیں۔ ہمارا جہ صاحب نے سنتے ہی سپرنٹنڈنٹ پر دس روپے روزہ کی دستک جاری کر دے گا حکم دیا اور ایک روپیہ یومیہ کی دستک جاری ہوئی میں نے جا کر مدعی سے کہا۔ کہ تم نے مجھے کیوں نہ اطلاع کی ہمارا ج سے کیوں فریاد کی۔ سوامی جی نے مجھ سے کہا کہ بابا تیرے بس کی بات نہیں میری بھینس بہت بڑے ٹھکانے میں گئی ہے تو نہیں لاسکتا مجھے سب حقیقت معلوم ہے میں نے سوامی جی سے کہا کہ اچھا تم مجھے نشاندہی کرو میں گرفتار کر لاؤں گا سوامی جی نے کہا ایک اشتہاری مجرم کا قصور معاف کرادے تو وہ تیرے ساتھ جا کر نشاندہی کرادے میں یہ بات سن کر کونسل میں پہنچا اور حکام سے عرض کی کہ ایک اشتہاری مجرم کا قصور معاف کیا جائے تو مال مجرم پیدا ہو سکتے ہیں چونکہ ہمارا ج کا حکم باد میں صادر ہو چکا اسی وقت معافی قصور کا پروانہ بائیں شرط کہ اگر مال مجرم گرفتار کرادے تو مجرم کا قصور معاف کیا جائے میں وہ پروانہ لے کر پھر سوامی جی کے پاس پہنچا اور سوامی نے بیچنا تھا اشتہاری کو میرے سامنے بلوا کر موجود کر دیا۔ وہ مجرم میرے علاقے کا نہیں تھا غرض کہ اس کے دوسرے دن دس سو اور خاص رسالے کے میں ہمارے لے کر روانہ ہوا۔ بیچنا میرے ہمراہ تھا۔ وہ ایک گاؤں جاگیر ٹھاکر گوہند سنگھ جی میں مجھے لے کر پہنچا وہ

گاؤں جے پور سے چودہ کوس تھا۔ شام کو ہم دہاں جا کر پہنچے تعلقدار وہ سے  
 سربراہ کے واسطے کہلا بھیجا گیا کہ ہم واسطے کارِ سرکار کے آئے ہیں تم سربراہ بھجواد  
 اور خود آؤ جو کچھ سرکار سے کام ہے اُس کی تعمیل کرو۔ اس کے جواب میں تعلقدار نے  
 کہلا بھیجا کہ سربراہ دینے کا ہماری سرکار سے حکم نہیں ہے اور مجھے اس وقت  
 فرصت نہیں صبح کو ملوں گا۔ پھر میں نے ایک سوار بھیج کر کہلا بھیجا کہ سربراہ نہ دو  
 مگر حکم تو سن جاؤ۔ کہا صبح کو آؤں گا میں نے منبر سے کہا کہ پولیس کی نشاندہی کر  
 بھینس تو گرفتار کر لی جائے بعد میں دیکھا جائے گا وہ اٹھ کر گیا اور تھوڑی دیر میں  
 آکر جواب دیا کہ میں جس مکان میں بھینس بندھی ہوئی دیکھ گیا تھا۔ اب وہاں نہیں ہے  
 اور میں بھینس کی پونچھ پر ہاتھ پھیر کر گیا تھا۔ اور تعلقدار جی کو بتا کر گیا تھا کہ یہ بھینس  
 جانے نہ پائے۔ اور یہ مجرم اور زمینداروں کو بھی کہہ گیا تھا بھینس ابھی ابھی اُنہوں نے  
 یہاں سے چا دی ہے اور اسی واسطے تعلقدار نہ آیا۔ غرض کہ اس شب کو تو گھوڑوں کا  
 دانہ گھاس اور دیہات میں سے منگوا کر کیا مگر آدمی سب بھوکے پیاسے ہے صبح  
 کو تعلقدار صاحب آئے تو دیکھتا کیا ہوں کہ بڑے موٹے تارے لچیم شحیم آدمی ہیں۔  
 خیر سلام علیک ہو کر آ کے بیٹھے میں نے ان سے کہا کہ تعلقدار صاحب خاص ہمارا جہ  
 صاحب کا تو حکم اور میں نے اُس کی تعمیل کے واسطے آپ کو بلوایا اور آپ نے عذر  
 کیا اس عدول حکمی کا تو مجھے جواب دیجئے پھر اور کچھ کہوں گا جواب دیا کہ یہ نہ معلوم  
 تھا کہ خاص حکم حضور سے ہے۔ پھر میں نے کہا کہ وہ چوری کی بھینس اور کالی ناتھ  
 سارق میرے حوالہ کرو تعلقدار کیسی بھینس۔ کون کالی ناتھ۔ میں۔ اینجاب  
 سد سے والے سوامی کی بھینس اور کالی ناتھ چور جس کو تم نے گاؤں میں آباد کیا اور



جس سے چوریاں کراتے ہو اور مال حرام کا کھا کر موٹے ہوئے ہو۔ تعلقدار کا لیا کوئی ہمارے گاؤں میں نہیں آیا نہ بھینس آئی میں نے مجھ سے کہا کہ جواب دے۔ بیچنا تھا نے کہا کہ تعلقدار جی میں خود بھینس گاؤں میں دیکھ کر گیا تھا۔ اور آپ سے کہہ گیا تھا کہ بھینس جانے پائے یہ چوری کی ہے اور کالیا بھی موجود تھا دونوں کیواسطے آپ سے یہ کہا تھا۔ اور تاکید کر گیا تھا کہ خبردار دونوں جانے نہ پائیں۔

تعلقدار۔۔۔ جھوٹا ہے الزام لگاتا ہے۔ پھر میں نے تعلقدار سے کہا کہ تعلقدار صاحب میں آپ سے دوستانہ فہمائش کرتا ہوں کہ آپ اپنی خیر چاہیں تو بھینس منگا دیں سورنہ آپ تو کیا ہیں ٹھاکر صاحب کو بری بن جائے گی۔ یہ خاص حکم ہے۔

تعلقدار۔۔۔ اچی حضرت مسیوں افسر گرانی دیکھ لیئے ہیں۔ ٹھاکر صاحب پر بری ہونے والا کون ہے۔ اینجانب۔ افسر گرانی کو بھی نہیں دیکھا ہوگا۔ ورنہ اب تک کبھی کی بیڑیاں پڑ گئی ہوتیں۔

تعلقدار۔۔۔ اچھا تو اب آپ میرے بیڑیاں ڈلواد دیجئے۔

اینجانب۔۔۔ انشاء اللہ اگر میں افسر گرانی ہوں تو کل اتنے وقت آپ کو زیور پہناروں گا۔ یہ کہہ کر میں نے گھوڑوں پر چار جامے بندھوائے اور وہاں سے روانہ ہوا۔ چار بجے جے پور داخل ہوا۔ اور سیدھا کونسل میں پہنچا۔ اور مخبر اور دو سواران ہمراہی کو اپنے ساتھ لیتا گیا اور جا کر حکام کو سلام کیا۔ نواب فیض علیخان صاحب نے پوچھا۔ بھینس لائے میں نے ساری کیفیت بیان کی سواران سے دریافت کیا۔ انہوں نے بھی میرے بیان کی تائید کی۔ بیچنا تھا مخبر کو بلوا کر پوچھا

کہ تو نے پچھم خود بھینس کو دیکھا تھا۔ بیٹا تھ مجھ دیکھنا کیسا خود بھینس کے پیچھے  
 پر تھ پھیر کر تعلقدار اور زمینداران کے سپر کر کے آیا تھا۔ اس کا اظہار کیا گیا اس نے  
 اظہار میں بھی یہی بیان کیا تو اب صاحب کو نسل سے اٹھ کر ہمارا ج صاحب کے  
 پاس گئے اور گھڑی بھر کے بعد آکر حکم سنایا کہ چار و بیست جائیں اور ٹھاکر صاحب  
 کے دھوئیں کو گھیریں۔ اور کہہ دیں کہ جب تک بھینس اور کالی ناتھ مجرم جے پورہ آئیکا  
 آپ یہاں سے کہیں نہ جاسکیں گے۔ محکم پہنچتے ہی ٹھاکر صاحب نے سوار اور شتر سوار  
 دوڑانے شروع کئے کہ دن نکلتے نکلتے بھینس اور چور تعلقدار اور زمیندار مسل پٹواری  
 سب حاضر ہو جائیں۔ کو نسل سے تو یہ کارروائی ہوئی ہیں اپنے گھر میں آکر تھکا تھکایا  
 کھانا کھا کر سو رہا۔ اور دوسرے روز صبح کو چار گھڑی دن چڑھے تک ستوار لاہ منور  
 نیند میں تھا کہ ہرکارہ محکمہ گرائی کا پہنچا کہ سپرنٹنڈنٹ صاحب بلا تے ہیں خیر منہ ناتھ  
 دھوئے کپڑی باندھی تلوار اور چادر بغل میں دیا کر گرائی میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں  
 کہ میر احمد علی خاں صاحب سپرنٹنڈنٹ کچہری کر وہم میں اور وہ تعلقدار صاحب اور  
 ٹیل پٹواری سب موجود ہیں میں نے جا کر سپرنٹنڈنٹ صاحب کو سلام کیا سپرنٹنڈنٹ  
 صاحب نے پوچھا تم سے اور تعلقدار صاحب سے کیا گفتگو ہوئی تھی میں نے  
 سب بیان کی۔

سپرنٹنڈنٹ۔ تم نے کیا کہا تھا۔

ایجنائب۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ اگر میں افسر گرائی ہوں تو کل آپ کو زیر پناہو  
 سپرنٹنڈنٹ صاحب :- اچھا تو یہ زیر موجود ہے۔ اس میں سے جو تعلقدار صاحب  
 کے شان کے موافق ہو وہ ان کو پہنا دو۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور بیڑیاں میرے



ڈلوادی میں نے اس میں سے ایک بھاری ڈنڈے وار پیڑی لے کر تعلقدار صاحب  
 کی مذکر گزرائی آہنگر نے فوراً پاؤں ڈال کر حلقہ میں کیل مستحکم ٹھونک دی مابقی سب  
 زمینداروں کے بھی پیڑیاں پڑ گئیں۔ کچھری میں اظہارات ہونے لگے آخر تعلقدار  
 صاحب قبولے کہ وہ بھینس ٹھا کر رنجیت سنگھ جی اجرو دل کے گاؤں میں ہم نے  
 چلا دی تھی۔ اور اب بھی وہی ہے۔ یہ بات سنکر میں کونسل کو پھر دوڑا گیا اور  
 تمام کیفیت بیان کی کہ اب تک بھینس ٹھا کر رنجیت سنگھ جی حاکم کونسل کے گاؤں  
 میں موجود ہے۔ اور ٹھا کر صاحب خود میرا اجلاس کونسل میں موجود تھے زاب فیض علیا  
 صاحب بہادر نے ٹھا کر صاحب سے کہا۔ واہ واہ ٹھا کر صاحب آپ کونسل کے  
 سرور ہو کر چوروں کی پناہ دہی کرتے ہیں۔ ٹھا کر رنجیت سنگھ جی نے مجھ سے کہا کہ چچا  
 بھایا اگر میرے گاؤں میں بھینس ہوگی تو کل تیرے گھر پر پہنچ جائے گی خاطر جمع کر  
 یہ سنکر میں حکام کو سلام کر کے گھر کو آیا دوسرے دن دوپہر کو پھر مجھے گرائی میں  
 بلوایا گیا جب میں گرائی میں پہنچا تو سپرنٹنڈنٹ صاحب نے کہا کہ لو بھینس شہنشاہ لو  
 اور ٹھا کر رنجیت سنگھ کے آدمیوں کو رسید لکھ دو وہیں نے رسید لکھ کر بھینس گرائی میں  
 بھجوا دی اور کونسل میں جا کر زاب صاحب سے عرض کی کہ وہ گاؤں میں مہاراج  
 کے اقبال سے میرے پاس آگئی ہے۔ اب سرکار کو اختیار ہے جسے چاہے حوالہ  
 کر دیں۔ زاب صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر مہاراجہ صاحب کے پاس لے گئے میں نے  
 جا کر سلام کیا پوچھا بھینس لے آئے ہیں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور کے  
 اقبال سے موجود ہے۔ مہاراجہ صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ زاب صاحب میں نے  
 پہلے آپ سے کہہ دیا تھا۔ کہ وہ بھینس پیدا کر لاسے گا۔ بعد حکم ہوا کہ اس سوامی کے

حوالہ کر کے راضی نامہ لے لے۔ سوامی جی کو بایا کر کہا کہ لو تم بھینس لو اور ٹھاکر  
 گو بند سنگھ جی کے نام راضی نامہ کر دو۔ سوامی نے راضی نامہ سے انکار کیا۔ اب  
 ٹھاکر صاحب کے وکیل منت کرتے ہیں اور روپیہ دیتے ہیں۔ مگر سوامی کسی طرح  
 راضی نامہ نہیں دیتا۔ اور نہ بھینس لیتا ہے۔ ٹھاکر صاحب نہایت تنگ ہیں غرض کہ  
 میں نے پھر سوامی سے جا کر کہا بھینس تمہاری آگئی۔ اب تم راضی نامہ کیوں نہیں دیتے  
 اس نے کہا میری بھینس کے سینک اور دم کاٹ ڈالی ہے۔ بچہ مار ڈالا ہے۔  
 میں نے کہا کہ اس کا تاوان اتنی روپیہ دلاتا ہوں۔

سوامی۔ راضی نامہ دینے کا ایک سبب ہے مجھے کچھ بھینس کی پروا نہیں ایک  
 بھینس نہیں دس بھینس میری چوری جائیں تو میں کبھی فریاد نہ کرتا مگر میرے پاس  
 تمام زمیندارہ کی روز فریاد آتی ہے کسی کے بیل چوری جاتے ہیں۔ کسی کا اونٹ  
 کسی کی بھینس کسی کا غلہ جب میں نے تنگ آ کر تالش کی ہے۔ جب تک زمیندار  
 کی چوری کا بندوبست نہ ہو گا میں راضی نامہ ہرگز نہ دوں گا۔ یہ کالیامینہ جس نے میری  
 بھینس چورانی ہے یہی چوری کرتا پھر تا ہے۔ اور کپور کے قصبہ کے ارد گرد کے دیہات  
 میں چوری کرتا ہے۔ اور گاؤں والوں کو تنگ کرتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قصبہ کپور کے  
 چوکیدارہ میں وہ بھی شامل ہے اس کے بھائی بندوں نے اسے وراثت سے خارج  
 کر کے نکال دیا۔ اس کی جو جائداد آمدنی۔ غلہ وغیرہ مل بیچھے مقرر تھی وہ اوروں  
 نے چھین لی۔ اب وہ انکے چوکیدارہ سے جو دیہات ہیں وہ ان کو لٹاتا ہے اور بڑے  
 بڑے حمایتی دیہات میں رکھتا ہے کبھی علاقہ الوری میں مٹھکا چوری کرتا ہے یا تو سرکا  
 سے گرفتار کرے یا اس کو بٹھا کر اس کا حصہ دلاتے کہ وہ چوری نہ کرے اور رعیت



کو امن ملے چہ حقیقت میں نے سن کر حکام کو گونگزار کی۔ کونسل سے میرے لئے حکم ہوا کہ بذات خود ان مواضعات میں جا کر تحقیقات کرو اور جو کچھ اس کی جائداد موروثی ہو واکذاشت کرادو۔ اور اُسے بلا کر بہ اخذ ضمانت آباد کرو تاکہ وہ فتنہ فرو ہو اور رعیت کو آسائش ملے نر مند میں نے اُسکے ہمنے کا حکم حاصل کر کے دیہات میں اشتہارات لگوا دیئے کہ کایا مینہ یا تو آٹھ روز کے اندر آکر آباد ہو جائے۔ تو اُسکی جائداد موروثی وغیرہ اُسے ملا دی جائے گی۔ آج تک کے جرائم سرکار سے معاف کرادئے جائیں گے ورنہ جائداد اُس کی دوام کو ضبط کر کے اُس کی جا دوسرا چوکیدار مقرر کیا جائیگا اور بعد اُسکے عزرات قابل سماعت نہ ہوں گے۔ اس اشتہار کے جاری ہونے کے تیسرے روز وقت شام اُس نے تھانہ میں آکر میرے قدم پکڑ لئے میں نے اُسکا اطمینان کیا کہ تو تھانے میں رہو میں دورہ پر چکر تیرا سب بندوبست کرادوں گا۔ بعد قصہ بجنور میں جا کر سب دیہات کے زمینداروں کو بلا کر جو اُس کا حصہ تھا وہ جاری کرادیا۔ اور اُس کی منجانب آباد کرادیا۔ ٹھاکر صاحب کا اضافہ کرادیا حکام اس کارروائی سے نہایت خوشنود ہوئے۔

بعد قصہ لڑالی علاقہ نظامت بالی پر میں بھی نظمیں ہو رہی تھیں۔ چوکیدار تحصیل کی جبر و تعدی سے برخاست ہو گئے تھے رعیت کرتاتے تھے لڑالی کے شرفا میری تبدیلی کی درخواست کونسل سے کرا کے مجھے بدلا کر لڑالی لے گئے وہاں مدت تک میں بہت حیران و پریشان رہا۔ تمام رات پچاس پچاس آدمیوں کی جمعیت لے کر رات بھر گشت کرتا تھا۔ چور لٹھ نہ آتے تھے میں ایک محلہ میں جاتا وہ دوسرے میں درآمد ہوتے۔ آخر مجبور ہو کر کونسل سے آبادی چوکیداران کی درخواست کی منظور ہو کر

حکم آبادی چوکیدار ان صادر ہوا میں نے استہار لگائے شام کو سب کے سب بچے  
 بڑھے، جوان، عورتیں قریب بس چالیس کے میرے قدموں میں آگرے میں نے  
 آباد کروایا۔ پھر اس وزے قصبہ میں چوری نہ ہوئی مواضعات کے چار دیہات سرکش  
 تھے ان کو ٹھونک پیٹ کے رست کر دیا۔ بند بست ہو گیا میں جس علاقہ میں رہتا  
 تھا وہاں واردات بہت کم ہوتی تھی۔ اور اگر ہو بھی جاتی تھی تو جیت تک اصل مجرم  
 دستیاب ہوتے چوکیداروں کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ غرض کہ بعد جب ہمارا جہ صاحب  
 سارکا تیرا لے نے پوچھا تھا نہ دار کہاں ہے رچوت نے عرض کی توالی بدل گیا ہے  
 اسی وقت سوار بھیج کر مجھے بلا بھیجا۔

ایسا ہی جب میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سادری تھا تو کونسل سے ایک سائنڈنی سوار  
 کیفیت لیکر میرے پاس پہنچا کہ ایک جاگیردار کے قصبہ میں باہم دونوں ٹھکانوں میں  
 تنازع واقع ہوا ہے۔ فوج ایک ٹھکانی کے جانب ہے اور کامداران ریاست  
 دوسری ٹھکانی کی طرف ہیں آٹھ سات ہزار آدمی کا بلو ہے مبادا باہم فساد چلے اور  
 خونریزی ہو۔ اور ٹھکانا برباد ہو جائے، فی الفور موقع واردات پر پہنچ کر بند بست کرو  
 ذکہ و فساد کا ذمہ اپنا سمجھو اور یہی حکم ناظم میرا محمد علی صاحب کے نام پہنچا۔ غرض کہ ہم  
 دو زادی قریب چار سو سوار سپیل کی جمعیت لے موقوفہ پر پہنچے تو یہ دیکھا کہ دونوں  
 جانب فوج کی مورچہ بندی ہے اور چھ سات ہزار آدمی کا بلوہ طرفین سے ہے اور  
 تو میں بندھی ہوئی گراب کی تیار ہیں۔ فقط بتی دینے کی دیر ہے۔ اور شہر میں بلچل مچی  
 ہوئی ہے۔ رعیت تمام محلہ بل و عیال و مال اپنی دکان سے علاقہ بیکانیر کو بھاگی  
 چلی جاتی ہے۔ سیٹھ، ساہوکار، مہاجن، بنیے، بقاق، اکاڑیاں بھر بھر کر اپنا سامان



خانگی شہر سے لئے جاتے ہیں۔ اپنی شہر تمام اپنے دیگر علاقہ جات میں لئے جاتے ہیں۔ غرض کہ غدر کا نقشہ دوبارہ نظر آگیا۔ میں نے اس وقت گھوڑا بڑھا کے بیچ میں دونوں بلائیوں کے جاکر کھڑا ہو کر یہ آواز بلند کیا کہ اب ہم لوگ انتظام کے واسطے آگئے ہیں اب سے جس کی جانب سے درازی ہوگی۔ وہ راج کا تصور وار سمجھا جائیگا اور ہم لوگ دوسری جانب ہو کر اس کی پوری پوری خبریں گے اور پھر مقابلہ راج سے آپڑے گا۔ جو تم کو داد فریاد کرنی ہو ہم سے آکر عرض کرو ہم بندوبست کریں گے اور ہٹا دیجئے مگر چھ۔ غرضیکہ میں نے ان کے موشے جو قریب بندھے ہوئے تھے۔ وہ فاصلے سے کرادیئے۔ شب کو سب انسر فوج کے اور بڑی ٹھکرانی کا وکیل میرا پس آیا اور ٹھکرانی کی ڈرہنی لے کر آیا اور مجھے ٹھکرانی صاحبہ کی جانب سے پیغام دیا کہ ٹھکرانی صاحبہ نے سلام کہا ہے۔ اور یہ کہا ہے کہ ڈپٹی جی تم میرے دینی بھائی ہو اور میں بیوہ ہوں میں نے تم کو اپنا بھائی کہا ہے اس اور ڈرہنی کی تم کو شرم چاہیئے۔ اب یہ ٹھکانا تم رکھو گے یا غدار رکھے گا۔ ٹھاکر صاحب کو مرہونے دو برس کا عرصہ ہوا۔ یہ پانچ برس کا بچہ وہ چھوڑ گئے ہیں۔ یہ چھوٹی ٹھکرانی سے ہے اس کے پیدا ہوتے ہی میری گود میں ڈال دیا تھا۔ اب یہ کامدار چھوٹی ٹھکرانی سے مل گئے ہیں۔ اور رعیت اور فوج کو تنگ کر رکھا ہے۔ دس مہینے فوج کے چڑھ گئے ہیں۔ تنخواہ نہیں پائی جس کو کوئی زمین ٹھاکر دے مرا تھا وہ سب ضبط کر لی ہے جاگیر کو لوٹتے اس کو کھاتے ہیں آخر فوج نے لاچار ہو کر کمر بندی کر کے مقابلہ آرائی پر کمر باندھی گاڑوں نے اور ٹھکانوں میں سے جمعیت فراہم کر کے وہ بھی مرنے مارنے کے لئے تیار ہو گئے اور ان کا ارادہ ہے کہ دوڑ کر ان کی توپیں چھین لیں اب تم آگئے ہو اب اسکا بندوبست

تہارے اختیار تھے اور یہ تین سو روپیہ دعوت کے بھیجے ہیں اور یہ بھی کہا ہے۔  
کہ جب تک ڈیرہ رہے گا تہاری فوج کا خرچ میں دوں گی۔

جواب اینچائف:۔ ٹھکرانی صاحبہ سے میرا سلام کہنا اور یہ کہنا کہ جب تم نے  
اپنے منہ سے مجھے بھائی کہا ہے تو ہم لوگوں میں یہ دستور ہے کہ بہن بیٹی بھانجی  
بھتیجی کا پیہ سو مردار سمجھتے ہیں۔ یہ دعوت آپ رہنے دیجئے۔ خدا چاہے گا۔ تو  
ٹھکانے کا بال بھی بیکانہ ہوگا اور برقرار رہے گا اور دشمن سب رو ہو جائیں گے اور  
آپ کا حکم حاصل بنارہیگا مگر میں جو کہوں گا میرے حکم کے بموجب عملدرآمد رکھنا  
چاہیے۔ میری جانب کی کارروائی تو یہ ہوئی۔ اب ناظم کے یہاں کی کارروائی کا حال  
سننے کے کامدار وٹاں پہنچے اور اہلکاران ریاست سے ساز باز کر کے یہ چاہا کہ افسران  
فوج کو ناظم صاحب گرفتار کر کے جہنمہ کو لے جائیں تو میدان صاف ہو جائے۔  
سپاہی بیچارے کیا کر سکیں گے پھر ٹھکانے پر قبضہ و بستی برابر ہماری ماحلت  
ہو جانے لگی حسب درخواست کارروائی کریں گے کوئی مانع اور مزاحم نہ ہوگا۔ ٹھکرانی  
بیچاری پر دہشیں ہے وہ کیا کر سکتی ہے۔ بطور نظر بند کے بیدخل پڑی رہے گی۔  
یہ خبر مجھ کو رات کے بارہ بجے معلوم ہوئی کہ ناظم صاحب کے یہاں یہ منصوبہ ہوا ہے  
کہ کامداران کی امداد کر کے افسران فوج کو گرفتار کر دیا جائے ایک رسالدار فوج نے  
مجھ سے آکر یہ ماجرا بیان کیا اور نیز یہ اظہار کیا کہ ہم لوگوں کا گرفتار ہو جانا کچھ سہل  
نہیں ہے آخر ہم سپاہی ہیں اور مرنے مارنے پر آمادہ ہیں جب ناظم صاحب  
ہماری گرفتاری کا ارادہ کریں گے تو اس وقت ہم لوگ کچھ لحاظ حکومت نہ کریں گے  
کامداران کے شامل ناظم صاحب کو بھی سمجھ کر مقابلہ آرائی میں دریغ نہ کریں گے اس



وقت حاکم محکوم سب برابر ہیں اگر سرکار جے پور کا مقابلہ ہو تو ہم آپ کو جتانے  
 دیتے ہیں جو ہمارے سامنے آئے گا ہم گلاب ماریں گے خواہ ناظم صاحب ہوں۔  
 خواہ آپ ہوں ہم کسی کی نواہایت نہ کریں گے۔ یہ سنکر میں نے اسے تسلی دی کہ نہیں  
 ایسا امر ہرگز نہ ہونے پائے گا تم غلط جمع رکھو میں یہی تدبیر کروں گا کہ یہاں تک نوبت  
 ہی نہ پہنچے گی اور رفعِ شر ہو جائے گا۔ یہ کہہ سن کر وہ تو رخصت ہوا میں اپنے بستر  
 پر لیٹ کر سو رہا جمع کو جب بیدار ہوا۔ ماتھے منہ دھو کر بیٹھا ہوا حقہ پیتا ہوں اور اس  
 معاملہ میں سوچ رہا ہوں کہ کیا ایک ایک ہرکارہ گھبراہٹا ہوا آیا اور اس نے بیان کیا کہ  
 ناظم صاحب نے حکم دیا ہے کہ جلدی تیار ہو کر جمعیت آجاؤ۔ وہاں ہتھیار چل گیا۔  
 جلدی چلو میں نے اپنی جمعیت کو آواز دی تیار ہو جاؤ اور آپ ہتھیار لگائے۔ بندق  
 بھری بارود گولی کا تور دان کمر سے لگایا اور مکان میں سے نکل کر چلا میری جمعیت میرے  
 ہمراہ ہوئی۔ جب میں ناظم صاحب کے مکان پر پہنچا تو میں نے دیکھا ناظم صاحب بندق  
 میں گولی ڈال رہے ہیں مگر اضطراب کے باعث دست و پا میں رعشہ ہے۔ مجھے  
 دیکھتے ہی بولے۔ وہاں ہتھیار چل گیا کشت و خون ہو رہا ہے چلو اور جلدی چلو میں  
 نے کہا کہ آپ تشریف رکھیں مجھے جانے دیجئے آپ کا چلنا مناسب نہیں ہے۔  
 آپ کی صورت دیکھتے ہی توپوں پر جتنی پڑ جائے گی اگر تلوار نہ چلی ہوگی مجھے ساری  
 کیفیت معلوم ہے۔ آپ یہیں ٹھہریں میں اپنی جمعیت لے جاتا ہوں جب مجھ سے  
 کسی طرح کی جنگ و جدل واقع ہو تو آپ میری امداد کو آجائیے گا۔ یہ کہہ کر میں محرم  
 میں آیا تو یہی کیفیت دیکھی کہ بالکل آمادگی دونوں جانب سے لڑائی کی پائی گئی اور  
 دونوں گروہ بہت قریب ہو گئے تھے شاید سو قدم کا فاصلہ ہو گا اور عین بازار میں محرم

کارزار ہے۔ فوج والوں کی پشت پر توپ خانہ کی بارک ہے اور آگے توپیں بڑھا رکھی ہیں۔ اور توپوں میں ٹکوں کا چھرا بھرا ہوا ہے توڑاٹلگتا ہے توپوں کے پیچھے فوج جی کھڑی ہے اور کمانداران کی طرف کی جمعیت بازار کی دوسو یہ دکانوں میں بند ہیں بھرے کھڑی ہے ہیں ان دونوں لشکروں کے پہلو میں سے پہنچا جس وقت فوجیوں نے مجھے آتے ہوئے دیکھا پکار کر کہا کہ ڈپٹی جی خبردار آگے نہ آنا ورنہ ہم توپ اتار کر دکھاتے ہیں میں نے پکار کر جواب دیا کہ اچھا میں اپنی جمعیت کو نہیں لاتا۔ تنہا آتا ہوں تم سے دو باتیں کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر میں آگے چلنے لگا تو میری جمعیت والے میرے ساتھ آنے لگے اور کہا کہ اس وقت ہم تم کو اکیلا نہیں جانے دیں گے اگر تم وہاں مارے گئے تو راج ہم کو توپ سے اڑا دے گا کہ تم اپنے ڈپٹی کو قتل کر آئے میں نے انہیں سمجھایا کہ نہیں مجھے کوئی نہیں مارے گا میں دو باتیں ان سے کر کے آتا ہوں۔ اور میں نے بیچ میں کھڑے ہو کر سنایا کہ دیکھو تم دونوں کے بیچ میں میری جمعیت حائل ہے جس کی طرف سے پہل ہوگی گویا مجھ سے مقابلہ ہو گا اور اپنی جمعیت کو بیچ میں بلا کر کھڑا کر دیا۔ اور آپ تنہا افسران فوج کے پاس پہنچا اور ان کو سمجھایا کہ دیکھو تم لوگ سپاہی ہو اور سپاہ کا قرینہ جاہل ہوتا ہے ایسا کام نہ کرنا کہ جانیں بھی تلف ہو اور لاشیں بھی کتے کوٹے کھائیں اور بال بچے تباہ ہو جائیں۔ عورتوں کی آبروریزی ہو ایسا کام کرو نہ سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم لوگ سب جے پور کو صدر میں چلے جاؤ وہاں جا کر اپنا استغاثہ پیش کرو افسران فوج ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر کماندار بھی مانیں وہ ہم کو گرفتار کیا چاہتے ہیں میں نے کہا کہ میں اس بات کا ذمہ دار ہوں پہلے ان کا چالان چے پور کو کروں گا جب تکو





ہنستا ہوتا دواہ تک گھر بیٹھا رہا۔ آخر ایک قصیدہ میں حال معطلی درج کر کے مہاراجہ صاحب  
 کے پاس پہنچا مہاراجہ صاحب موضع کھاتی پورہ ٹھکانا میں تشریف رکھتے تھے  
 اور اتفاق سے نواب احمد علی خاں صاحب بھی اور نائب عبید اللہ خاں صاحب ان  
 کے بھتیجے بھی کہ ان دنوں میں جے پور میں موجود تھے وہ دونوں صاحب بھی وہیں آ موجود  
 ہوئے۔ شام کو میں نے جا کر مہاراجہ صاحب کو سلام کیا۔ فرمایا آج تھانہ دار جی تم  
 کہاں آ گئے ہیں نے عرض کی کہ بہت دن سے حضور کو سلام نہیں ہوا تھا اور کچھ کھ  
 کر بھی لایا ہوں مسکا کر فرمایا بہت اچھا چراغ جل جائیں تو بیٹھ کر سلوں۔ جب چراغ  
 روشن ہو گئے تو کھانے پورے کے بریکہ میں حضور صاحب بیٹھے اور برابر نواب احمد علی خاں  
 صاحب بیٹھے اور سامنے کے رخ کو چراغ دان روشن تھا اس کے ایک پہلو میں  
 بیٹھا اور دوسرے پہلو میں نائب عبید اللہ خاں صاحب اور ان کے برابر بابو اویلا ممتی  
 چندر بہادر تھے اور میری بغل میں منشی نو کشور مالک مطبع اودھ اخبار اور مہاراجہ کی  
 پشت پر مہاراج پرتاب سنگھ جی جو دھ پور واسے بیٹھے ہوئے اور ٹھاکر فتح سنگھ جی  
 ان سے باتیں کر رہے ہیں کہ مہاراجہ صاحب نے حکم دیا ہاں ہوئے اور میں نے قصیدہ  
 شروع کیا اور سب تعریف کر رہے تھے منشی نو کشور صاحب بولے واہ کیا قصیدہ لکھا  
 ہے۔ بالکل فردوسی کی زبان معلوم ہوتی ہے مہاراجہ صاحب کی خوش آقبالی ہے۔  
 کہ اہل کمال اگر موجود ہو جاتے ہیں اس کلمہ پر مہاراجہ صاحب بہت خوش ہوئے  
 مگر بسب وہ معطلی کے مضمون کے شعر آئے تو نواب احمد علی خاں صاحب سے پوچھا  
 کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا دواہ سے معطل ہو کر گھر بیٹھے ہوئے میں فرمانے لگے۔  
 میری بے اجازت کس نے معطل کیا۔ بابو فانی چندر سے مخاطب ہو کر میں لکھوا چکا ہوں



کہ میری بغیر اجازت معطلی۔ تبدیلی۔ برخواستگی نہ ہو۔

بابو صاحب۔ ان میں نے یہ حکم کو نسل میں لکھوایا ہے زبانی حضور کے۔

ہمارا جہ صاحب۔ شفع میاں بڑے بے شعور آدمی ہیں ان کی معطلی کی تنخواہ ان کی تنخواہ سے ولادو کہ آئندہ انہیں خیال رہے۔

اور میں سوچ رہا ہوں ان کے روزینہ داران میں کروڑوں اور اگر یہ نوکری ہر کار سرشتہ میں انجام دیں تو کارگزاری کی تنخواہ علیحدہ ملے اور یہ روزینہ علیحدہ ہیں نے اٹھ کر سلام کیا وہاں سے رخصت ہو کر گھر کو آیا وہ نواب احمد علی خاں کے مکان پر آئے اور مجھے بلوایا اور کہا کہ اب تمہارے پر جاؤ۔ میں نے کہا مجھے سات کیجئے۔ ہمارا جہ صاحب نے میرا روزینہ کر دیا۔ اب مجھے کار کردہ کی کچھ حاجت نہیں میں نہیں جاتا۔ اب میں انکار کرتا ہوں اور وہ درپے ہوتے ہیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ایک بار ان کو آپ سلو گائز بھجوا دیں۔ پھر وہ چاہیں استعفا داخل کریں میں بری ہو جاؤں خیر سمجھا کر مجھے تھانے پر بھیج دیا۔ بعد ایک سال کے حضور صاحب نے مجھے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے ٹور والی کو بھیج دیا اور نیز یہ فرمایا کہ مجھے تیری چاکری کا حال خوب معلوم ہے اتنا اللہ تیری ترقی بہت کچھ ہو گئی۔ میری نصیبی سے چھ ماہ کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اور میں اس دلدل میں پھنس گیا ایک سال ٹور والی میں میں نے نوکری دی اور وہاں سے تین برس شیخاواٹی میں ڈپٹی رٹ۔ ہمارا جہ صاحب بہادر ہمارا جہ مادھو سنگھ جی ان دنوں میں بے اختیار تھے اور ایک طوفان بدتمیزی جسے پور میں طغیانوں پر تھا یعنی جس قدر ہمارا جہ رام سنگھ جی کے ملازم تھے وہ سب خانہ نشین ہو گئے۔ ایک نے سپرنٹنڈنٹ ہوئے تھے انہوں نے ہم چاروں ڈپٹیوں اور پرانے تھانہ داروں کو موقوف کر کے

نئے بھرتی کر دیئے تھے ان کی نالش فریاد بہت سی ہوئی۔ انہوں نے میری جگہ پر اپنے  
 ایک بھائی کو مقرر کیا ان کی نالش فریاد ہوتی رہی۔ آخر دو برس چارہ ہوتی کر کے تھک  
 کر اپنے گھر بیٹھ رہا ریاست نے اتنی پردش کر دی کہ میرے بیٹے کو تعانہ وار کر دیا تھا  
 اسی اثنا میں میرا ارادہ بھوپال کا ہوا۔ اور دورانِ سفر میں مقام جاوہر میں قیام ہوا۔  
 نواب صاحب نواب اسلمیل خاں بہادر والی جاوہر سے ملاقات ہوئی میں نے ایک  
 قصیدہ نذر کیا آٹھ روز مجھے یہاں رکھا اور پچاس روپیہ صلہ کے دے کر رخصت کیا۔  
 میں بھوپال میں آیا اپنے ایک دوست کے مکان پر مقیم ہوا۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب  
 سے ملاقات ہوئی حضور نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کے مزاج میں مشاعرہ ہوتا تھا۔  
 آٹھویں دن روز جمعہ کو شریک مشاعرہ ہوتا تھا پس بائیس سات آدمی شریک جلسہ ہوتے  
 تھے۔ نواب صاحب نے امیدوار کیا تھا۔ بعد تین ماہ کے میں واپس مکان کو روانہ ہوا  
 ایک قصیدہ عید قربان کا بیگم صاحبہ کے دربار میں پڑھا تھا۔ اس کے صلہ میں دو سو  
 روپیہ عنایت ہوئے تھے وہ لے کر مکان کو چلا گیا نواب احمد علی خاں صاحب کے  
 بڑے بیٹے کی شادی میں میں نے قصیدہ لکھا پچاس روپیہ صلہ کے دیئے اور کہا  
 کہ اب آپ کہیں نہ جائیں میری ریاست میں رہیں چنانچہ مرتے دم تک انہوں نے  
 مجھے اپنے سے جدا نہ کیا اور میں آرام سے جے پور میں بیٹھا رہا۔

جے پور کو خدا آباد رکھے عجب شہر ہے باعتبار شہریت یہ اپنا نظیر نہیں رکھتا۔  
 اور آب و ہوا بھی بجا اعتدال لطیف و خوشگوار ہے۔ ہر طرح کا امن و آسائش ہے۔  
 ایک ایسی عمدہ بات جے پور میں دیکھنے میں آئی کہ تمام ہندوستان میں نہیں لیجئے ہر  
 قوم اور ہر فریق اور ہر مذہب کے آدمی جے پور میں سکونت پذیر ہیں مگر باہم تعصب



مذہبی نہیں ہندو مسلمان شیعہ سنی۔ انگریز سب باہم شیر و شکر میں کبھی باہم مذہبی  
 تعصب کا تذکرہ نہیں آتا۔ ہولی۔ دسہرہ۔ محرم۔ رام لیلا وغیرہ میں انگریزی عملداروں  
 میں باہم فتنہ و فساد ہوئے آدمی مارے گئے۔ مگر جے پور میں کبھی تکرار تک نہیں ہوئی۔  
 یہ سب خبریں ہمارا جہاں رام سنگھ بہادر کے عدل و انصاف اور نظم و نسق اور سیاست  
 وافی اور تالیفِ قلوب اور بلا تعصبی کے ہیں کہ آج تک وہی انتظام برقرار ہے جو بناوہ  
 ڈال گئے ہیں اور یہ سب نتیجہ ان کی بیدار مغزی کا ہے حالانکہ ہمارا جہ صاحب بہاد  
 ہمارا جہ سری سوامی مادھو سنگھ جی کے مزاج میں کسی درجہ تعصب مذہبی نسبت فرقہ  
 اہل اسلام ہے مگر رعایا پروری کی نظر سے حقوق سب کے برابر سمجھے جلتے ہیں  
 جو سلوک ہنود کے ساتھ ہوتے ہیں اس سے زیادہ کچھ مسلمانوں کے ساتھ مرعی  
 رکھے جاتے ہیں۔ ایام قحط سالی میں سب اقوام کے ساتھ ایک برتاؤ کیا گیا اور دو  
 روپیہ مہینہ سب کا برابر جاری رکھا گیا تین برس سب کو برابر ملے کیا۔ حق تو  
 یوں ہے کہ زمانہ قحط سالی میں جو ہمارا جہ مادھو سنگھ جی نے رعایا پروری کی ہے۔  
 آج تک نہ کسی بادشاہ نے نہ کسی طرح نے کروڑوں روپے اپنی رعیت پر سے  
 صدقے کر دیئے غایہ کے بانڈوں میں انبار ہوا دیئے اور دس سیر کا نیچے گئے۔ ایک  
 پیسہ والے کو ایک لپ بھر کے دے دیتے تھے اٹھارہ ہزار آدمی کی مدد جاری تھی  
 عورات پر دشمنین رات کو جا کر کام کرتی تھیں صبح سے پہلے مزدوری لے کر گھر  
 آجاتی تھیں۔ بن میں عام حکم تھا جس کا جی چاہے درخت کات لاؤ اور بچو اور کھاؤ  
 اس کے علاوہ ننگ جاری تھا۔ کنگلوں کے واسطے ڈیرے کھڑے کر دیئے۔  
 مندرے کا فرش بچھو ادیا کسی ہزار کیل تقسیم کر دیئے۔ علاوہ ازیں ہمارا جہ صاحب مزاج

کے بہت حلیم و سلیم ہیں کسی کے آزار تکلیف کے روادار نہیں مُنہ سے کسی کو بُرا  
 بھلا نہیں کہتے کسی پر خفا نہیں ہوتے رعایا ملازم سب بخوش و خرم ہیں فیاض بدجہ  
 اوسط ہیں جو جس کا مقرر ہے ملے جاتا ہے۔

**قلعہ تھنبور** یہ قلعہ نظر استحکام روئے زمین کے قلعہ جات سے زیادہ تر  
 رفعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر کوئی غنیم قلعہ کشائی

کے ارادہ سے حملہ آور ہو تو ہر چار اطراف سے قلعہ تک ساتھی محال بلکہ غیر ممکن۔  
 اگر قلعہ والوں کے پاس سامان رسد و میگزین وغیرہ و جمعیت مناسب و فعیہ  
 محاصرین موجود ہو تو تمام عرذخ قلعہ نذکور پر دستیاب نہیں ہو سکتا۔

یہ قلعہ سات کوس کے دوائر میں بطور نقطہ پرکار واقع ہوا ہے اور حصار کے پہاڑ  
 بھی سب سرنگلک کشیدہ اور نہایت بلند و ضخیم ہیں۔ دائرہ کوہستان میں زمین مزرعہ  
 ہے۔ ان میں زراعت بخوبی ہوتی ہے اور جب آبیاب و چشمہ سار ہیں پہاڑوں کا  
 پانی تالابوں میں جمع ہوتا ہے اور دیہات آباد ہیں۔ طوابع و اعضاء و اوزار وہ کوس کے فاصلہ  
 میں یہ قلعہ واقع ہوا ہے اور کسی جانب سے راہ ہموار اور درہ اور راہ آمد و شد قلعہ  
 نہیں ہے سچا نیکہ جادہ ہائے ناہموار و انتہائی دشوار گزار اور پست و بلند گھاٹیاں کہ جن

۱۷۹۹ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے فتح کیا۔ لیکن خاندان کنہہ ول  
 کے بعد یہ ریاست پھر راجپوتوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ ۱۷۹۳ء میں شہنشاہ اکبر نے جے پور  
 پر حملہ کیا یہاں کے راجہ بہار مال نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی اور اپنی بیٹی کی شادی شہنشاہ  
 سے کر دی اکبر نے راجہ کے بیٹے بھگوان داس اور پوتے مان سنگھ کو امراء میں شامل کیا اور دہتری  
 منہ مبعوث کیا۔ شاید اسی وجہ سے اس ریاست میں مذہبی تعصب نہیں تھا (نظیر)



پر سے سوئے ایک دو پیدل اور ایک سوار کے عبور و مرور دشوار ہے۔ کوئی رستہ بھی ایسا نہیں جس سے توپ کا گز قلعہ تک ہو کسی جانب سے لگا و ایسا نہیں کہ توپ پہنچ سکے چہار طرف سے پہاڑ قلعہ کو چکی کے گوند کی طرح گھیرے ہوئے ہیں ان کے بیچ میں قلعہ کا پینار واقع ہوا ہے۔ اور خوبی یہ ہے کہ یہ پہاڑ سیدھا پینار کی طرح زمین سے اٹھ گیا ہے۔ قلعہ کا راستہ البتہ ڈھلوان ہے۔ قلعہ کے شمالی جانب پیش قلعہ ایک میدان وسیع واقع ہوا ہے اس میں ایک تالاب عظیم الشان ہے تالاب کے کنارے دوختان انبہ بکثرت ہیں لیکن یہ قطعہ زمین اس درجہ گہرائی و رنگ خود در و سبزہ زار شاداب سے ایسا پر فضا اور پر پہاڑ ہے کہ خطہ کشمیر بھی اس کے نظیر نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ کیشلی کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ کوسوں تک ان کی ہلک پھنکتی ہے۔ تمام کوہستان خوشبو ہورہا و قطعہ زمین سب سرسبز ہے۔ سبزے پر چھوٹے چھوٹے رنگ بزمگ کے پھول مہو کے ہاتھ کے قلم کار معلوم ہوتے ہیں۔ یہ منظر ایسا خوش نما اور پر فضا ہے کہ اس کا جواب بھی نکلا دشوار ہے۔ بالائے قلعہ بہت وسعت ہے ہزار ہا فوج کی گنجائش ہے پانی کے چشمے عمیق ہیں۔

جوہرہ پوراد و کھتے ایسے عمیق ہیں جس میں ہزار ہا من غلہ و مخیزین اور اشرفیاں روپیہ کر وڑوں سما جائیں اور بالائے قلعہ دو بزرگان دین اولیاء اللہ کا مزار ہے جن کی امداد سے قلعہ فتح ہوا ہے ایک بزرگوار کا نام تو سید صدر الدین صاحب ہے ان اضلاع میں ہندو مسلمان یا اور کوئی میاں صدر الدین کے نام کی قسم نہیں کھاتے ہیں۔ قلعہ کے پہاڑ سے ملا ہوا رن کا پہاڑ ہے۔ ان دونوں پہاڑوں میں باجمہ دو سو گز کا فاصلہ ہے۔ عجیب تماشا ہے کہ جب قلعہ پر چڑھو تو رن کا پہاڑ

نیچا معلوم ہوتا ہے۔ اور حیب رن کے پہاڑ پر چڑھو تو قلعہ نشیب میں ہو جاتا ہے۔  
 بادشاہ علاؤ الدین خلجی راجہ ہیر سے بارہ برس نڈا ہے جب قلعہ فتح ہوا ہے ہر گھائی  
 میں صد ہا قبریں شہیدوں کی ہیں۔ لاکھوں آدمیوں کے کشت و خون کے بعد قلعہ  
 فتح ہوا ہے۔ باندواں دونوں بزرگوارانِ سادات۔

رن کے پہاڑ پر حیب بادشاہ کی فوج پہنچی ہے اور یہاں سے توپ لگائی  
 جب میدان میں آکر راجپوت لڑے ہیں۔

قلعہ کے پہاڑ کے گرد و پیش کے جو پہاڑ ہیں سب پر بہار ہیں۔ جابجا چتر ہا  
 آبِ رواں ہیں اور درختانِ گنجان اور سبزہ زار ہے۔ جہاں دیکھو پہاڑ ہیں سے  
 آبِ زلال جھرتا ہے اور کیتی کی کے پھولوں کا سبزہ ہے۔ یہ قلعہ جے پور سے گوشہ  
 مشرق و جنوب میں بہ فاصلہ چیل کوس واقع ہے۔ اس کو مہستان میں شکار پزند۔ چرند۔  
 ورنڈ بکثرت ہیں۔ جو صاحبانِ انگریز جے پور میں آتے ہیں اسی قلعہ کے دیکھنے کو ضرور  
 جاتے ہیں اور آٹھ آٹھ دس دس روز شکار گھیرہ۔ ریحہ وغیرہ کا کھیلتے ہیں سا بھنیل  
 گاؤں جنیل۔ بارہ سنگھے جیتے وغیرہ اس افراط سے ہیں کہ چرند تو کیا آدمیوں کے  
 قریب آجاتے ہیں اور مطلق وحشت و رم نہیں کرتے۔

برائے نامی ایک پرگنہ ہے۔ علاقہ جے پور کا۔ جے پور  
 کو مہستان برائے نام سے چوبیس کوس کے فاصلہ پر جانب گوشہ مشرق و شمال

اس مقام پر کچھ آثار و نشانیاں پانچ ہزار سال گذشتہ کی موجود پائی جاتی  
 ہیں۔ تواریخ ہندو میں کورو پانڈوں کا مذکور ہے اور بھارت میں جس جنگِ عظیم کا  
 نشان ملتا ہے۔ وہ پانڈے یہیں مقیم تھے اور وہ جنگِ خونخوار اسی نواح میں ہوئی



ہے بھیم اور رجن وغیرہ کے مکانات بھی موجود ہیں ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے جو زمین سے  
 کچھ بلند ہے۔ اُس کی سطح بالا پر ایک حجرہ وسیع پہاڑ میں ترشا ہوا ہے۔ اس کے  
 دروازہ کی چوکھٹ تک موجود ہے کہتے ہیں کہ یہ بھیم کی سکونت کا حجرہ ہے۔  
 اسی پہاڑ پر دس بارہ گز طویل اور ڈیڑھ دو گز کے قریب ایک چشمہ  
 آب ہے اور اُس کے عمق میں بہت مبالغہ ہے لوگ کہتے ہیں سات چار  
 پائیوں کے بان میں پتھر باندھ کر لکایا تھا تاہم نہ کونہ پہنچا تھا۔ اُس کا عمق کسی کو ثابت  
 نہیں ہوا اُسے مشہور کرتے ہیں کہ بھیم نے پہاڑ پر ات ماری تھی تو زمین کا پیندا پھوٹ  
 کر یہ پانی اُبل آیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ دروازہ ماہ و ماں پانی بھرا رہتا ہے  
 اور اس میں سے لوگ بھر کر لے جاتے ہیں اور پیتے ہیں اور پانی کم نہیں ہوتا۔ اسی  
 پہاڑ پر بڑے بڑے پتھر کے ترشے ہوئے مدور پانچ پانچ گز کے اکثر دیکھنے میں  
 آتے۔ اُن گولوں کی نسبت یہ روایت سنی جاتی ہے کہ یہ اُن ساتوں بھائیوں کے  
 کھیلنے کی گولیاں ہیں

اُن کے قریب سی پہاڑ پر ایک اور سطح مربع قطعہ پہاڑ کا ہے کہ پچاس گز سے  
 پچاس گز تک مربع ایک سہل پہاڑ کی ہے۔ اور اس کے ہر چار کونوں پر چھوٹی چھوٹی  
 چار برجیاں بنی ہوئی ہیں مگر طرفہ تر یہ بات تعجب خیز ہے کہ پہاڑ کا کٹرا زمین سے  
 اوجھر رکھا ہوا معلوم ہوتا ہے نیچے اس کے جوف سے چار طرف سے خالی ہے  
 فقط ایک نوک اس کی پہاڑ پر دھری ہوئی ہے۔ اُس کی شکل ایسی ہے جیسے خاندان  
 کا ڈھکن اٹھا کر کے رکھ دیتے ہیں اور بصورت اوندھے بوج کے وہ پہاڑ رکھا  
 ہوا ہے آگے جا کر ایک پہاڑ پر پتھر کے نقارے دھرے ہوئے دیکھے اور ایک

پتھر کا ایک ہاتھی بقامت فیل اہل بیٹھا ہوا دیکھا۔

اُس کے اوپر کے پہاڑ پر ایک پتھر کی لاث چھ گز لمبی دیکھنے میں آئی۔  
اُس کا حال دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ لاث تودال گھونٹے کی ڈوٹی ہے۔  
اور یہ تقارے اہل لوہے کے تھے۔ اور فیل بھی ان کی سواری کا ہاتھی تھا  
بعد یہ سب پتھر کے ہو گئے۔

**شیخاوانی** | یہ ضلع جے پور سے جانب شمال دور تک چلا گیا ہے حد غربی  
اس کی جو دھپور اور سیکانیر سے ملحق ہے اور حد شمالی ہنسی حصہ

اور پرگنہ لوہارو ہے۔ یہ ملک تمام ریگستان ہے۔ جا بجا ریت کے پہاڑ ہیں جس  
وقت ہوا تیز چلتی ہے ادھر کا پہاڑ اُڑا کر ادھر آ جاتا ہے۔ آدمی اگر سوتا ہو اور ریت  
اُڑ کر آئے تو کچھ تپہ نہیں چلتا کہاں غائب ہو گیا۔ پانی کی اس تکر میں کر بلا ہے۔ پانی  
اتنی دور جا کر کنوئیں میں واقع ہوا ہے کہ جب کنوئیں میں سے چرسہ برآمد ہوتا ہے تو چرسہ  
کھینچنے والے کو کنوئیں پر سے آواز نہیں پہنچ سکتی ہے لامحالہ بچاہ ایک بڑا ڈھول  
رکھا جاتا ہے۔ جب پانی کا چرسہ برآمد ہو جاتا ہے تو ڈھول پر ڈنک دیا جاتا ہے۔

کیلی والے کو خبر ہو جاتی ہے لاؤ کے نرکاوان کو روک لیتا ہے۔ یہ بات مشہور  
ہے ڈھولے دھمکے سے پانی نکلتا ہے۔ اب اس پانی کی کیفیت یہ ہے کہ فی گال  
ایک کنواں ہوتا ہے بلانے چاہ ایک جوتہ وسیع ترتیب دیا جاتا ہے اور سرچاہ چار  
بینا بلند تعمیر کئے جاتے ہیں اور چاہ میں سے بذریعہ دلو آب برآمد کیا جاتا ہے اور ہر چیار  
حوض میں بھر دیا جاتا ہے۔ اب تھ کر برہمن بقال ہماجن مسلمان شیخ سید مغل پٹھان  
سب ان حوضوں میں سے پانی پھر لے جاتے ہیں۔ وہاں پر بہر مند و مسلمان کا نہیں ہے



یہ تجویز کی گئی ہے کہ ہر چار طرف چوبترہ نالیاں نچتہ بنا دی گئی ہیں کہ ان حوضوں میں سے پانی چھلک کر ان نالیوں میں جاتا ہے یا بوقت بھرنے حوضوں کے چوبترہ پر سے بہ کر ان میں جاتا ہے ان میں سے اور اقوام گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں یا مویشی پیتے ہیں

بعض مقامات پر یہ بھی نہیں وہاں بالکل قحط آب ہے۔ پانی ہے مگر کس کام کا بالکل دریائے شور کا پانی ہے زہر آب کا حکم رکھتا ہے ادھر آدمی کے حلق سے ترا ادھر دست کی راہ سے سب نکل جاتا ہے آدمی کو دست لگ جاتے ہیں۔ تلخ اس درجہ ہے جیسے برگِ نریب۔ ان مقامات پر یہ کارروائی کی گئی ہے کہ صاف جٹیل میدان میں بڑے حوض بچتہ ڈھلوان بنائے گئے ہیں اور پہلوئے حوض میں ایک چاہ عمیق کندہ کر کے اُس کو بچتہ کیا ہے اور اُس کی نہ بہت نچتہ چونے سے کر دی ہے اور کنوئیں کا دور بھی نچتہ ہے۔

موسم بارش میں جب بارانِ رحمت کا نزول ہوتا ہے تو ان حوضوں میں پانی بھرتا ہے اور چاہ کی جانب حوض کا ضلع ڈھلواں ہے وہاں اُس کی موری رکھی گئی ہے۔ اور اُس کے مُنہ پر جالی لگی ہوتی ہے اُس جالی سے پانی چھنکر موری کی راہ سے پہنچ کر چاہ میں فراہم ہوتا ہے اور چاہ کے مُنہ پر ایک کھڑکی لگی ہوتی ہے۔ وہ کھڑکی بند رہتی ہے۔ اور اُس کے مُنہ پر قفل لگا رہتا ہے۔ صبح کو گاؤں والے قفل کھول کر پانی تقسیم کرتے ہیں ایک ایک گھڑا پانی کا گھڑا بھیج دیا جاتا ہے اُس میں سب خانہ داری کا سامان کرنا ہوتا ہے اب اگر خزانے فضل کیا۔ بارش ہو گئی تو وہ لوگ دیہات میں مقیم ہیں۔ اور اگر بارش نہ ہوئی تو وہ لوگ اپنے بال بچوں کو لے کر گاؤں سے نکل

کھڑے ہوتے ہیں۔ زراعت کی کیفیت ہے کہ اُس ملک میں زراعت اونٹوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے تو گاوواں کا کام نہیں۔

بعض جگہ بل بھی نہیں جوتے جاتے فقط لاکھوں سے ریت کے ٹیلوں پر تخم پاشی ہوتی ہے۔ قدرت خدا کو ملاحظہ کرنا چاہئے کہ وہ ملک ایک فصلہ، بارانی زراعت ہوتی ہے۔

قسم غلہ سے باجرہ موٹھ پیدا ہوتی ہے۔ اسٹارحہ کے مہینے میں ایک چھینٹا پانی کا پڑا اور ان لوگوں نے تخم پاشی کی۔ باجرہ کا درخت گھوڑے سوار کے قد سے زیادہ تجاوز کرتا ہے اور سیر بھر کی درخت میں بال آتی ہے۔

علیٰ ہذا القیاس موٹھ بھی زمین میں ایسی پھیلتی ہے کہ چھتے کے چھتے ہو جاتے ہیں لاکھوں میں موٹھ باجرہ پیدا ہوتا ہے اور باجرہ کس قدر شیریں ہوتا ہے کہ گندم اور برنج کی کچھ حقیقت نہیں داناں کے باشندوں کی وہی خوراک ہے۔ باجرہ کی روٹی اور موٹھ کی دال اور وہ ایسی خوش ذائقہ ہوتی ہے کہ اُس کے آگے پلاؤ۔ بریانی کی کچھ اہل نہیں۔ طرفہ ماجرایہ ہے کہ اگر اُس ملک میں گندم برنج کا زیادہ استعمال کیا جائے تو آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

مولشی اس ملک کے نہایت توانا۔ گائے بھینس وغیرہ دودھ افراط سے دیتے ہیں اور دودھ چکنا ہوتا ہے۔ گھی بہت نکلتا ہے۔

بھیریں جیسی خوبصورت یہاں ہوتی ہیں کہیں نہیں دیکھیں۔ سفید براق رنگ ہوتا ہے۔ لیشم نہایت باریک ہوتی ہے کہ پارچہ بانی میں بہت کارآمد ہوتی ہے۔ گوشت بھیر بکری کا خوش ذائقہ۔ چرب۔ فریہ۔ بھر بھرا مثل مرغ و ماہی ہوتا



ہے ساور سر بیچ الہمنہ ہے ایسا لذیذ گوشت ہندوستان بھر میں نہیں ہوتا۔

ایک قسم کا تہ بوز خود ریگستان میں ہوتا ہے جس کو متیرہ کہتے ہیں سبحان اللہ کی سرد و شیریں وکلاں ہوتا ہے۔ اس کا شربت مثل قند شیریں اور خوش نوار ہوتا ہے ایک سوار اور گھوڑا ہنگام تشنگی میں سیراب ہو جاتا ہے وہ اکثر ریت کے ٹیلوں پر خود رو ہوتے ہیں اور ریت میں دبے ہوئے پڑے رہتے ہیں جن لوگوں کو ان کا حال معلوم ہوتا ہے۔ وہ برآمد کر لیتے ہیں ہنگام سفر میں پانی تو کوسوں نہیں ملتا متیرہ مل جاتا ہے اس کو نکالا اور ایک جانب اس میں روزن کیا اور تاس وغیرہ یا اور کوئی ظرف پر کر لیا۔ آپ پیا اور گھوڑے کو بھی پلا دیا۔ مجھے ہنگام دور اکثر اتفاق ہوا ہے کہ تشنگی غالب ہوتی ہے اور سواران ہمارے سے کہا گیا ہے اور وہ ڈھونڈ کر جنگل میں سے لے آئے ہیں اور اس کا شربت استعمال کیا گیا ہے۔

آدمی اس ملک کا تخت کش صاحب ارادہ۔ صاحب ہمت اور کامیاب ہوتا ہے۔ خصوصاً فرقہ ہاجن اور اسی وجہ سے وہ لوگ متمول ہیں۔ شیخا دانی کا آدمی سوائے ملک پور رب نامہ روتے زمین پر پھیل ہوا ہے اور رکٹی کے لئے ہیں اور مکانات اور عمارت عالی شان بنواتے ہیں۔

میں تین سال برابر اس ملک میں برسر حکومت رہا ہوں۔

# نواب

## ریاست ٹونک کی ملازمت

ٹونک میں دھوم ہے کل سے کہ ظہیر خستہ  
سرگزشتِ دل محروں میں سانسے والے

بعد انتقال ہمارا جہ صاحب ہمارا جہ رام سنگھ جی بکینٹھ بانشی تین سال تک میں  
ملازم ریاست ہے پورا بعد خانہ نشین ہو کر دو ڈھائی سال بے روزگار پریشان سرگودھا  
را۔ بعد نواب احمد علی خاں صاحب کی رفاقت میں چھ سال بسر کئے۔ اس اثنا میں  
شعرو سخن کا بہت چرچا رہا۔ بہت سا کلام فراہم ہو گیا۔ بعد انتقال نواب احمد علی خاں  
صاحب بہادر نواب مستطاب نواب حافظ محمد ابراہیم علی خاں صاحب امین الدولہ  
صولت جنگ فرما زوئے ریاست ٹونک خلد اللہ ملکہ کی طرف سے فقیر کی طلب ہوئی  
اور عاجز صاحبزادے احمد سعید خاں صاحب عاشق محرم سلسلہ ہوئے اور نواب  
احمد علی خاں صاحب مرحوم کے بڑے صاحبزادے کے نام حکم آیا کہ استاد ظہیر کو ٹونک  
بھیجو۔ اس واقعہ سے پیشتر مجھے اکثر اوقات ٹونک جانے کا اتفاق ہوتا رہتا تھا



اور نواب صاحب مرحوم کی خدمت میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اکثر صاحبزادے میرے ساتھ  
 ہو چکے تھے۔ اور عائد شہر میرے معتقدین میں تھے۔ اول باوجود مجھے ٹونک جانے کا  
 اتفاق ہوا تھا تو نواب علی اللہ خاں صاحب وزیر جنگ نے مجھے اپنے بڑے جنرل  
 کی شادی میں مدعو کیا تھا اور نہایت احترام سے میری ہمانداری کی تھی میں نے قصیدہ  
 تہنیت شادی لکھا تھا بہت نصحت پچاس روپے اور دو شاہی ملے میرے دیے تھے۔

غرض کہ میں جب ٹونک میں پہنچا تو اپنے ایک شاگرد کے مکان پر فروکش ہوا  
 اور پیشتر نائب صاحب سے ملاقات کی نائب صاحب کہاں اعراز پیش آئے اور  
 فرمایا آپ نے بہت راہ دکھائی حضور پر نور کو بہت انتظار تھا۔ اس کے بعد منشی محمد  
 صاحب میرمنشی خاص اور کپتان سید نور الدین صاحب فصیح الملک جو نواب صاحب  
 بہادر کے مصاحبین میں تھے اور میری طلبی کے بارہ میں وہی واسطہ تھے ان سے ملا  
 اور انہوں نے میرا کلام سنا۔ چونکہ یہ دونوں صاحب نہایت سنجیدہ اور فہمیدہ سخن سنج  
 سخن فہم اور خود سخنور تھے اور مذاق سخن سے خوب آگاہ تھے۔ وہ نہایت محفوظ ہوئے  
 اور کہا کہ جیسی شہرت سنی تھی اس سے بدرجہا نادر پایا اب کل انشاء اللہ تعالیٰ حضور  
 میں چل کر نذر گزرائیے۔ دوسرے روز محبت ہر دو صاحبان میں نواب صاحب بہادر  
 خداوند لغت کی خدمت میں پہنچا۔ نذر گزرائی۔ حضور بہت خوش ہوئے۔ اپنا کلام مجھے  
 سنایا میں نے تعریف کی۔ فرمایا جب تم نے پسند کیا تو میری دانست میں بلا شک مقبول  
 عام و خاص ہو گا اس کے دوسرے روز صاحبزادے اسحاق خاں صاحب برادر  
 حقیقی نواب صاحب کے مکان پر مشاعرہ تھا حکم ہوا کل مشاعرہ میں حاضر ہو کر اپنا کلام  
 عرض کرو۔ دوسرے روز مشاعرہ میں ایک ہجوم کثیر صاحبزادگان راکین دولت کا

فراہم ہوا۔ نواب صاحب پس پشت سرچہ تشریف رکھتے تھے۔ قنات کے دروازوں  
 پر جلسیں پڑی ہوتی تھیں۔ غزلخوانی شروع ہوتی اور نواب صاحب بہادر کی غزلیں پڑھی  
 گئیں۔ اور بہت سی تعریف ہوتی اور بعد سلیمان خاں صاحب اسد شاگرذی ہندوستان  
 صاحب اسیر مرحوم نے نائب صاحب کی غزل پڑھی۔ کیونکہ نائب ان کے شاگرد  
 تھے۔ بعد سلیمان خاں صاحب نے اپنی غزل پڑھی میں نے تعریف کی آپ کا کلام  
 بہت اچھا ہے۔ بعد مجھے حکم ہوا تو غزل پڑھ میں نے غزل کا مطلع پڑھا پس مطلع  
 سننے ہی مشاعرہ میں شور برپا ہو گیا۔ نواب صاحب بہادر نے تین تین چار چار بار مطلع  
 کو پڑھوایا بعد دوسرا مطلع پڑھا۔ اس پر بھی یہی کیفیت ہوئی تیسرا مطلع پڑھا وہ  
 اس سے بڑھا ہوا تھا اس وقت ایک صاحب زادے نے ان کا نام بھی بھول گیا ہوں  
 اور وہ انتقال فرما گئے (افسوس ظہیر صاحب بھی رحلت فرما گئے) انہوں نے مشاعرہ  
 نہیں کھڑے ہو کر یہ آواز بلند یہ بات فرمائی سلیمان خاں صاحب شعرا سے کہتے ہیں  
 کہ خود بخود درو دیوار سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہے۔ غرض کہ تمام غزل پر یہی کیفیت  
 رہی۔ بعد میرے اور حضار نے غزلیں پڑھیں مشاعرہ ختم ہوا۔ نواب صاحب بہادر کے  
 مجھے اندرون قنات بلا کر بہت قدر افزائی فرمائی۔ اس کے بعد جلسہ سالگرہ نواب  
 صاحب بہادر کا ہوا اس تقریب میں شامل رہا۔ حسب قاعدہ نذر ہوتی اس کے تیسرے  
 روز صاحب زادے احمد یار خاں کے مکان پر مشاعرہ ہوا میں نے قصیدہ سالگرہ کا پڑھنا  
 شروع کیا۔ اور تحسین و آفرین کا غل جگ گیا میں علمین کے برابر بیٹھا ہوا قصیدہ سنا رہا  
 ہوں اندرون کمرہ سے حضور تعریف فرماتے جاتے ہیں اور باہر عوام تعریف کر رہے  
 ہیں جب میں قصیدہ سنا چکا تو اند نواب صاحب اپنے جلسے کے لوگوں سے جو



قصر میں تھے۔ ان سے صلاح لینے لگے کہ اس قصیدہ کا صلہ کیا تجویز کیا جائے۔ یہ  
 قصیدہ استادوں کے قصائد سے ملتا جلتا ہوا ہے۔ میرزا محمد علی خاں صاحب اور  
 نواب نجف خاں صاحب ممبرانِ کونسل نے عرض کی کہ ظہیر تو ذوقِ زندہ ہے اور  
 حضور بہادر شاہ اب صلہ کا اختیار حضور کو ہے۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ پانسو روپیہ  
 دلا دینے چاہئیں۔ اس وقت میری بد نصیبی سے دو حستاد بھی موجود تھے انہوں نے  
 عرض کی کہ حضور قصیدہ تو ذوق کا ہے آپ صلہ کس بات کا دیتے ہیں مگر سبحان اللہ  
 حضور نواب صاحب بہادر کی دیادلی فرمایا کسی کا ہو ہے تو میری مدح میں مجھے صلہ  
 دینا واجب ہے۔ خیر اچھا تو ڈھائی سو روپیہ دلا دے۔ خیر وہ حکم لکھوا دیا گیا۔ اسی وقت  
 میرزا محمد علی خاں صاحب نے باہر آکر مجھ سے یہ ماجرا بیان کیا کہ یہ معاملہ پیش آیا  
 جب بعد میں ماہ کے وہ صلہ کے روپے معرفت نائب صاحب کے مجھے وصول ہوئے  
 عرصہ پہار ماہ تک میں امید ظردا۔ اس عرصہ میں دیارِ داری بھی رہی اور ہمیشہ جلے  
 شاعروں کے بھی ہوتے رہے میں ہر شاعرہ میں شامل ہوتا رہتا۔ صحبتِ شعروں میں شبانہ  
 روز سرکار میں گرم رہتی تھی بعد میں نے ایک روز نائب صاحب سے کہا کہ میں کب  
 تک امید واصل میں بسر کروں میں مسافر ہوں۔ نائب صاحب نے کہا میں تم کو  
 رخصت کرانے دیتا ہوں میں نے یہ تذکرہ غنشی محمد یوسف سے کیا انہوں نے بیان  
 کیا کہ تم ہرگز ایسا نہ کرنا تم نواب صاحب کے حسبِ الطلب آئے ہو تم نوکر ہو تو  
 تمہیں تنخواہ ملے گی۔ نائب صاحب تہا مارہنا نہیں چاہتے وہ سلیمان کے ساعی ہیں  
 چنانچہ بعد چار ماہ کے ایک روز حافظ عبدالرحمن صاحب مختار سے جنابِ تلب  
 صاحب نے مجھے اور سلیمان خاں صاحب کو بلا کر دو دو ماہی کی تنخواہ برابر دی اور

کہا کہ چوتھے مہینے تک کو اسی حساب سے تنخواہ ملا کرے گی یہ وہی سال اور وہی دن ہیں  
 کہ جس سال دارغ صاحب حیدر آباد میں کامیاب ہوئے اور یہاں ہی میرے تمام  
 دارغ صاحب کا خط پہنچا ہے کہ یہاں میں نوکر ہو گیا ہوں۔ اس کے جواب میں خبر ملنے  
 پر میرے خط کی تحریر ہے تو اس کا بھی یہی مضمون تھا۔ کہ میں بھی نوکر ہو گیا ہوں۔ اسی اثنا  
 میں نواب خاتون زمانی بیگم صاحبہ ہمیشہ زادی نواب کلب علیاں صاحبہ مرحوم محل  
 خاص حضور نواب صاحب بہادر خداوند نعمت میری شاگرد ہوئیں اور کچھ تنخواہ میری  
 وہاں سے بھی مقدر ہو گئی اور بیگم صاحبہ کی شہنوی اصلاح کو آنے لگی خیر میں اپنے خوش  
 و غوم رہنے لگا میں خاصی اچھی طرح بسر کرتا تھا۔ اوس میں نوکر اور میرا بٹا نوکر تھا۔  
 وہ تھانے دار تھا۔ بعد میں دو تین سال وہ معطل ہو گیا تھا کچھ ہمارا کی بات نہ تھی۔  
 میں نوکر تھا۔ اسی اثنا میں میری منجھلی راک کی شادی ہوئی اور وہ رخصت ہو کر دہلی چلی  
 گئی۔ میرا ارادہ سیر و سیاحت کا ہوا۔ میں ٹونک سے تین ماہ کی رخصت حاصل کر کے  
 ٹھوڑا ہوتا ہوا بسپنی پہنچا اور حیدر آباد میں وارد ہوا۔ اکثر عائد سے ملاقات ہوئی۔ ہمارا  
 بنگلان سہانے بہادر میرے شاگرد ہوئے اور دو تین آدمی شاگرد ہوئے۔ خانساہل  
 محمد بلہ سیم خاں صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے نہایت اخلاق سے پیش  
 آئے۔ مجھے امیدوار کیا تم بھڑو میں حضور میں تذکرہ کروں گا۔ میرے حضور کے واسطے  
 نکھوائے۔ جموں لکھنوا۔ غریبیں اکثر لے جاتے تھے۔ غرض کہ لیت و لعل میں پانچ  
 مہینے گزر گئے۔ ٹونک سے تاکید طلبی کی ہوئی۔ تار آیا اوس راک کے کا خط آیا ہم کو آپ  
 کی کمائی دیکھ کر نہیں آپ چلے آئیے میں یہاں سے چلا گیا۔ ٹونک میں پہنچا تو میرے  
 بعد چھ ماہ میں تنخواہ تقسیم ہوئی ہے۔ مجھے نہ ملی۔ بلکہ دوسری چھ ماہ میں ملی نہایت



درجہ کی زیر باری ہو گئی۔ نو سو روپیہ کا قرضدار ہو گیا۔ خدا خدا کر کے وہ قرضہ ادا کیا۔  
 اب چرخ جھاکار دل آواز نے ایک تیر ستم تاک کر میا دل پر لگایا کہ دل اور جگر کو پھوڑ  
 کر پار ہو گیا۔ یکا یک گھر سے خط پہنچا کہ منجھلی لڑکی بیمار ہو کر ولی سے جے پور میں آئی  
 تھی۔ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس خط کو دیکھتے ہی روح تن سے پرواز کر گئی۔ رویا۔  
 پٹیا لیکن کیا کر سکتا تھا گھر پر آیا بی بی کو دیکھا تو وہ دیوانی ہو رہی تھی اُسے سمجھایا اپنے  
 دل پر پتھر رکھا گیارہ بچوں میں یہ چار پروان پڑھتے تھے۔ جوان ہوئے تھے۔ سب  
 بڑا لڑکا تھا اور تین لڑکیاں تھیں۔ ایک چھوٹی لڑکی کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی  
 وہ منجھلی لڑکی مرنے والی پانچ ماہ کی ایک دتر نہایت خوبصورت چھوڑ کر مر گئی تھی۔  
 اس کی پرورش کی گھر میں نہایت تاکید کی کہ بجائے توفیہ لے اس کو سمجھو۔ انا  
 دودھ پلانے پر نوکر رکھ کر پھر نوکری پر روانہ ہوا۔ برس روز بعد اُس بچی کا انتقال ہو  
 گیا۔ اور زخم پر زخم لگا۔ اور وہ داغ کہن دوبارہ تازہ ہو گیا۔ اُس پر بھی صبر کیا۔  
 اُن روزوں میں ٹونک میں تھا کہ میری بی بی ٹونک میں میرے پاس پہنچیں صاحبزادہ  
 احسان اللہ ناں بمشیرہ زادہ و اما د نواب صاحب بہادر میرے شاگرد تھے اُن  
 کی والدہ صاحبہ یعنی خواہر نواب صاحب کے پاس جا کر میں بیگم صاحبہ نے  
 نہایت خاطر مدارات فرمائی۔ بعد ایک ماہ کے وہاں سے رخصت ہوئیں تو مجھ سے  
 کہا کہ مجھے گھر پہنچاؤ۔ خیر میں نے شکرم کا کر یہ دیا اور شکرم کا نیچے کا درجہ لیکر  
 اس میں نصف شکرم میں پروہ ڈال دیا۔ اُس میں انہیں اور ایک نیک بخت مغلانی  
 خاتون زمانی بیگم صاحبہ کے ہمراہ ہی دونوں کو بٹھا دیا۔ اور آپ باہر ہو بیٹھا۔ اور  
 سب سامان اپنا شکرم کی ہاچی پر بند ہوا دیا۔ اور تین مزدور میرے پاسی باہر

بیٹھے تھے۔ اور چند آدمی شکرم کے اوپر کے درجے میں تھے۔ میرے پاس تلوار  
 بہت عمدہ تھی میرے پاس رکھی ہوئی تھی جب ہم ندی سے پار تر کر شکرم پر  
 سوار ہوئے ہیں تو مغرب کا وقت تھا اور جب تین کوس راہ اور ملے کی ہے۔ تو  
 دس بجے رات کا وقت تھا کہ یکایک دھڑا دھڑا کی آواز آنی شروع ہوئی اور ریو  
 مار یو کا غل مچا اور غارتگروں نے آکر شکرم کو گھیر لیا اور لٹھ مارنے شروع کئے مارے  
 لٹھوں کے کو جوان کو اور محافظ شکرم کو بھی گرا دیا۔ اور شکرم کے اوپر کے چھپرے  
 لٹھ مارنے لگے اور ایک عورت اور ایک مرد شکرم کی پشت کے تختے پر بیٹھے تھے  
 مارے لٹھوں کے ان کا چورا کر دیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ ایک پر ایک شکرم کے اندر  
 گرتا ہے۔ میں تین آدمیوں کے نیچے دب گیا۔ اور دھڑا دھڑا کے درجہ والے جو گھبرا کر  
 اتر اترتے ہی ان کو بچھونا کر دیا۔ ایک جوان انگریزی سپاہی تھا وہ جوان بھرتی کر کے  
 آیا تھا اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا اس غریب نے پانچ چار ڈنڈے مارے ایک کو  
 اس نے بھی گرا دیا تھا۔ مگر اکیلا کیا کر سکتا تھا وہ چالیس آدمی تھے اس کے سر پر  
 بہت سے لٹھ پڑ گئے۔ آخر غش کھا کر گر گیا۔ اور سر میں تڑپ کر آدمیوں کے نیچے  
 سے نکلا۔ تلوار کو ٹوٹا ہوں تلوار کا پتہ نہیں میں شکرم سے نکل کر تختے پر آیا ہوں کہ  
 ایک شخص نے برابر سے لٹھ دیا۔ میرے کاذھے پر پڑا اور سر سے لٹھ مارا سر پر  
 پڑا۔ سر پھوٹ گیا تیسرا لٹھ جو برابر سے مارا میری نظر اُدھر تھی۔ وہ میں نے خالی دیا  
 پرے کو گردن کر لی وہ لٹھ تختے کی زنجیر پر پڑا وہ لٹھ میں نے تمام لیا ایک طرف سے  
 میرے ہاتھ میں دوسرا سر غارت گر کے ہاتھ میں تو اور دو تین آکر مجھے لپٹ گئے  
 تختے پر سے نیچے گرا دیا۔ اوپر سے اور چاہتا تھا کہ میرے لٹھ مارے کہ میری بی بی



میرے اوپر گر پڑی ایک بولا۔ اوسے ڈوگری ہے ڈوگری مر جائے گی۔ اب میرا ہاتھ  
 پکڑ کے دو تین نے کھڑا کیا اور میرا بدن اوپر کھڑے ہونے لگے میں نے کہا کہ میرے پاس  
 کچھ نہیں۔ وہ تینوں مجھے ٹھیسٹے ہوئے کوئی دس قدم کے فاصلہ پر لے گئے اٹھ اٹھ  
 جا کر کنکروں پر پھینک دیا اور دو آدمی لٹھ لے کر میرے سر پر کھڑے ہو گئے اٹھ کہا  
 ڈوگرے تو یہاں سے ہلا تو تجھے جان سے مار ڈالیں گے۔ میری بی بی روتی ہوئی  
 میرے پاس آئی اٹھ کہا اے فارت گر گاڑی والوں کو مار ڈھا کر رہے ہیں۔ اور  
 پوئیں باندھنا دھکڑا سب کی لئے جاتے ہیں۔ اٹھ ہم دونوں بیٹھے ہوئے یہ سماں  
 دیکھ رہے ہیں۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں وہی میری تلوار ہے اٹھ وہ اچھلتا پھرتا ہے  
 اور کہتا ہے اس تلوار سے سب کا سر کاٹ ڈال گا۔ ادھر گاڑی کے اندر کے آدمیوں کو  
 سب کو باہر نکال کر سب کی تلاشی لے لی کسی کے پاس ایک پیسہ نہ چھوڑا اور اس  
 عورت مغلائی کے پاس پانسو چھ سو کا مال اسباب تھا سب چھین لیا۔ ایک برہمنی کے  
 پاس زیور تھا سب اتار لیا فقط پاؤں کے کڑے نہ اتر سکے۔ جب وہ تلوار ہلاتا ہوا  
 ادھر آئے میری بی بی روتی ادھ چکی چکی مجھ سے کہتیں خدا کے لئے تم یہاں سے  
 بھاگ جاؤ تنہا ہی جان تو بچ جائیگی میں نے کہا بھاگ کر جاؤ تو اس سے کہیں جان  
 بچ سکتی ہے۔ اسی اشار میں ایک شخص اور سا فراموش کو دیکھتے ہی یہ دونوں شخص  
 جو میرے سر پر کھڑے تھے انہوں نے برابر سے جا کر اس کی پشت پر دو لٹھ مارے  
 وہ گر گیا اس کی جیب میں سے پانچ روپے نکال لئے اور تلوار چھین لی۔ اسی اشار  
 میں کچھ دھڑنے کی آواز آئی تو وہ سب کے سب فرار ہو گئے پھر جا کر دیکھا تو سب  
 کے چوٹیں لگی ہوئی تھیں۔ سب کے پاس کچھ نہ چھوڑا سب لوٹ کر لے گئے۔ اتنی

دیر میں گاؤں والے آگئے اُن سے ہرچند کہا گیا کہ تم اُن کا تعاقب کرو ورنہ  
 نہ مانا کہ صاحب تک پولیس کا آدمی ہمراہ نہ ہو ہم کھوج نہیں نکالتے میرا سب سامان کپڑا  
 زیور وغیرہ سب کے گئے کچھ نہ چھوڑا فقط ایک پرانا برقعہ جو پرانے کپڑے کا سفر کرنے  
 کے واسطے بیا تھا وہ چھوڑ گئے۔ رات بھر اُسی جگہ سب پڑے رہے صبح اٹھ اٹھ  
 کر اُن چوروں کا سراغ دیکھنے لگے کہ کدھر کو گئے ہیں میں بھی ڈھونڈتا ہوا کوئی دو  
 سو قدم گیا تو وہاں دیکھا کہ میرے دونوں ہندو چمے ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں۔ اور  
 پاندان بھی ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ بیگ پھٹے ہوئے پڑے ہیں۔ کپڑے نثار دے۔ زیور نقد زخم  
 وغیرہ کچھ نہیں مگر وہ ڈاکو میرے سر پر ایک احسان کر گئے کہ آج تک اُن کا سر گزار  
 ہوں میں نے صدعا دعائیں اُن کو دیں کہ خدا اُن کا بھلا کرے۔ میری ساری عمر کی کمائی وہ  
 چھوڑ گئے میرے جواہرات میں سے ایک نگینہ انہوں نے نہیں لیا میں کیا دیکھتا ہوں  
 کہ جزدان جو نیا چھینٹ کا میں نے سلوایا تھا وہ تو اتار کر لے گئے اور میرے جتنے  
 مسودات غزلوں اور قصائد کے اور قلمی دیوان میرا ایک جا رکھ کر اوپر پتھر رکھ گئے۔ اسی  
 کی تلاش میں میں نکلا تھا بس یہ دیکھ کر مجھے اتنی خوشی حاصل ہوئی کہ حد سے بے حد گویا  
 میرا سب مال بسبب مجھ کو مل گیا میں نے خوشی خوشی وہ کاغذات اپنے اٹھائے اور باقی  
 سب سامان اپنا وہیں پڑا رہنے دیا۔ اور وہاں سے آکر سب آدمیوں سے کہا کہ بھائی میری  
 دولت تو مجھے مل گئی وہ پوچھنے لگے کیا دولت ملی میں نے کاغذات دکھائے اور  
 کہا جا کر اپنی چیز تلاش کرو سب پہنچ گئے۔ جو کچھ ٹوٹا پھوٹا پرانا جس جس کا تھا۔ وہ  
 سب نے پہچان لیا اور اسی طرح پڑا رہنے دیا سہ پہر کو جب صاحبزادے عبدالرحیم خاں  
 صاحب فوجدار ریاست موقع واردات پر پہنچے ہیں تو وہ اٹھوایا گیا۔ پھر واپس لوٹ



کو جانا پڑا۔ فوجدار سی میں اظہار لکھا شے۔ آٹھ روز کے بعد گھوڑا گاڑی میں گھر کے  
 آدمیوں کو سوار کر کے ٹونک کو آیا۔ سال بھر کے بعد میرے پاس گھوڑی تھی۔ وہ  
 فروخت کرنے کو جے پور کے میلے میں لے گیا تھا۔ وہ میلے میں بندھی ہوئی تھی  
 ایک دن صبح کا وقت ہے چاکر گھوڑوں کو مل رہے ہیں۔ پچھڑی میں گھوڑوں کی  
 الاؤ تھا۔ اس پر میں بیٹھا ہوا چلے پکار رہا تھا۔ آدمی دودھ لینے کو گیا ہوا تھا کہ ناگہاں  
 میرے دامن کو الگ لگی۔ اور وہ دامن بھڑک گیا۔ میں نے ہاتھوں سے اُسے بچھایا۔  
 دوسرا دامن بھڑک اٹھا میں بچھانے لگا مگر پر سے اُنکر کھا بھڑک اٹھا میں اُنکر کھانے کا سامنے  
 سائیس گھوڑے مل رہے تھے۔ اُن سے کہا۔ ارے دیکھتے ہو تم بچھاتے نہیں انہوں  
 نے دوڑ کر میرے کپڑے پھاڑ کر پھینک دیئے۔ اُنکر کھا کر تہ سب جل گیا۔ پیٹ اور  
 کمر اور شانے اور دونوں ہاتھ ٹھیک کر کباب ہو گئے اور اب ہوالگی اور اُس میں سوزش  
 پیدا ہو گئی اور مجھے غش آ گیا۔ جیون علی میرے داماد موجود تھے جلدی سے شفا خانہ  
 میں دوڑے گئے اور دہاں ایک ہسپتال میں کچھ پانی میں ملی ہوئی دوا لائے۔ اور زخموں  
 پر ملی۔ اور کچھ دوا لائے۔ مجھے پلائی کہ مجھے تسکین ہوئی اور کرایہ کی گاڑی کر کے مجھے  
 مجھے گھر لائے۔ گھر میں دیکھتے ہی ردنا پینا پڑ گیا۔ تمام لپسٹ پر ایک بڑا آبلہ پڑا ہوا تھا  
 غرض کہ شفا خانہ کا علاج ہوا۔ تین ماہ میں تندرست ہوا۔ تمام دینی میں موت کی خبر اُڑا  
 گئی تھی سنئے کہ ٹونک میں بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ لیکن خدا نے فضل کیا۔ جب  
 میں ٹونک گیا ہوں تو سب میرے دوست ملنے آئے اور والی نہایت خوش ہوئے  
 میرے بدن کی کھال جہاں جہاں سے جلی تھی وہ سب اُدھر لٹی تھی۔ پونچوں تک  
 ہاتھوں کا چمڑا سب اُتر گیا تھا۔ فقط گوشت و استخوان رہ گئے تھے اس علامت

میں میر جیون نے میری بڑی خدمت کی۔ مجھے اٹھانا، بٹھانا، کھانا کھانا سب وہی کرتے تھے۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ میری تو خبر گیری اُس بندہ خدا نے پوری پوری کی۔ مگر اُن کی خبر میں نہ لے سکا میں جب ٹونک گیا وہ بیمار پڑ گئے پندرہ روز کے بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔ ہنوز پہلے زخمِ دل کے بھرنے نہ پائے تھے کہ یہ صدمہ عظیم و ماد کا ہوا چار بچے چھوٹے تھے۔ کیا صدمہ ہوا کہ مکرٹوٹ لئی۔ یارب العالمین میں بوڑھا مرنے کو تیار بیٹھا ہوں۔ جوان بیٹی بیوہ ہوئی۔ یہ بچے کیونکر پرورش پائیں گے۔ بس اسی صدمہ میں تھک کر غدار ستمگار نے کہا کہ اس پر

## سجاد مرزا کی وفات

میر کتے بیٹھا ہے۔ ایسا صدمہ جان کاہ اور زخم شمشیرِ دل شکاف لگایا جائے کہ زندگی تلخ ہو جائے۔ میر جیون علی کے مرنے کے بعد ایک سال کے چھوٹی لڑکی کی شادی قرار پائی تھی۔ سجاد مرزا جب سوائی مادھو پور میں آئے میں نوکری پر تھا۔ مجھے لکھا آپ کچھ سامان اور زیورہ پارچہ وغیرہ کا کر کے بھیجے اور میں بھی کچھ بند و بست کرتا ہوں۔ اور میں رخصت لے کر گھر کو جاتا ہوں۔ اور آپ یہ سامان وغیرہ لے کر گھر پر آجائیے۔ لڑکی کی شادی ہو جائے۔ غرض کہ میں نے بند و بست روپیہ وغیرہ کا کر کے کچھ زیورہ چاندی کا اور کوئی اتنی روپیہ کا کپڑا لیشی۔ گلبدن۔ طلسم وغیرہ کچھ سفید خرید اور بچاس روپے کا گولہ کناری وغیرہ بہم کر لیا اور کچھ اور روپیہ کا انتظار تھا۔ وہ فرض نکلوا یا تھا کہ وہ دستیاب ہو جائے تو میں بے پور چلا جاؤں۔ وہ کمبخت سا ہو کار ایسا ملیج تھا کہ روز آج کل آج کل کرتا تھا۔ اس اتنا میں مجھ سے پہلے وہ رخصت لے کر جے پور پہنچ گیا۔ وہاں جلتے ہی جنرل سپرنٹنڈنٹ نے اس کی بددی بوریوں کی کر دی۔ ہر چند اُس نے عذر کئے کہ میری بہن کی شادی ہے



میں نہیں جاسکتا سپرنٹنڈنٹ درپے ہو گیا کہ ایک مہینے کے واسطے چلا جا۔ پھر  
 جسے پورے کی تبدیلی ہو جائے گی۔ فضا سر پر سوار تھی میرے خط کی بھی راہ نہ دیکھی۔  
 اس کی ماں نے ہر چند روکا کہ تو نہ جاتیرا باپ اب آتا ہے۔ شادی ہو جانے دے پھر  
 جاتو ایک نہ مانی۔ یہی کہا کہ اباجی کے آنے میں دیر ہے میں جیت تک ہواؤں گا۔ وہ  
 یہاں سے سوار ہو کر ندر اونی مقام کھنڈیلہ پہنچا اور میں نے وہ ہامان زیور اور  
 پارچہ گوٹہ کناری عبدالقادر خاں صاحب رسالدار کے بھائی کی معرفت گھر کو روانہ کیا اور  
 کہل بھیجا کہ اسی ہفتہ میں آتا ہوں۔ اور صبح صادق دمرزا کھنڈیلے میں پہنچا وہاں جا کر سنا کہ ڈپٹی  
 صاحب تو مر گئے۔ یہ حیران ہوا۔ میں یہ کیا معاملہ ہوا۔ ابھی تو ڈپٹی صاحب نے مجھے بلوایا ہے  
 میری تبدیلی کرائی۔ یہ کیا ہوا وہ مقام کھنڈیلے سے پانچ سات کوس پر بودہ در یہ میں ہے  
 دور وزجد وہاں پہنچا تیسرے روز سجاد مرزا اور دوسرا اہلکار واسنگھ جس کی تبدیلی پر  
 یہ گیا تھا وہ اور ڈپٹی کا بھائی یہ سب کھنڈیلے میں آئے۔ اس شب کو سب ڈپٹی صاحب  
 کے مکان پر پڑ رہے۔ دوسرے روز ڈپٹی کا بھائی اپنے بھائی کے استخوان سوختے لے  
 کر گنگا کو گیا اور سجاد مرزا کو کہہ گیا۔ کہ میں واپس آکر اپنے بھائی کا سامان تم سے  
 لے لوں گا۔ تم حفاظت سے رکھنا۔ وہ تو وہاں سے رخصت ہوا اور سجاد مرزا نے  
 واسنگھ سے کہا کہ اب تم دفتر مجھے بٹھلاؤ اور واسنگھ نے کہا کہ ایک دور وہ  
 تم صبر کرو میں دفتر بٹھلاؤں گا۔ سجاد مرزا نے کہا وجہ حجت کی کیا ہے۔ تمہاری  
 تبدیلی ہو گئی اب دفتر کیوں نہیں بٹھلاتے۔ جاؤ تم اپنے علاقہ پر جاؤ۔ میرا دفتر مجھے سپرد  
 کرو۔ کہا آج تو نہیں بٹھلانا کل بٹھلاؤں گا۔ اس میں زیادہ تکرار کی نوبت پہنچی سجاد  
 میرا کو لوگوں نے خفیہ طور پر مشتتبہ کر دیا تھا کہ اُس نے ڈپٹی کو نہ ہر دے کر مارا ہے

اُس کمبخت دسجاد مرزا کے مُنہ سے نکل گیا۔ یہ صی طرح دفتر سنبھلا اور نہ ہٹکڑی  
 بیڑی ڈال کر شہر جے پو پھجوں گا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کو خبر ہو گئی ہے، ڈپٹی کے مارے  
 جہلنے کی آواز اس کا کام بھی کر واپس اُس نے یہ چالاکی کی کہ پہلے تو اُس آدمی کو جو سجاد مرزا  
 کے پاس تھا بہکا کر نکال دیا کہ وہ نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔ اب یہ دو بچے رہ گئے اور  
 سجاد مرزا بشلہت حسن اور اشتیاق حسین یہ دونوں چھوٹے چھوٹے تھے۔ اُس  
 دن سجاد مرزا تو دائرہ میں ایک ڈپٹی دوسرے رہتے تھے ان سے ملنے گیا اور  
 بشارت حسن گوشت بھون رہا تھا کہ واسنگہ آیا اور کہا کہ پانی ڈال گوشت جلتا ہی  
 یہ اُٹھ کر پانی لینا گیا اور اس ظالم بے رحم نے سنکھنے کی پڑیا دی گچے میں ڈال دی اور چھچھے  
 سے چلا دی۔ جب یہ آیا تو وہ چچا ہانڈی میں پھیر رہا تھا۔ اس نے پانی ڈال دیا۔ اور  
 وہ اُٹھ کر چل دیا شام کو جب سجاد مرزا آیا ہے تو اُس نے پوچھا بچوں سے روٹی  
 پکالی ہے۔ انہوں نے کہا ہاں ماموں روٹی پکالی ہے۔ ان تینوں نے بیٹھ کر روٹی  
 کھائی۔ بس کھاتے ہی قے اور دست لگ گئے۔ آدھی رات گئے ذرا قے دست  
 ٹھیرے ہیں کہ واسنگہ نے پوچھا۔ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ کہا دل پر جلن  
 ہے۔ کہا سکنجین پی لو میں لاتا ہوں دو بارہ پھر اور سنکھیا سکنجین میں ملا کر پلا دی۔  
 بس دو بارہ سنکھیا دینے سے حال تغیر ہو گیا۔ اب خیال کیا چاہئے کہ کیا عالم بچارگی  
 اور بے بسی کی موت ہے۔ عالم غربت۔ نہ کوئی دوست نہ شفیق رفیق نہ تیمار دار نہ  
 حبیب غمخوار نہ عزادار۔ سوئے بے کسی کے کوئی پرسان حال نہیں۔ سوئے دو بچوں  
 خورد سال کے کہ وہ بھی اُسی حال میں گرفتار ہیں انہیں بھی قے دست لگے ہوئے ہیں  
 غرض صبح ہوتے اُس کا کام تمام ہو گیا۔ کھانہ دار اور فشی کھانہ نے آکر تھینر و تھینر کی اور



اُن دونوں بچوں کو تھانہ میں لے جا کر دوا درمن کی کہ بیچارے جان بہہ ہو گئے۔  
 ورنہ ان کا کام بھی تمام ہو جاتا۔ دوسرے روز منشی تھانہ نے ایک اونٹ کرایہ  
 پر لے کر اور ایک سوار کی حفاظت میں ان بچوں کو جے پور روانہ کیا اور دوسرے روز  
 شام کے وقت بچے گھر کو آئے۔ جب بچے محلے میں پہنچے ہیں اور سجاد مرزا مرحوم  
 کے ناموں احمد مرزا جان ایک دوست سے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے اُنہوں نے  
 بچوں سے پوچھا تمہارا ناموں کہاں ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ وہ مرگیا۔ یہ سنتے ہی وہ بیہوش  
 ہو کر گر پڑے اور محلہ میں ایک فریاد برپا ہو گئی زن و مرد ہمراہ ہوئے۔ بچے جب گھر  
 میں آئے تو تمام محلے کی عورت جمع ہو گئیں۔ یا ہر مردوں کا اجتماع ہو گیا۔ اب سب  
 بچوں سے حقیقت پوچھتے ہیں کیا ہوا کہ تو یہی۔ اب غریب بچے سہمے ہوئے اپنی مصیبت  
 میں آپ گرفتار ہیں۔ دبی زبان سے کچھ حقیقت بیان کی۔ ایک حشر برپا ہو گیا۔ صبح کو  
 احمد مرزا خاں نے مجھے خط لکھا کہ تم خط دیکھتے ہی چلے آؤ۔ سجاد مرزا کا حال غیر ہے  
 اس خط کو دیکھتے ہی روح جسم سے پرواز کر گئی۔ اُسی وقت سرکار میں جا کر رخصت  
 طلب کی۔ شام کو اونٹ گاڑی میں سوار ہو کر جے پور روانہ ہوا۔ کجنت اونٹ ایسے  
 ناقص تھے کہ وہ ایک چوکی بھی نہ چل سکے۔ رستہ میں وہ تھک کر بیٹھ گئے۔ گاڑی بیان  
 دوسرے اونٹ لینے گیا۔ اس عرصہ میں نصف شب گزر گئی۔ گاؤں والوں نے  
 شکرم کو روک لیا کہ اس وقت روانہ ہونے دیں گے پہلے شکرم لٹ چکا ہے صبح  
 کو شکرم روانہ ہوئی تو ابی میں جا کر اونٹ بدلوائے گئے ہیں نے کچھ کھانے کو بازار سے  
 لیا کھانے کو تھا مگر نوالہ حلق میں کھیننے لگا۔ منہ سے نہ چلا۔ اسی اثناء میں ایک برات محلہ  
 والوں کی جے پور سے ٹونک کو جاتی تھی۔ وہ مجھے ملی میں نے اپنے بچوں کا حال پوچھا اُنہوں

نے کچھ دینی زبان سے ایسا بیان کیا کہ اور بھی اوسان پر آگندہ ہو گئے۔ غرض کہ پھر شکرم  
 روانہ ہوئی۔ مگر اونٹ بہت خراب تھے وہ دوسرے روز صبح کو جے پور میں پہنچے  
 اور میں شکرم میں سے اتر کر گھر پر پہنچا میری بی بی نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی  
 تذکرہ کچھ نہ کرنا میں گھر میں گیا تو سب خاموش تھے۔ اسی وقت احمد مرزا خاں کو اور احمد سلطان  
 کو بلوایا میں ہر چند پوچھتا ہوں کوئی نہیں بتاتا یہی کہتے ہیں وہ کھندیہ میں ہے جب  
 سب مروجہ ہو گئے تو میں نے کہا خدا کے واسطے بتاؤ تو سہی ماجا کیلے میں سمجھ  
 گیا کہ بلا شک سجاد مرزا مر گیا جو یہ سب خاموش ہیں مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے زور  
 سے زمین پر سر دے مارا کہ میرے دماغ سے خون جاری ہو گیا اور میں نے کہا کہ اگر  
 حقیقت بیان نہیں کرتے تو میں اپنے کو اسی وقت ہلاک کئے دیتا ہوں۔ تب عزیزوں  
 نے میرے ہاتھ پکڑے اور کہا صبر کرو۔ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب احمد مرزا خاں  
 نے یہ حقیقت زبانی بچوں کی بیان کی تو میں حنفیہ مار کر رونے لگا میری بھتیجی نے  
 سجاد مرزا کے دونوں بچوں کو لا کر میرے آگے بٹھا دیا۔ وہ چھوٹا بچہ کوئی سو برس  
 کا تھا۔ اس نے کبھی مجھے نہ دیکھا تھا اور نہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ مگر خوش خون  
 کی تاثیر دیکھ کر وہ گھٹنیوں چل کر آ کر مجھ سے پٹ گیا۔ میں نے اسے چھاتی سے  
 لگایا اور دوسرا بچہ کہ وہ چار برس کا تھا اس نے میری گردن میں ہاتھ ڈال دیے۔  
 میں نے دونوں کو چھاتی سے لگایا تو جو آگ میرے سینہ میں بھڑک رہی تھی فی الجملہ  
 تسکین ہوئی۔ احمد سلطان صاحب نے کہا کہ اب سجاد مرزا ان بچوں کو سمجھو۔ یہ  
 ان کی نشانی ہے تمہاری نسل قائم رہے گی اب انکی پرورش کرو اگر تم بھی اپنے کو ہلاک  
 کر دو گے تو یہ بچے کیونکر ملیں گے۔ غرض کہ بعد دو چار گھڑی کے جب میرے اوسان



درست ہوئے تو میں نے کہا کہ میں اب حکام کے پاس جا کر فریاد کرتا ہوں میری  
بی بی کہنے لگی جو کچھ ہوا اب صبر کرو۔ مردے کی مٹی عزیز کر دو گے قبر کھود کر نعش  
نکلوائی جائے گی میرا دل تو گوارا نہیں کرتا ناش فریاد نہ کرو۔ یہ لوگوں نے ڈرایا تھا۔  
غرض کہ کسی نے مجھے کچھری نہ جانے دیا میں نے کہا اس کی فاتحہ درود تو کرو کہا کہ  
کل صبح تمہارے آنے سے پہلے رسم بچوں کی ہو چکی کل سب عورات فراہم ہوئی  
تھیں اور باہر سب عزیز واقارب دوست آشنا جمع ہوئے تھے بعد قرآن خوانی  
کے ختم پڑھوایا تھا پھول گل بوچکے ہیں غرض میں تو اپنی مصیبت میں مبتلا رہا۔ لوگ  
آتے تھے رسم فاتحہ ادا کرتے۔ دوسرے روز کچھری سے ہرکارہ آیا اور مجھ سے  
کہا کہ بچوں کو سپرنٹنڈنٹ جی نے بلایا ہے تم ان کو لے کر چلو۔ غرض یہ کہ میں نے ان  
دونوں لڑکوں کو سجاد مرزا کے ہمراہ تھے لے جا کر کچھری میں پہنچا۔ سپرنٹنڈنٹ کو  
اس امر کی اطلاع پیشتر ہی ہو چکی تھی اور آدمیوں نے ہمارا جہ صاحب کو منتظر میں  
بھی بذریعہ اطلاع دے کر اجازت قبر کھولنے کی منگا کر تحقیقات کے واسطے حکم  
بھیج بھی دیا تھا۔ یہ بچے گئے تو ان کو دلاسا دے کر بہا، مستل سب حال دریافت کیا اور  
انہما ر لکھوائے اور تحقیقات جاری ہوئی۔ عند التحقیقات عمل ڈاکٹری سے متعدد  
متوفی سے سن لیا برآمد ہوا خون بے گناہ ثابت ہوا۔ جب میں نے جا کر کونسل میں  
عرضی دی کہ میرا بیٹا جو ان نوکری سرکار میں مارا گیا ہے میں اس خون کا قصاص چاہتا  
ہوں اور مرحوم کی بی بی اور دو بچے خورد سال ہیں ان کی پرورش ہونی چاہئے۔  
اس عرضی پر حکم ہوا کہ بعد تکمیل مثل مقدمہ سائل کی دادرسی ہونی چاہئے اور قتل کی تحقیقات  
اول محکمہ گرامی میں ہوئی اور جنرل سپرنٹنڈنٹ نے اپنے مواجب میں ایسی تحقیقات کی

کہ باید و شاید اور پھر نظامت میں مسل گئی۔ اور پھر فوجداری میں آئی اور مجھے اور بچوں کو طلب کیا گیا اور مسل کی تصدیق کی گئی۔ بعد اس کے میں اُس کے بچوں کو ہمراہ لے کر بابو راؤ کا متی چندر بہادر کے مکان پر پہنچا اور کہا کہ میرا بیٹا جو ان بے تصور نوکری راج میں مارا گیا ہے۔ اور میں بوڑھا ہوں۔ کوئی دن کا ہمان ہوں۔ ان بچوں اور اُس کی بیوہ کی پرورش کروں کرے گا۔ بابو صاحب نے اُس وقت دو ممبر کونسل کے اُن کے پہلو میں بیٹھے تھے۔ اُن سے دریافت کیا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ اُن دونوں نے متفق اللفظ بیان کیا کہ اس کا بیان راست ہے کوئی شک نہیں۔ ہمارے یہاں اطلاع آگئی ہے اسی وقت بابو صاحب نے فرمایا کہ ظہیر الدین تورو نہیں۔ جسے پور کا راج بے انصاف نہیں ہے۔ تیری اور تیرے بچوں کی پرورش کی جائے گی۔ اور قاتل کو ایسی سزا دی جائے گی کہ تیرے آنسو بچھ جائیں گے۔ تیرا بیٹا نہیں مارا گیا ہے۔ میں خود مدعی ہوں نیز صاحب ممبر کلکٹر موجود تھے۔ اُن کو حکم دیا کہ کاغذات دفتر کونسل کے نکلا کر دیکھو ایک بار مہاراج رام سنگھ جی نے اس کے بیس روپے ماہوار بھتیغہ روزینہ داران جاری کرنے کا مجھ کو حکم دیا تھا۔ وہ کاغذات نکلا کر وہ بیس روپیہ جاری کر دو۔ پھر میں نے عرض کی کہ میں اپنے بیٹے کے خونہا میں ایک پیسہ نہیں چاہتا۔ اگر کوئی لاکھ روپے نقد اور ہزار روپیہ ہمدینہ مجھے دے گا تو بھی میں نہ لوں گا۔ میرا عمل بے بہا مارا گیا ہے اُن اگر راج کو پرورش منظور ہے تو اُس کے بچوں اور بیوہ کی پرورش کر دے تو بابو صاحب نے فرمایا ایسا ہی ہوگا۔ چنانچہ چار ماہ تک دفتر کونسل میں ان کاغذات کا تفتیش کیا گیا کچھ پتہ نہ چلا۔ چونکہ عرصہ کثیر منقضی ہو چکا تھا اور دفتر کئی جا منتقل ہو گیا تھا۔ وہ کاغذ برآمد نہ ہوئے۔ آخر الامر بابو صاحب نے مجھے بلا کر حکم دیا کہ میں مجبور ہوں



تیرے بچوں کی تقدیر سے وہ کائنات تو دستیاب نہیں ہوئے اور تجھے منظور نہیں  
اب جو سجاد مرزا کی تعانہ داری کی تنخواہ تھی اُس کا نصف بارہ روپیہ دو آنہ تیرے  
بچوں کا مقرر کیا گیا۔ اٹھارہ سال کی عمر تک بعدہ راج سے پرورش روزگار کی ہوگی  
چنانچہ اس حکم کی نقل بطور سند مجھے مل گئی میرے پاس موجود ہے۔ اُس سند میں  
لکھا ہوا ہے کہ مبلغ دو ہزار وہ روپیہ بعدیغہ روزینہ داران بنابر پرورش بیوہ و اطفال  
سجاد مرزا متوفی ظہیر الدین کو ملتے ہیں اور بعد وفات ظہیر الدین اُس کے بچوں کو اٹھارہ  
برس کی عمر تک ملیں گے۔ وہ روزینہ میرے بچوں کو گھر پر ملے جاتا ہے۔ اور سبھی ان سبکھ  
قتال سجاد مرزا کی نسبت سزا سے دائم الجلس تجویز ہو کر جیل خانہ سپرد کیا گیا۔ وہ  
محبوس ہے۔

بس اس صدمہ جانکاہ نے میری کمر توڑ دی اور زندگی تلخ کر دی ہوش و حواس  
میں اختلال واقع ہو گیا۔ دل و دماغ منتشر ہو گئے۔ لطفِ زندگی جاتا رہا۔ اُس  
روز سے میری بصارت اور سماعت میں فرق آ گیا۔ اب آنکھوں سے سوچتا نہیں  
کانوں سے بالکل بہرہ بند ہو گیا ہوں۔ جسم پر سوسے استخوان اور پوست کے گوشت  
کا نام نہیں رہا۔ بے حیائی سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ رہائے غور سے کہ ایسی حالت  
میں کوئی شعر کہہ سکتا ہے +

اب تہمتہ مانت شعرو سخن مقام زمانہ قیام ٹونک  
معرض بیان میں لائے جاتے ہیں۔ ٹونک میں

ٹونک میں شعرو شاعری

اکثر شعرو سخن کے لکھنے اور پڑھنے کا اتفاق رہا۔ اور بہت سی غزلیں لکھی گئیں۔  
اکثر مشاعرے موجب ثواب صاحب بہادر میں ہوئے خدا کی عنایت سے آج تک

کسی کی غزل فقیر کی غزل پر سر نہ ہونی۔ تمام اہل ٹونک اعلیٰ آؤٹے موجود ہیں۔  
 بڑے بڑے دور کا کر لوگ بکھ کر لائے اور حبیب اخیر میں میری غزل پڑھی گئی۔  
 سب سرو ہو گئے۔ اکثر منصف مزاجوں نے اپنی غزلیں سر شاعرہ چاک کر ڈالی ہیں  
 بلکہ بارہا ایسا ہی اتفاق ہو گیا ہے کہ اکثر حضار نے اہل بزم کو امتناع کر دیا ہے۔ کہ  
 کوئی غزل کی یاد نہ دینا اور پھر حبیب میں نے غزل شروع کی تھے تو جو لوگ یہ سمجھے  
 اہل مشاعرہ کے کھڑے ہیں ان کا شور تحسین و آفرین ایسا بلند ہوا ہے کہ حساد کا رنگ  
 فق ہو گیا ہے۔ بہت سے معرکہ ایسے بھی گزرے ہیں۔ چنانچہ ایک بار نواب صاحب  
 کے مواجہ میں مشاعرہ ہوا اور اہل مشاعرہ نے اچھی اچھی غزلیں پڑھیں میرے شاگردوں  
 نے بھی بہت اچھی اچھی غزلیں نکھی تھیں غرض کہ جب افتخار حسین خاں صاحب مضطر  
 نے غزل پڑھی تھے تو غزل ان کی بہت نادر تھی۔ ان کے جانبداروں میں سے جو  
 لوگ تھے۔ انہوں نے بڑے نصیحت سببان اللہ کے لکائے اور ہر شعر پر یہ بیان

اے افتخار حسین مضطر خیر آبادی۔ جو سہل خیر آبادی کا گرد امیر مینائی کے چھوٹے بھائی تھے۔  
 جے پور میں وکیل تھے نواب ابراہیم خاں پہلے سہل سے اصلاح لیتے تھے ان کی وفات کے بعد  
 مضطر خیر آبادی سے اصلاح لینے لگے مضطر کی یہ غزلیں بہت مشہور ہے۔

میں وہ قلب مضطرب ہوں جسے کل سہل کل آئے

وہ نہال بے شرہوں جو پھلوں تو پھل نہ آئے

مقطع ہے۔

نہ تم ان کو پوچھو مضطر کہ یہ بُت ہیں چند دورہ

تم اسی خدا کو پوچھو کہ جسے اسبل نہ آئے

(نظیر)



ہوتا ہے کہ کیا کہتا ہے۔ کوئی شاعر اب کیا کہے گا۔ قلم توڑ دیا ہے۔ ایک شہرت سی  
 شہرت ہو رہی ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ حالانکہ میرے شاگرد احمد سعید خاں عاشق  
 کی غزل مضطر کی غزل سے کم نہ تھی۔ بلکہ مذاق زبان میں بڑھی ہوئی تھی۔ قصہ کوتاہ  
 آخر کہ جب میری نوبت آئی تو میں نے بیان کیا سُنو صاحبو! تم صاحبوں کی جوان  
 طبیعتیں۔ دلوں میں نئی نئی آتنگیں۔ سب طرح کی فارغ البالی۔ دل و دماغ مہتار  
 صبح اور درست ہیں میں بوڑھا آدمی ہوش و حواس تک درست نہیں۔ دل و دماغ  
 میں طاقت نہیں۔ ہزار اصد سے قلب و جگر پر پڑے ہیں اب کیا شعر کہوں گا۔  
 اور مہارے مضمون کہاں سے لاؤں گا۔ مجھے تو معاف ہی رکھئے تو بہت مناسب  
 ہے۔ اندر سے نواب صاحب نے حکم دیا انہیں غزل پڑھنی پڑے گی جیسی کہہ  
 کر لائے ہو پڑھو۔ مہارے غزل کے واسطے تو شاعر ہی مقررہ ہوا کرتا ہے۔  
 غرض کہ مجبور میں نے غزل شروع کی اور مطلع غزل پڑھا پس غزل کا مطلع سناتے  
 ہی ایک شور مچ گیا اور مرزا محمد علی خاں صاحب عمر کو نسل نے پکار کر کہا۔ کہ  
 استاد کی یہ معنی ہیں کہ ایک مطلع ایک دیوان کے برابر ہے۔ وہ صاحب جو  
 فرما رہے تھے کہ قلم توڑ دیا ہے۔ اب انصاف سے فرما میں کہ مطلع کہاں پہنچا ہے  
 سو سنار کی اور ایک رنار کی وہ مطلع یہ تھا۔

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دھواں ہو

اُس وقت افتخار حسین خاں صاحب نے فرمایا کہ انہیں باتوں سے تو یہ لوگ

استاد مانے جاتے ہیں۔ ایسے اشعار سے سکہ شاعری کا بیٹھتا ہے۔

غرض کہ صد ہا اس قسم کے مصرعے رہے۔ حالانکہ سولہ ایک نواب سلیمان صاحب  
استاد اور سبمل صاحب اور مظفر صاحب سب میرے دوست احباب تھے۔  
خدا خواستہ میرے اُن کے درمیان کبھی چٹمک یا تنازعہ کسی طرح کا نہیں واقع  
ہوا۔ مگر ہاں جہاں استاد لکھنؤ کے نام پر مرنے والے جن کے باپ دادا کو خواب میں  
بھی لکھنؤ کی زیارت نصیب نہ ہوئی ہوگی اُن کا یہ عالم تھا کہ رشک و حسد میں جل کر  
کیا باب ہوئے جاتے تھے۔ خدا واسطہ کا بیر۔ چنانچہ روز تولد جو میں نے قصیدہ  
ساگرہ کا سنایا اور جس کی نسبت یہ کہا گیا تھا۔ کہ یہ استاد ذوق کا قصیدہ ہے۔ میرے  
شاگرد صاحبزادہ احمد سعید خاں نے اُس کی صبح کو یہ کام کیا کہ کہیں سے دیوانِ ذوق  
مانگ کر لائے اور اس کو بجائے خود میرے قصیدہ سے ملا کر دیکھا تو زمین آسمان کا  
فرق اُس کی تشبیب میں تھا استاد کے قصیدہ میں غسلِ صحت کی تشبیب تھی میرے  
قصیدہ میں ساگرہ کی وہ اُس سے کیونکر مطابق ہو سکتا تھا۔ علاوہ بریں مدح میں  
بڑا اختلاف۔ وہ میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ ذرا آپ میری خاطر سے تھوڑی  
دور تکلیف کیجئے اور اُن صاحب کے مکان تک چلیے میں نے کہا کہ میاں جانے  
بھی دو جتا ویسا ہی کیا کرتے ہیں وہ مُصر ہو گئے کہ میں لے ہی چلوں گا۔ غرض کہ وہ  
مجھے ہمراہ لے کر وہاں پہنچے، اور جا کر کہا کہ لیجئے حضرت وہ چور ڈھور سب موجود  
ہیں۔ یہ دونوں قصیدے بھی موجود ہیں اور کہنے والے بھی۔ جو حضرات یہ فرماتے تھے  
کہ استاد کا قصیدہ پڑھ دیا ہے۔ وہ کون صاحب ہیں۔ ایک صاحب بولے کہ ہم ہیں

لے نواب سلیمان خاں استاد مظفر علی امیر لکھنؤ کے شاگرد اور صاحبِ دیوان تھے نواب صاحب

نے ظہیر کی طرح انہیں بھی خاص طور سے ٹوک بلایا تھا۔ (نظیر)



ہم کہتے ہیں۔ احمد سعید خاں آپ کس واسطے استاد کا قصیدہ بتاتے ہیں۔ جواب۔  
زبان استاد کی اور متانت اور مضامین پکار رہے ہیں۔ زمانہ حال میں کوئی نہیں کہہ  
سکتا ہے اس وقت وہ وقت قصیدے پڑھوائے گئے اور ان حضرات کو قابل مقول  
کیا گیا ۛ

نواب ابراہیم علی خاں بہادر فرما کر واسطے ٹونک کو خداوند عالم  
زندہ اور سلامت رکھے اور اس کے ملک کو آباد اور سرسبز

نواب ابراہیم علی

نواب صاحب موصوف جمیع محامد ذاتی و صفاتی سے آراستہ پیرستہ ہیں۔ نواب  
صاحب ممدوح کو نفوس قدسیہ میں شمار کرنا چاہیے۔ نواب صاحب ساریں باشرع  
مستقی و پرہیزگار۔ عابد و زاہد یا خدا۔ عاشق رسول۔ دیندار شریف پروردگار گستر  
رحیم۔ کریم۔ جواد۔ فیاض۔ بہادر۔ سخی۔ دریا دل کریم نفس۔ خدا ترس۔ وسیع الاخلاق

۱۸۴۸ء نواب ابراہیم علی خاں خلیل شاہ ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد نواب محمد علی خاں کی معزولی  
کے بعد ۱۸۶۶ء میں مندر آرائے ریاست ہوئے۔ انہیں نعت گئی کا بھی شوق تھا۔ ذیل میں آپ کی  
ایک نعت کے چند اشعار دیئے گئے ہیں۔

دیکھ پائے گرجاں روئے نور آفتاب	والضعی پڑھنے لگے حیران مکر آفتاب
روشنی کا ایک مرکز ہے فلک پر آفتاب	ہیں یہاں ایک ایک طلوع میں بہتر آفتاب
آپ کے پر تو سے اُس نے پانی میں آرائیں	ہے حسین صبح پر چاندی کا جھومر آفتاب
آسمان والوں کو بھی آپ کا	اک اشارہ جب کیا آیا پٹ کر آفتاب
آپ ہی کی چاند کو رہتی ہے شب بھر تیر	آپ ہی کو ڈھونڈتا رہتا ہے ن بھر آفتاب
آپ محشر میں اگر ہر نو فرما میں عزم	آفتاب سے کے دوڑے تابہ کوثر آفتاب (نظر)

دوستدار فی زمانہ دنیا میں نہیں۔ میرے قلم کو طاقت نہیں کہ ان کے اوصاف حمید  
تحریر کر سکے۔ اول تو یہ کہ نواب صاحب بہادر کے ثروت و شہرت دریا ست کے باوجود  
بونے رخت اور تمکنت پاس ہو کر نہیں نکلی۔ سراپا عجز و انکسار بلکہ خلق مجسم کہنا  
چاہیے۔ زہد و صلاح کا یہ حال ہے کہ کبھی نماز سحر تک قضا نہیں ہوتی اور قضا  
شبانہ روزی یا وہابی میں بسر ہوتی ہے۔ شب کو کل چار گھنٹے آرام کرتے ہوں گے  
چار بجے بیدار ہو جاتے ہیں۔ خدائے کاروں کو حکم ہے کہ مجھے جگا دو۔ صبح کو بیدار ہونے  
اور حوائج ضروری سے فارغ ہو کر نماز میں مشغول ہونے باغ میں سجدے اس میں نماز بھیگتے باجماعت ادا  
کر تہ میں میں پچھتم خود دیکھا ہے کہ گھڑیوں سجد میں پڑے دے تضرع و زاری کتے ہیں رحم و رحیم کا یہ  
حال ہے کہ شاید کبھی مٹکار سے کچھ قصور نہ ہو گیا اور اسے کوئی طمانچہ غصہ میں یا بیٹھے تو پھر اس قصور  
مغات کرتے ہیں کہ میاں اللہ کے واسطے میرا قصور معاف کر دے۔ سخاوت کا یہاں  
ہے کہ باوجود اس بے دست کا ہی کے کہ پانچزار روپے ان کے دست خرچ کے  
مقرر ہیں اس میں بہت سے لوگ بیش قرار و ربا ہی ہیں۔ اور ان کی اولاد بھی اس میں  
شریک ہے جو کچھ داد و دہش ہوتی ہیں اس میں گرتے ہیں۔ ریاست کے روپے  
سے کچھ تعلق نہیں سوائے نقد و غیرہ کے۔ پوشاک اسلحہ جو وقت پر موجود یا بخش  
دیا۔ زبان پر کبھی کوئی کلمہ تہذیب کے خلاف نہیں آتا۔ مرنج و مرخاں کسی تنفس کو  
ان کے دم سے کلیف نہیں پہنچتی۔ عملداری ٹونک میں مقدور ہے کسی کا کہ مرکب  
منہیات کا ہو جائے مسکرات وغیرہ کا پورا پورا انتظام ہے۔ رمضان المبارک میں  
کیا مجال ہے کہ بے عذر شرعی کوئی ترک صوم و صلوٰۃ کر سکے۔ کوچہ کوچہ محتسب ہوتا  
ہے جس کو تارک الصوم پاتے ہیں فی الفور گرفتار کر کے کوٹوالی میں پہنچایا جاتا ہے



اور پیرودہ ماہ اختتام ماہ مبارک کو توالی نظر بند رہتا ہے وہاں اس سے روزے رکھوائے جاتے ہیں اور رویت ہلال شوال پر راکھ دیا جاتا ہے۔ زمان فاجرہ کو گرفتار کر کے نکاح کرا دیے جاتے ہیں۔ نواب صاحب بہادر کو مولود شریف کا از حد شوق ہے سال میں ایک بار مجلس مولود شریف منعقد ہوتی ہے۔ علماء و فضلا۔ صاحبزادے۔ عمائد لازم سب فراہم ہوتے ہیں۔ کھانا بہت عمدہ کھلایا جاتا ہے۔ شیرینی تقسیم ہوتی ہے ربيع الاول میں بارہ روز مجلس نبوی منعقد ہوتی ہے اور نظیر باغ کی نہایت طیاری ہو جاتی ہے۔ جھاڑ خانوس گلاس وغیرہ کی روشنی بکثرت ہوتی ہے اور اذان عام ہوتا ہے۔ تمام شہر کی خلعت فراہم ہوتی ہے اور سیر سیر بھر شیرینی سب کو تقسیم ہوتی ہے۔ سات روز تک مروانہ محفل رہتی ہے اور پانچ روز زمانہ مجلس ہوتی ہے۔ اس روز حکم ہے۔ کہ رات کو کوئی فرد گھر سے باہر نہ نکلے پائے مستورات پر وہ نشین سب مجلس مولود میں جاتی ہیں۔ اور وہ مولود شریف نظم و نثر نواب صاحب کی تصنیف سے ہے۔ اور احادیث و روایات صحیحہ کا ترجمہ ہے۔ اسٹی جزو کی اس کی ضحاست ہے وہ پڑھا جاتا ہے۔ شعر و شاعری کا از حد ذوق ہے اور کلام بھی عمدہ ہے۔ زیادہ توجہ حمد و نعت کی جانب ہے۔ مگر افسوس اس امر کا ہے کہ ریاست کے انتفاع میں بہت نقصان اور تنزل ہو گیا ہے اور ریاست بدرجہ غایت مقروض ہو گئی ہے۔ بائیس لاکھ کی ریاست اور پیدوار نو دس لاکھ کی رہ گئی ہے۔ وجوہات باعث تنزل ریاست واقع ہوئے ہیں۔ بڑی خرابی تو یہ ہے کہ علاقہ ریاست ٹونک کا منتشر پرگنات پر واقع ہوا ہے ایک پرگنہ دوسرے پرگنہ سے علیحدہ ہے اور عملداری ٹائے غیر سے ملحق ہے۔ اور صوبہ

کوس کے فاصلہ سے واقع ہوا ہے۔ بیج میں اور ریاستیں آگئی ہیں جو عامل و ناظم جاتا ہے۔ اپنی شکم پری سے غرض رکھتا ہے ریاست کی خیر خواہی اور تباہی رعایا کے کچھ مطلب نہیں۔ جب رعیت پر جبر و تعدی ہوتا ہے رعیت برخاست ہو کر اور ریاست میں چلی جاتی ہے۔ مثلاً پرگنہ سروجن علاقہ ٹونک تو بریاد ہو گیا اور بھوپال آباد ہو گئی۔ دوم یہ کہ خرچ اخراجات خاندان بہت بڑھ گئے اب گنجائش اتنی نہیں کہ نواب صاحب اپنی اولاد کا کچھ مقرر کریں جن صاحبزادگان کی ماؤں کی جو تنخواہ ہیں۔ وہ اس میں بسر کرتے ہیں۔ ان کی ذاتی کچھ آمدنی نہیں۔ مورث اعلیٰ نواب محمد امیر خاں صاحب اول رئیس ٹونک کے بارہ بیٹے اور کئی بیٹیاں ہیں اور تنخواہ اسی حساب سے تقسیم ہوتی چلی آئی۔ اب ریاست میں کیا رہ گیا ہے خاندان کے مصارف میں برابر ہولی برائے نام ریاست ہے۔ علاوہ انہیں ریل کی سڑک نکلنے سے اور نہ سہاستیا ناس بریاد اور تباہ کر دیا۔ مگر تاہم نواب صاحب کا علوم بہت اور صرف خیر و خیرات تندرست و نیاز وغیرہ میں کسی طرح فرق نہیں آیا بدستور سابق اب تک ہیں جو مسافر آ جاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ لے ہی نکلتے ہیں۔ ہمیشہ اعراب بطور گداگر کے آتے ہیں۔ اور روپیہ و سخت کہنہ وغیرہ لے جاتے ہیں۔ کوئی ٹوٹا پھوٹا شاعر بھی جانتا ہے۔ اور اس کی نواب صاحب تک رسائی ہو جاتی ہے۔ تو نوکر نہیں ہوتا تو نادراہ مل جاتا ہے۔

نواب صاحب کو شعر و سخن کا شوق از حد ہے۔ قصیدہ بغیر صلہ کے سننا حرام جانتے ہیں بخلاف امرائے حیدر آباد۔ نواب صاحب مدوح شاعر کی قدر و منزلت و ابراز فرماتے ہیں۔



میں ریاست لڑکے میں بہت اچھی طرح بسر کرتا تھا تیس روپیہ ماہوار نواب  
 صاحب دیتے تھے۔ دس روپیہ ماہوار بیگم صاحبہ دیتی تھیں۔ خدمتگار کی تنخواہ  
 صاحبزادہ احسان اللہ خاں صاحب دیتے تھے۔ انیس کے مکان میں رہتا  
 تھا۔ کرایہ مکان کا نہ دینا پڑتا تھا۔ سواری احسان اللہ خاں کے یہاں موجود تھی۔  
 جہاں چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ ایک تانگہ سرکار میں سے تعینات تھا۔ پندرہ روپیہ  
 ماہوار خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب ڈاکہ سے بھیجتے تھے۔ اہل و عیال قریب  
 تھے۔ حجب چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ نواب صاحب بہادر نہایت اعزاز و احترام  
 سے پیش آتے تھے۔ ہارٹا ایسا ہوا ہے کہ میں فاصلہ سے الگ بیٹھا ہوں۔ اور  
 نواب صاحب کی نظر پڑی ہے فرمایا یہاں قریب آ جاؤ۔ ہر چند میں نے عذر  
 کیا یا ز قدر خود شناس فرمایا تم قریب آ جاؤ تم بہرے ہو۔ میل کلام سمجھ میں نہیں  
 آئے گا اور اپنے قریب طلب فرمایا ہے۔ ہر طرح عزت و حرمت سے بسر  
 ہوتی تھی۔ بیٹھے بٹھے نہ کر دینے نصیب کی خواہ مخواہ وطن سے بیوطن ہو کر حسب  
 ترغیب بعض اصحاب حیدر آباد میں چلا آیا اکثر دوستوں کے خطوط پہنچے حیدر آباد  
 میں آ جاؤ۔ یہاں کے امرا قدر دان ہیں۔ شعر و سخن کا چرچا از حد ہے۔ تہا رہے کلام  
 کے بہت لوگ شائق ہیں۔ شعر و سخن کی بڑی قدر دانی ہے۔ غرض کہ میرا قصد بھی  
 حیدر آباد کا ہوا۔ زیادہ تر خیال اس امر کا دامنگیر ہوا کہ میری عمر تو پوری ہو چکی ہے  
 مگر بچوں کا کچھ فکر کرنا چاہیے اور کچھ نہ ہو گا۔ تو ان کے روزگار کی صورت تو نکل  
 آئے گی۔ اس خیال سے فرض دام کا بندوبست کیا کچھ پارچہ پوشیدنی تیار کر لئے  
 چار ماہ کی رخصت لے کر جے پور ملنے آیا اگر جب میں آیا تو بی بی کی طبیعت علیل پانی

آٹھ روز کے اندر اندران کا انتقال ہو گیا۔ یہ خانہ ویرانی کی صورت پیش آئی جو کچھ  
 روپیہ کا بندوبست زلوراء کا کر کے لایا تھا۔ وہ تجہیز و تکفین میں صرف ہوا اب  
 ارادہ منسوخ ہو گیا۔ میں نے جے پور سے لکھ بھیا کہ مجھ پر تو یہ واقعہ گزرا ہے۔  
 پھر تحریر گئی مشیت ایزدی میں دخل کیا ہے جو امر تقدیری تھا وہ ہوا مگر  
 آپ چلے آئیں +





## دسوال باب

### حیدر آباد کن میں درود

غرض کہ مجبور وہاں سے روانہ ہوا۔ بڑے دوسے ہوتا ہوا یہاں آیا۔ راجہ بھگوان  
 سہائے بہادر نے مجھے باغ میں اُتر پایا۔ دو آدمی میرے ہمراہ آئے تھے یہ  
 سب بار میرا اُن پر پڑ گیا۔ اول اول تو میرا خوج اسی نوے روپے کے قریب  
 ماہوار کا تھا۔ مگر پھر ایک صاحب کو میں نے رخصت کر دیا اس کو راجہ بھگوان  
 سہائے بہادر نے رخصت نہ دیا۔ پورے ایک سال تک راجہ بھگوان سہائے  
 بہادر میرے کفیل رہے اور میرے کل اخراجات اُن کے ذمہ تھے۔ اُسی  
 ایام میں سرکار دولت مدار آفائے نامدار کی نذر ہو گئی میں نے قصیدہ مدحیہ  
 سنایا۔ بعد وقت رخصت فرمایا میں پھر تم کو بلواؤں گا۔ اسی اثنا میں روانگی  
 دہلی کی تیاری ہو گئی۔ جہاں راجہ صاحب اور اعلیٰ حضرت قدر قدرت علی تشریف  
 لے گئے۔ اب میل بھی ارادہ ہوا کہ تو بھی واپس وطن کو چلا چل جن لوگوں لے  
 بلوایا تھا۔ وہ کہنے لگے۔ بے نیل مرام جانا کون دانتی ہے۔ صبر کرو تا وہاں

ہمارا ج کے دہلی سے رہنا چاہیے۔ غرضکہ میں یہاں ٹھہر گیا تین مہینے کے بعد  
 ہمارا جہ صاحب بہادر تشریف لائے۔ مولوی برتر صاحب دہلی سے وطن کو  
 چلے گئے۔ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ میں جا کر رائے ریان بہادر سے کچھ تجویز  
 خرچ کرا کے بھیتا ہوں اور یہاں یہ کہہ رکھا تھا کہ کچھ دستگیری ہمارا جہ مرلی منوہر  
 صاحب کی طرف سے ہوگی اور کسی قدر اسے ریان بہادر دستگیری فرمائیں گے  
 باقی ہمارا جہ سرکار عالی بہادر مقرر فرمائیں گے۔ تیری گزربخوبی ہو جائے گی وہ  
 سب کوری باتیں تھیں۔ ایک سوائے راجہ بھگوان سہائے بہادر کے کسی نے  
 بات تک نہ پوچھی۔ اب یہ صورت ہوئی مجھ سے کہا گیا تو کوری کا ڈھب لگنا تو مشکل  
 ہے مگر رخصت بہت معقول طور سے ہو جائے گی۔ اسی امید میں آٹھ ماہ کا  
 عرصہ گزر گیا اور سب کوری باتیں اور دم وٹاں سے ہی نکلے۔ آخر ٹونک سے تحریر  
 آگئی کہ تمہارا نام دفتر سے جدا کر دیا گیا۔ اب تم ٹونک آکر کیا کرو گے جب میں  
 سب طرف سے مایوس ہو گیا تو جن صاحبوں نے مجھے بلایا تھا وہ منہ چھپانے  
 لگے۔ ملتا تک چھوڑ دیا۔ آخر میں نے سرکار خداوند نعمت کو عرضی لکھی اور اپنی  
 مصیبت اور انقطاع تعلق ٹونک کا حال لکھ کر سرکار کی خدمت میں بھیجی۔ اور  
 نیز فایغ صاحب نے بھی سرکار میں لکھا۔ خداوند تعالیٰ سرکار دولت ملکہ کو توابہ  
 سلامت رکھے کہ سرکار نے بنیاں کبر سن اندا۔ پیرا۔ اپاراج۔ لیے کار محض سمجھ  
 کر ادا و ترجم میری پرورش فرمائی کہ اس زمانے میں روٹی نصیب ہوگئی۔ ورنہ  
 یار لوگوں نے تو دنیا سے کھونے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ اب گوشہ عافیت  
 میں بیٹھا ہوا جو کچھ وال دلیا اور روکھی سوکھی روٹی نصیب ہوتی ہے بہادر



وقت و پریشانی نصیب اُسے غنیمت جان کر کھاتا ہوں۔ اور اپنے آقائے مدار  
خداوند نعمت کو دعا دیتا ہوں۔ اور قدر دانی جید آباد کی تو بخیر جن لوگوں سے مجھے  
توقع تھی وہ اندر اُن کا پھل نکلے۔ پھر جو کچھ رہی سہی حالت قارئین کی ہے۔ تو  
یہیں اسطندت مدارالمہام ہمارا جہش پرشاد شاد کے دم سے ہے۔ البتہ  
ہمایاج صاحب بہادر اس فن کے قدر دان ہیں۔ اور سرکار میں اکثر شہر ملازم  
ہیں اور نیز ہمارا جہ صاحب بہادر کا کلام بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ خود بھی ایسا فرما  
ہیں جن کا جواب نہیں۔ نظم و نثر فارسی اور بہت لا جواب ہے۔ اس کے علاوہ  
ہمارا جہ صاحب بہادر جامع الکمال ہیں۔ ہر فن میں مداخلت نام رکھتے ہیں۔ عین  
اخلاق کی شہرت تو عالمگیر ہے۔ محتاج شرح و بیان نہیں ہے۔ فیاضی و ریاضی  
دوا و دہش و سیرت و غلو سے ہمت کا حال اظہر من الشمس ہے۔ سب سے صرف  
واصراف نذر و نیاز عرس بزرگان و مشائخین کا ہے۔ ان تقریبات میں بیدار  
غلے الحساب صرف فرماتے ہیں۔ ہزار ہا روپیہ تیاری سامان سرائس میں اور پخت  
طعام نیاز میں صرف ہوتے ہیں۔ اور ہزار ہا آدمیوں کو طعام ہائے لذیذ پر تکلف  
کھلائے جاتے ہیں۔ اور تقسیم طعام بے دریغ ہوتی ہے۔

برین خوان یغما دشمن چہ دوست

عرس مولا علیؑ ان تقریبات کے علاوہ ہمارا جہ صاحب بہادر جب کوہ  
مولا علی پر تشریف لے جاتے ہیں تو کئی کئی مہینے قیام

فرماتے ہیں۔ تمام عملہ سرکاری اور ملازم سرکار اور محلات وغیرہ ہمراہ ہوتے ہیں۔  
سب کو طعام پر تکلف دونوں وقت مطبخ سرکار سے بے دریغ عطا ہوتا ہے

اور ہنگام عرس حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا صلوٰۃ اللہ علیہ میں چند روز پیشتر از  
 عرس اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک رفعت کیواں حشم جہیں شیم رونق افروز  
 کوہ مبارک ہوتے ہیں اور تمام حیدر آباد کی خلقت کا از وہام ہوتا ہے اس زمانہ  
 میں کئی سو آدمی کا اجماع خاص و عام در دولت سرکار پہ ہوتا ہے۔ خیمہ لائے  
 متعدد استاد ہو جاتے ہیں۔ اکثر ارباب نشاط و طوائف وغیرہ بھی حاضر ہوتی ہیں۔  
 اس اجماع کثیر و جم غفیر کو طعام سرکار سے تقسیم ہوتا ہے۔ دونوں وقت دیگیں  
 کھانے کی پکتی ہیں اور تقسیم ہوتی ہیں۔ کئی روز تک یہ پخت جاری رہتی ہے۔ اور  
 بعد عرس کے انعامات ہر امیاں کو غلی قدر مراتب مہاراجہ صاحب بہادر شرفیاں  
 تقسیم فرماتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ بلکہ زمان قیام میں دوین بار  
 ہنگام سرکار پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ بزم قص و سرود برپا ہوتی ہے۔ روشنی کا  
 سامان بخوبی ہوتا ہے۔ یہ مہاراجہ صاحب بہادر کی دیباہی اور سچائی اور بلند صلی  
 اور علو ہمت کا ایک نمونہ ہے جو معرض بیان میں آیا۔

آج کسی امیر یا رئیس کی یہ ہمت ہے کہ اس طرح بیدار صرف کرے گا۔  
 حیدر آباد میں بڑی بڑی سرکاریں اور جاگیرداران اولوالعزم ہیں۔ حالانکہ ان کی آمدنی  
 جاگیرات مہاراجہ صاحب کی جاگیر سے بدرجہا زیادہ ہے۔ مگر یہ ہمت اور حوصلہ  
 کسی کا نہیں کہ اس طرح بے دریغ صرف کرے غور کیا جاتا ہے تو مہاراجہ صاحب  
 بہادر حاتم وقت ہیں۔ تو نگری بدل است نہ بال بزرگی بعقلست نہ بسال۔  
 کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے ان کا بندہ ہوں جو بندے میں محبت والے  
 میں حب وطن سے حیدر آباد روانہ ہوا ہوں تو مجھے بڑی بڑی امیدیں قدروانی



حیدر آباد سے تقبیل میں جانتا تھا کہ سوائے ذات بابرکات اعلیٰ حضرت قدر  
 قدرت کے اگر ایک دو امیر کی سرکار میں تیری رسانی ہو گئی تو تیری گزیر بخوبی جانگی  
 کیونکہ گورنمنٹ حیدر آباد کی سرکار عالی جاہ ہے۔ آج ہندوستان میں سلطنت  
 خیال کی جاتی ہے۔ اُس کی برابر کوئی ریاست نہیں اُس کا جاہ و حشم مصر اور  
 ایران کی برابر شمار ہوتا ہے۔ وہاں بڑے بڑے امیر کبیر ہیں پچیس لاکھ  
 کے جاگیردار ہیں۔ ہزار ہا روپیہ کے تنخواہ دار تو اہلکار ہیں۔ ایسے مقام پر پانچ  
 چار سو روپیہ ماہوار کا روزگار ہونا کچھ دشوار نہیں۔ مجھے خیال ریاستہائے ہندستان  
 کا تقاضا ہندوستان کے رئیس پانچ پانچ چار لاکھ کے جاگیردار ہمارے  
 آدمی لنگوٹی میں پھاگ کھیلتے ہیں۔ اُن کو کل لوازمہ ریاست اور تھمل جلوس  
 ریاست کا رکھنا پڑتا ہے۔ مصطل میں دس پانچ خاصہ کوتل ہزار روپیہ کی  
 قیمت سے لگا سکے پانچ ہزار تک موجود ہیں۔ قیل خانہ میں دو چار اٹھتی بھی ہیں  
 اُس کے علاوہ سامان جلوس نوبت نفاذ علم ماہی مراتب فوج سپاہ سوار  
 پیدل۔ توپ خانہ۔ مصاحبین اہلکار عملہ وغیرہ سب سامان ریاست موجود  
 ہے۔ غرض کہ جب میں یہاں پہنچا ہوں تو میرا گمان فاسد نکلا۔ یہاں مقدمہ  
 برعکس پایا۔ قدر مافی تو بالائے طاق رہی روٹیوں کے لالے پڑھ گئے بقول  
 سرکار دولت مدار ظہیر صاحب کو کس نے سبز باغ دکھایا کہ وہ اپنا گھر بار چھوڑ  
 کر یہاں آکر حیران و پریشان ہوئے ۔

## میر محبوب علی خاں

نفس نفیس نہایت و انا مدبر و ہوشیار روشن و داغ  
وروشن خیال۔ رحیم۔ رعیت نواز۔ رعیت دوست۔

رعیت پرور۔ خلیق۔ وحیہ۔ خوش رو۔ خوش خو۔ سخن گستر۔ حق پسند۔ ہمہ صفت۔ موصوف

۱۸۶۶ء کو پیدائش ہوئی اور ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو مندر آئے۔ یاسٹ ہوئے آپکی تعلیم و تربیت مختلف اوقات میں مولوی محمد خاں شہید مولوی سیح الزہن خاں۔ مولوی انوار اللہ خاں۔ مولوی اشرف حسین۔ مظفریہ خوشنویس۔ مرزا نصر اللہ خاں۔ مسٹر کلارک۔ مٹر جنگ۔ افسر جنگ۔ ٹو خاں وغیرہ کی۔ آپ کو زبان عربی۔ فارسی۔ اردو اور انگریزی پر عبور حاصل تھا۔ فنون سپہ گری کے بھی ماہر تھے آپ علماء و فضلاء اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ سینکڑوں اہل علم اور بالکمال کو آپ سے فیض پہنچا۔ مولوی سید احمد کو فرنگی آصفی کی اشاعت کے لئے زیر کثیر دیا۔ آپ سی نے مولانا شبلی مولانا حالی۔ مولوی ڈاکٹر عبد الحق قندیلگانی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ مولوی عبد الحلیم شرر۔ ڈپٹی نذیر احمد۔ سید علی بگرامی۔ پروفیسر شہباز۔ مرزا داغ اور مولانا ظفر علی خاں کی سرپرستی کی۔ مرزا داغ کو جو شعر و سخن میں انکے استاد تھے۔ جو عزت۔ شہرت اور عروج حاصل ہوا وہ اردو زبان کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ آخر میں مرزا داغ کی تنخواہ ۵ سو روپیہ ہوا رہتی تعجب ہے کہ حشر ظہیر مصنف کتاب ہذا کی کما حقہ قدرا فراموش نہ ہوئی۔ جیسا کہ ان کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے۔

میر محبوب علی خاں آصف تخلص کرتے تھے اور اپنے استاد داغ کے رنگ میں غزل کہتے تھے

ان کی ایک غزل کے دو اشعار لکھتا ہوں

یہ تاکتی یہ لڑتی ایسا بہت ہیں

عاشق تیری زلفوں سے پریشان بہت ہیں

ہاں تیری محبت میں پریشان بہت ہیں

کچھ اور ہوشم حضرت آصف کی بلا کو

(ظہیر)



ہیں۔ فی زمانہ ابراہیم یک عادل شاہ ثانی کہنا چاہیے اور نتیجہ رعایا پروری اور  
تالیف قلوب کا یہ رنگ ہے کہ تقریب میں رعایا اور ملازمین اپنے پاس سے زر کثیر  
صرف کر کے آرائش شہر و روشنی وغیرہ کا سامان فراہم کرتے ہیں اور محافلِ رقص و سرود  
گرم کر کے عیش و نشاط مناتے ہیں اور دل و جان سے اپنے بادشاہ مہربان پر نثار  
اور قربان ہیں۔

رعایائے حیدر آباد تمام و کمال خورسند و خوشحال متمول و مالا مال ہے کسی  
طرح کی شاکی نہیں۔

بازار از کثرتِ خلایق ایک جہانِ دیگر تصور کرنا چاہیے۔ بیرون  
حصار شہر حیدر آباد ہر چار جانب شہر کو سون تک باناراؤ  
مکانات بنے چلے گئے ہیں۔ آدمیوں کا بن کہنا روا ہے۔ ہزار لاکھوڑا گاڑی اور  
جھٹکے وغیرہ دو گھڑی رات پچھلے سے نصف شب تک شہر میں دوڑتے ہیں۔  
سوار یوں کی کثرت سے پیدلوں کو راستہ چلنا دشوار ہوتا ہے۔ شبانہ روز آمد و  
رفت خلقت جاری ہے۔

ملازمین کی تنخواہیں نسبت ریاستہائے ہندوستان اتنا اونے و  
چند سہ چند چار چند ہیں۔ اور دربار میں قرار پاتے ہیں۔ متوسطین طبقہ علیہ  
آصفیہ میں طبقہ پر تصور کئے جاتے ہیں۔

طبقہ اعلیٰ      طبقہ اوسط      طبقہ ادنیٰ

امرائے طبقہ اعلیٰ وہ امرا اور جاگیردار ہیں جو خاندان شاہی سے نسبت  
قربت رکھتے ہیں۔ جیسے نواب شمس الامرا مرحوم کا

خاندان ہے کہ باون گاؤں کے جاگیردار ہیں۔ ان سے بڑھ کر کوئی جاگیردار نہیں  
اسے حضرت قدر قدرت کے ہمیشہ زادہ ہیں۔

اور بعد ازاں اور امرا ہیں۔ جو امرائے قدیم اور جاگیردارانِ موروٹی ہیں۔ مثلاً  
راجہ رایان مہاراجہ شیورام بہادر دیانت و نیت آصفیاء ہی۔

درائے رایان راؤ ٹھپن راؤ بہادر دیانت و نیت آصفیاء ہی۔

وہ مہاراجہ راجگان مہاراجہ چند لال بہادر سکنیٹہ بامشی کا خاندان و نواب  
مٹارا ملک سالار جنگ بہادر مرحوم کا خاندان۔ اس قدر امرائے دولت آصفیہ  
تو طبقہ اول میں تصور کئے جاتے ہیں +

اس طبقہ میں تین لاکھ روپیہ سے لے کر پچاس ہزار  
روپیہ کے جاگیردار منصبدار اور اراکین دولت پٹنخوار

امرائے طبقہ دوم

دو ماہہ دار مثل معین المہمان و دیگر ملازمان محکمہ جات و حکام و تعلقہ داران غیر  
وغیرہ پانچ ہزار سے لے کر دو سو روپیہ کے تنخواہ دار و منصب دار تک طبقہ دوم  
میں شمار کئے جاتے ہیں \*

اس طبقہ میں دو سو روپیہ سے لے کر پانچ روپیہ کے  
لوکار ہلکار محکمہ جات و ملازمین صیغہ فوج سوار و پیدل

امرائے طبقہ سوم

وغیرہ تصور کئے جاتے ہیں۔

حیدر آباد کا سو روپیہ یا ہوار کا ملازم اور ریاست مانے ہندوستانی کانٹیں  
روپیہ کا دو ماہہ دار حیثیت میں برابر ہے۔

حیدر آباد میں جو سو روپیہ میں بسر اوقات کر سکتا ہے وہ شمالی ہندوستان میں



تیس روپیہ میں کر سکتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں سب اشیاء ارزاں  
 ہیں حیدرآباد میں گراں اداں تو روپے کے خوردے میں ڈھائی آنہ کا فرق ہے۔  
 اب اجناس کو غور کیجئے گوشت یہاں فی روپیہ چار سیر کا  
 اقتصاد کی حالات

کھتا ہے (لیکن اب وہ وقت نہیں رہا۔ ہر جگہ آٹھ آنہ (۸) روپیہ کا نرخ ہے۔  
 ممکن ہے کہ حیدرآباد میں بھی اضافہ ہو گیا ہو، دو چند فرق ہو گیا۔ غلہ یہاں دس  
 سیر کا ہو تو وہاں سترہ اٹھارہ سیر کا ملتا ہے ایک ادلے رقم ہے کہ ایک غریب آدمی  
 کے گھر کے کپڑے دھو بی چار آنے مہینے میں دھوتا ہے۔ حیدرآباد میں ایک  
 آدمی کے کپڑوں کی دھلائی ایک روپیہ یا ہوا طلب کرتا ہے۔ اور مہینے میں  
 دو بار مشکل دھو کے دیتا ہے۔ حجام خط کی بتوئی ایک آنہ لیتا ہے۔ (اب وہی  
 میں بھی یہی مقرر ہے) ہندوستان میں غریب آدمی حجامت کا ایک پیسہ دیتا  
 ہے۔ آسودہ حال دو پیسے دیتے ہیں یہاں جتنے کمینہ پیشہ ور ہیں سب خوش و  
 خرم مرفہ الحال ہیں۔

اور طبقہ سوم کے شریعت ہمدست دنیا کی قلتِ معاش۔ حیدرآباد کے  
 اخراجات ہی حسبِ حیثیت متول حدِ اعتدال سے بدجا بالاتر ہیں یہاں قلیلِ المعاش  
 کی بسر اوقات غیر ممکن ہے خصوصاً مسافروں امیدوار روزگار نہایت خراب و  
 خوار و ذلیل ہوتے ہیں۔ کوئی دروازہ پر آنے کا رفاہ نہیں ہوتا ہے۔

سوائے ذاتِ بابرکات بندگانِ عالیٰ علیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملکہ

و مہاراجہ یسین اسطنت مدار المہام بہادر +

## امرار کی تمکنت

طبقہ اول و دوم کے امرائے حید۔ آبا و نازک دماغ تمکنت  
دوست عیش پسند شہانہ مزاج ہیں غربا کے حال پر متوجہ

بہت کم ہوتے ہیں۔ بلکہ غربا و شکستہ بال کی باریابی بھی دربار تک نواب خیال  
ہے۔

سگمہ و دربان چو یافتند غریب      ایں گریباں گرفت و آں دامن،  
ایسے نازک مزاج امرار کو شعر و سخن کا دماغ کہاں کہ وہ اپنے وقت عزیز عیش و  
آرام کو اس کا ربکاران میں صرف فرادیں سے

اے عندلیبِ ناداں دم و درگلو فرو بند      نازک مزاج شائاں تائب سخن ندارد  
یہاں شعر و سخن کی کیا وقعت اور شاعر کی کیا قدر و منزلت کسی فن کا اہل  
کمال صاحبِ جوہر ہو۔ کوئی پُرساں حال نہیں۔

اُن کسی قدر ہے تو البتہ مرثیہ خوانوں کی عشرہ محرم میں قدر ہو جاتی ہے مگر  
انہیں لوگوں کی جو پستی شہرت یافتہ ہیں اور اُن کے آباؤ اجداد کا نام چلا آتا ہے  
اُسی اعتبار سے وہ پوچھے جاتے ہیں۔ خواہ وہ اُس رتبہ کے ہوں۔ یا نہ ہوں۔

یا اعتبارِ شہرت اُن کی قدر دانی فرمائی جاتی ہے حیثیت ہنر و فنون سے کچھ بحث  
نہیں اپنی ناموری و شہرت سے مطلب ہے۔ کہ فلاں امیر نے فلاں مرثیہ خواں

کو بتایا ہے۔ اب اُن حضرات کے مقابل میں کوئی سرش کے تارے بھی توڑ لائے  
تو کوئی پُرساں نہیں ہوتا۔ سوائے مرثیہ خوانی کے ظاہر کوئی نذر و نیاز وغیرہ معلوم

نہیں ہوتی۔ جیسا کہ اور شہروں میں امیر غریب علی قدرِ قدرت طعام داری کرتے  
ہیں۔ اور غربا و مساکین کو عشرہ محرم میں کھانے کھلاتے ہیں۔ ہزاروں روپے

نذر و نیاز میں صرف کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں کسی فن کے اہل کمال کو کسی سرکار میں نوکر ہوتے نہ سنا کسی مخنور کو دو پیسہ صلہ ملتے نہ دیکھے۔ بخلاف اس کے ہندستان کے امرا کو ہر قسم کے شوق ہوتے ہیں کسی کو لہو و لعب کی جانب توجہ ہوتی ہے مثل تنگ بازی۔ کبوتر بازی یا اور کسی قسم کی بازی یا سکار وغیرہ بعضوں کو گھوڑے کی سواری کا شوق ہوتا ہے۔ تو اچھے اچھے ہر ملک اور ہر قوم کے بابا بھائی گھوڑے علی قدر حیثیت طویلے میں موجود ہوتے ہیں۔ اُس فن کے آدمی نوکر ہوتے ہیں کسی امیر کو پرندوں کے شکار کا شوق ہوتا ہے تو ہزار مارو پیاسی پر صرف ہوتا ہے اُس کے سامان فراہم ہوتے ہیں۔ غرض کہ امیر کو جس فن کا ذوق ہوتا ہے اُس فن کے آدمی بکثرت جمع ہوتے ہیں اور اُن کی قدر دانی کی جاتی ہے اور نہال اور مال مال ہوتے ہیں۔ امرایان حیدر آباد اور پین تعلیم یافتہ ہیں۔ انگریزوں کے قدم تقدیم چلتے ہیں کس درجہ مہذب و محتاط ہیں کہ ایک پیسہ کسی بازی میں بجا صرف نہیں فرماتے ہیں۔ کیا مجال کہ کسی فن کا آدمی اپنا اظہار جوہر کر کے ازراہ شعبہ بازی ایک جہہ ٹھگ کر لی جائے۔ یہ ان حضرات کی دانشمندی اور مقتضائے لازم احتیاط خود داری سے پیشتر ہی انسداد اس امر کا رہتا ہے کہ کوئی شخص مسافر دروازے پر نہ آنے پائے۔

اس کے علاوہ اور سب طرح کا فیض عام باداد و دمش و شہرہ سخاوت جو شیلوہ امارت سے راقم الحروف کے گوش گزار نہیں ہوا۔

اپنے طرز کلام کی وضاحت | راقضائے عالم گہتم بے بسر و دم یا نام بہر کے  
متع زہر گوشہ یافتہ | زہر غصے خوشہ یافتہ



میں نے اپنی مدت العمر پر جو غور و نگاہ ڈال کر حساب کیا تو کس طرح پر تقسیم ہوتی ہے۔ ایک حصہ تو زمانہ طفولیت اور نادانی اور لہو و حب کا غنفوان شباب اور جوانی تک حصہ حصہ دوم سرگردانی و خانہ بدوشی بیابان نوردی و تلاش و مجاہد و نوکری و صرف اوقات روزگارگی میں تصور کیا جاتا ہے۔

ما بقی ان دو حصص کے ایک ثلث زمانہ کسب فن سخن و سخنوری و مشق سخن و سخن گوئی و صحبت کا ملین فن سخن و حصول استفادہ فن تصور کرنا چاہیے۔ سن میرا ستر سے تجاوز کر گیا ہے اول زمانہ طفولیت میں مجھے شعر و سخن کا شوق ہوا اور میں شیخ محمد ابراہیم ذوق خاقانی ہند کا شاگرد ہوا تو وہ زمانہ جاہلیت کا تھا۔ مجھے عیب صواب سخن کا کچھ امتیاز نہ تھا۔ ہر چند کہ اصلاح سخن بہت کم ہوئی لیکن فیضان صحبت بابرکات سے استفادہ بہت کچھ حاصل ہوا۔ اور بعد انتقال ان بزرگوار کے یاران ہم فن کی صحبت سے بہت امتیاز حاصل ہوا۔ بعد زمانہ غدر کے پانچ چار سال کے بعد حبیب دہلی واپس آیا ہوں اور ہر چہ چاشعر و سخن رہنے لگا تو مفتی صدیق الدین خاں صاحب آزرہ و نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ اور حافظ غلام رسول صاحب ویران کی صحبت کا پیشتر اتفاق رہا۔ اور گاہ گاہ مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب کی خدمت میں جانے کا اتفاق ہوتا تھا مگر اصلاح سخن کسی سے نہیں لی لیکن ان بزرگواروں و دیگر کاملین کے کلام کو دیکھ کر منظر غور استفادہ حاصل کیا۔ اور اپنی طبیعت کے زور سے ان تینوں استادان وقت ذوق۔ مومن۔ غالب کے کلام کالب لباب اخذ کر کے اپنی طرہ جداگانہ اختیار کی۔ شیخ صاحب مرحوم کی تو زبان اور محاربات کی پیروی اختیار کی

مومن صاحب کے مضمین اور نازک خیالی و سوز و گداز کا اتباع کیا۔

مرزا غالب صاحب کی بندش و ترکیبات کی تقلید اختیار کی۔

اس کے علاوہ جو کلمات کہ میرے فہم ناقص میں مذموم اور غیر فصیح۔ ناجائز  
مفہوم ہوئے اُن سے احتراز کیا اور اُن کو متروکات میں داخل کیا۔ خدا صفا و  
دع ماکدر۔ نان بر شیر مال یا بوغن تلخ گندہ الا یجاد بندہ۔ میرا مقصود یہ نہیں  
ہے کہ مجدد وقت ہوں اور حضرات بھی میری تقلید اختیار کریں۔ میں نے کوئی متروک  
لفظ اپنے کلام میں شامل نہیں کیا اور احباب کو اپنے کلام کا اختیار ہے۔ جائز  
رکھیں یا نہ رکھیں۔

میں سال کامل مجھے ریاست جے پور میں اتفاق روزگار سرشتہ کا ہوا  
اس اثنا میں مطلق فرصت طبع آزمائی کی نہ ہوئی۔ شاید اس عرصہ میں میں بھپیں  
غزل اور ایک وقصیدہ نگاری کا اتفاق حسب تعاضلے احباب ہوا ہو تو ہو  
مگر بعد جب اُس روزگار سے مستعفی ہو کر خانہ نشین ہوا ہوں اور نواب احمد علی  
خال صاحب رونق کی رفاقت اختیار کی ہے۔ جب اس جانب توجہ کی گئی۔  
ہے اور میرے کلام کی شہرت ہوئی ہے اور خلایق کی رجوع ہوئی ہے اور  
اطراف و جوانب سے لوگ میرے شاگرد ہونے شروع ہوئے اور شوق سخن  
روز بروز ترقی پذیر ہوتی چلی گئی ہے۔ تاہم غایت ایزدی سے دیوان اول  
گلستان سخن اختتام کو پہنچ گیا۔ پہلے دیوان کی اشاعت زمانہ ملازمت ٹونک  
میں خداوند مسبب الاسباب نے اُس کے انطبوع کے سامان بھی فراہم کرا دیئے  
راجہ بھگوان سہائے بہادر اور خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب کی کفالت سے

وہ چھپ کر تیار ہوا اور تمام اطراف و انکاف ہندوستان میں اشاعت پا گیا اور  
 نازمان انطباع دیوان دوم بھی ترتیب پا گیا۔ مگر بعد اس قدر استقامت نہ ہوتی  
 کہ وہ بھی چھپوایا جاتا۔ اب عنایت ایندوی سے تین دیوان کا ذخیرہ میرے پاس  
 موجود ہے اور ایک جلد کے قریب مرثیے۔ سلام۔ رباعیات وغیرہ فراہم ہو  
 گئے ہیں۔ خداوند تعالیٰ اپنے خزانہ غیب سے کوئی سامان مہیا کر دے گا تو  
 وہ بھی طبع ہو جائیں گے۔ ظاہر تو کوئی سامان نظر نہیں آتا۔

بدت العمر میری خدمت سلاطین عظام و رؤسائے ذوی الاحترام میں  
 صرف ہوتی اور جہاں رعا اعزاز و احترام سے رہا۔ رؤسائے اولوالعزم نے میرے  
 کلام کو نظر و وقت سے ملاحظہ کیا اور جن امرائے عالی ہمت والا نظر نکتہ سخن  
 شناس کو خداوند عالم نے نگاہ باریک بین و جوہر قابلیت و استعداد سخن شناسی  
 عطا فرمایا ہے انہوں نے علی قدر قدرت عطا پائے صلہ عات و خلعت و  
 انعامات وغیرہ سے میری قدر افزائی فرمائی حتیٰ کہ نو شعر کی غزل کے صلہ میں مجھے  
 ہزار روپے ایک امیر نے عنایت فرمائے ہیں اور جب نئی غزل لکھ کر لے  
 گیا ہوں اشرفیاں ملی ہیں۔

نواب احمد علی خاں صاحب رونق تین ہزار روپے مہوار کی معاش کے  
 آدمی تھے مگر جب میرے کسی بچے کی شادی و پیش ہوتی تھی تو اس تقریب میں  
 مجھے دوسو روپیہ علاوہ تنخواہ معینہ کے عطا فرماتے تھے اور قصائد کا صلہ علاوہ  
 عطا موتا رہتا تھا۔ علی ندالقیاس شاگردان دیگر راہ بھگوان سہاسے بہادر گرم و  
 خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب انیم بھی ہمیشہ دستگیری فرماتے رہے۔ اسی طرح  
 بدت العمر بسر ہو گئی۔ اب چند روز کی زندگی باقی ہے۔ آفتاب لب بام و  
 شمع سحر کا عالم ہے۔ ہر کتابے راز والے۔ اب زمانہ انحطاط و تشریف کا ہے۔



معراجِ کمال تو حاصل ہو چکی ہے۔ تمام ہندوستان میں ڈیرہ غازی خاں سے لے  
کے ڈھاکے بنگالے تک اور کوہ شملہ سے لے کے مدراس تک میرے  
شاگرد موجود ہیں۔ جا بجا میرا کلام پہنچ گیا ہے۔ لوگ کلام کے مشتاق رہتے ہیں۔  
ایک ایک مصرعہ کی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ اصلاحات کو آنکھوں سے لگاتے  
ہیں۔ کوئی ایسا سخنور نہیں جو مجھے جانتا نہ ہو۔ جو گلہ ستہ نیا جاری ہوتا ہے،  
پہلے درخواست میرے پاس آتی ہے۔ اب اس سے زیادہ کیا آسمان پر پہنچا  
ہے۔ عنایاتِ ایزدی سے میرے شاگردوں کا کلام تہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔ خود  
استاد ہیں۔ ایک ایک کے سو سو دو سو شاگرد موجود ہیں۔ میری اصلاح  
کے محتاج نہیں۔ یہ اُن کا حسنِ عقیدت ہے کہ مجھے دکھاتے اور سُناتے  
ہیں، ورنہ شعرائے ہمعصر سے اُن کا کلام رتبہ میں کم نہیں بلکہ خدا چاہے تو  
بالا ہی ہو گا۔ اور قصائد نگاری میں تو اپنا جواب آپ ہیں۔ مولوی نادر علی برقمہ  
منشی نجم الدین احمد ثاقب بدایونی۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹونگی درجہ  
اول میں صاحب ہیں۔ درجہ دوم میں منشی رمضان علی خاں اختر اجمیری۔ منشی  
ابوہیم دبیر روز کوٹی۔ نین میاں انس سکھ بانٹا ودھ و منشی سلطان احمد ناشاد  
سکھہ ٹکٹہ و نواب خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب آئیم نواب ڈھاکہ و حکیم اسد علی  
خاں صاحب دہلوی متخلص بہ مضطر و سید حسن سید بھوپالی و محمد و خاں محمود حیدر آبادی  
اور درجہ سیم کا کچھ حساب نہیں اُن کا شمار قیدِ تحریر میں لانا غیر ممکن ہے اُن کے  
نام کہاں تک یاد کئے جائیں۔ ان کو بہ نظرِ طوالت عبارتِ فروگزاشت کیا  
گیا۔

اب میں میرا ستر سے بجاؤں کر گیا۔ دل و دماغ میں طاقت نہ رہی تو فیض  
ہو گئے۔ جوش و خواہش مختلف سہوِ نسیان کی یہ کثرت نہ ہے کہ بات کہتے ہی بھول

جاتا ہوں اولاد کے صدموں سے دل پاش پاش ہو گیا۔ افکار اہل و عیال نے  
 آدمیت سے کھو دیا۔ کوچ ہر وقت گردن پر سوار ہے۔ کانوں سے بہرا  
 آنکھوں سے اندھا۔ جو شخص ان مصائب میں گرفتار ہو اس کو شعر و سخن سے  
 کیا تعلق۔ باوجود اس تشنہ خاطر کے خون جگر پی کر اور جان کو ہلاک کر کے  
 کچھ کچھ کہا گیا تو انجام اس کا سوائے رشک و حسد و حرف گیری کے کچھ نہ  
 دیکھا گیا۔ ناقد ری زمانہ کا یہ حال ہے کہ ناقص و کامل ایک نظر دیکھتے جاتے  
 ہیں۔ کوئی قدر و ان کمال نہیں۔ ان وجوہات کے باعث طبیعت اس فن کی  
 طرف سے بیزار ہو گئی۔ لامحالہ شعر و سخن کی جانب سے دست بردار ہونا پڑا  
 اور شعر و شاعری کو سلام کر کے ہر خموشی دہن پر لگا کر گوشہ نشینی اختیار  
 کی ہے

آنانکہ بکنج عافیت بنشتند      دندان سگ و دمان مردم بستند  
 کاغذ بد ریدند و سلم بشکستند      از دست و زبان جو فکیراں رستند

## شعر و سخن

میں جب وار و حیدر آباد ہوا تو تمام حیدر آباد میں شہرت ہو گئی جو  
 جوق و خیل خیل اصحاب ملاقات کو آتے تھے۔ صبح سے رات کے گیارہ  
 بجے تک میرے مکان پر مجمع رہتا تھا۔ کلام کی فرمائش ہوتی تھی۔ تعمیل حکم کرنی  
 پڑتی تھی۔ اسی اثنا میں میرے شفیق قدیم نواب عبداللہ خاں ضیغم نے ایک  
 مشاعرہ قرار دیا۔ اور سب اصحاب کو میرے آنے کی اطلاع دے دی  
 اس جلسہ میں بکثرت اجماع خلافت ہوا اور میرے پیچھے سے قبل مشاعرہ شروع  
 ہو گیا تھا۔ غرض کہ جب میں پہنچا ہوں تو سب اصحابوں نے بوجہ عنایت تعظیمی

اور مشاعرہ تو ہو ہی رہا تھا۔ مگر میں نے یہ کیفیت عجب دیکھی کہ ہنوز ایک غزل  
 تمام نہ ہوئی تھی کہ دوسرے صاحب آئے بڑھ گئے اور شمع اپنے آگے  
 رکھ کر پڑھنے لگے۔ ہنوز ان کی غزل ختم نہ ہوئی کہ ایک شخص ان کے پہلو  
 میں سے اور نکل آئے اور جھٹ غزل شروع کر دی۔ کوئی دادر سے  
 یا نہ دے پڑھے چلے جاتے ہیں دودو سو ڈیڑھ سو شعر بے لطف و بے  
 مزہ پڑھتے جاتے ہیں کسی طرح خاموش نہیں ہوتے۔ ایک پر ایک لڑا پڑتا  
 ہے۔ خلاف تہذیب اپنی اپنی جائے سے اٹھ کر غزل پڑھنے والے کے  
 پیچھے جا بیٹھتے ہیں۔ ایک جا سے شعر کو جنبش نہیں ہوتی اور لطف یہ کہ جو صاحب  
 پڑھ چکے ہیں وہ اٹھتے اور گھر کو روانہ ہوئے۔ لاجول ولاقوۃ الا بالشدیہ  
 کیسے بے تہذیب لوگ ہیں کہ ان کو ذرا خیالِ ادا اب محفل نہیں۔ اپنے دل میں  
 نہایت پشیمان ہوا کہ تو اس محفل میں کیوں آیا۔ غرض کہ تمام شب بسر ہوئی۔ صبح کے  
 قریب میری غزل کی نوبت آئی تو گنتی کے آٹھ دس آدمی تھے۔ باقی سب چل دیئے  
 معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنا کلام سنانے کو آئے تھے میرے کلام کے شائق نہ تھے  
 خیر جب میری غزل پڑھی گئی ہے تو خدا کی عنایت سے جو ہمیشہ سے میرے  
 کلام کا رنگ ہے اور جو کیفیت مشاعروں میں اور جا ہوتی ہے وہی یہاں ظہور  
 میں آئی۔ ہر چند کہ اس وقت بہت ہی تھوڑے سے آدمی تھے مگر تمام حیدرآباد  
 میں شہرت ہو گئی۔ پھر اور بڑے بڑے معرکے رہے جو حضرات کہ یہاں  
 استادوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے صد ہا شاگرد بھی ہیں اور واقعی کلام  
 میں ان کا پایہ استاد کی کو پہنچا ہوا ہے وہ حضرات سب مشاعروں میں شریک ہوتے  
 تھے۔ خدا نے ان کے سامنے آبدور کھالی۔ کوئی غزل کسی صاحب کی غزل سے  
 انیس نہیں رہی اور یہ قصائد کا حال تمام حیدرآباد پر روشن ہے میرا لکھنا



فضول ہے۔ ان حضرات میں اکثر مشربائے نامور اہل لکھنؤ سے ہیں۔ دلی والوں میں فقط ہم دو آدمی تھے یاد آغ صاحب یا فقیر ظہیر سودا غ صاحب بذات خاص مشاعرہ میں آتے نہ تھے۔ فقیر البتہ ہر مشاعرہ میں جا موجود ہوتا تھا، انجام اس کا یہ ہوا کہ ان بندہ گواروں نے مشاعرہ میں آنا ترک فرما دیا۔ ہمارا جہ مدار المہام بہادر کے مواجہ میں بھی اکثر جلسے ہوئے خدا نے وہاں بھی شہر و کیدان جلسوں کی حقیقت حاضرین مشاعرہ کے دل پر منقش ہے مگر افسوس صد افسوس صد اور مزد ایسی جانفشانی اور عرق ریزی و خون جگر پینے کا سواے رشک و حسد و تنیش زنی و بیخ کنی کچھ نہ دیکھا ہے اسے روشنی طبع تو برہمن بلا شکی۔ آغ صاحب مرحوم و مغفور کی بھی زندگی بھر یہی کیفیت رہی کہ لوگوں کو رشک و حسد رہا۔ اور ہمیشہ خواہی نخواستہی مورد اعتراضات رہے۔ علی ہذا القیاس میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہوں۔

بجز روتوبہ تو ان رشتہ از عذاب خدای ولیک می نتوان از زبان مردم درست بھلا داد آغ صاحب سے اگر رشک و حسد تھا تو بجا تھا کہ ان کو خدا نے صاحب جاہ و منصب کیا تھا۔ مجھ بد نصیب کو تو پیٹ بھر روٹی بھی نصیب نہیں۔ مجھ سے ناحق کا بغض الہی ہے۔ حاصل کلام جس قدر شہرت قدر دانی حمید آباد سنی گئی تھی اسی درجہ کساد بازاری پائی گئی۔ بے ہنر اور جہند و عاقل خوار اور میں ذات خدا پر توکل کئے ہوئے بیٹھا ہوں۔ جب تک آب و دانہ ہے بسر کرتا ہوں۔ اپنے خداوند نعمت کے حق میں دعائے خیر کرتا ہوں۔

تمت باب الخیر



# اکادمی پنجاب کی چند مطبوعات

**مسترت کی تلاش** :- اردو کے نوجوان سنجیدہ نگار و زیر آغا کی تصنیف لطیف - زندگی اور اس کی گونا گوں کیفیات پر ہماری زبان میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ خیال افزو کتاب ہمارے ادب میں فکر و نظر کے ایک سلسلہ جدید کا آغاز کرتی ہے قیمت دو روپے اراکین اکادمی سے ایک روپے آٹھ آنے

**دیوان شیفتہ** :- اردو کے سلفہ کلام شاعر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا مجموعہ سخن، جو ایک عرصہ سے نایاب تھا، اب خوبی تصحیح و تدوین اور حسن طباعت سے آراستہ ہو کر از سر نو شائع ہوا ہے۔ آغاز میں ایک جامع مقدمہ بھی موجود ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے، اراکین اکادمی سے دو روپے۔

**پارم رفعت** :- اردو کے منزہ خیال شاعر اثر مہربانی کے منتخب کلام کا ایک دلاویز مجموعہ ساڑھے تین سو صفحات مجلد و مطلع قیمت اڑھائی روپے۔ اراکین اکادمی سے دو روپے۔

**نگار فطرت** :- مرزا عباس بیگ محشر دورِ حاضر کے واحد فطرت پرست شاعر ہیں اور ان کی نیچر شاعری اپنے آہنگ اور جمال میں ایک فروغ بے مثال حاصل کر رہی ہے۔ مجلد و مذہب قیمت ڈیڑھ روپے۔ اراکین اکادمی سے سو روپے۔

**فتحان دہلی** یعنی معاصرین غائب و ق کے وہ لہجہ ناک مرثیے جو انہوں نے دہلی کی دیرانی دتیا ہی پر لکھے، اسی جگہ ایک شاعر نغز گو میر تقی میر خاں کو کتب مرتب کئے تھے اب اس خراموش شد کتاب کو موجود ایڈیشن نے حیات تازہ بخشی ہے قیمت دو روپے۔ اراکین اکادمی سے ڈیڑھ روپے۔

ملنے کا تہہ: منگر ٹری۔ اکادمی پنجاب۔ ادبی دنیا منزل لاہور۔



# اکادمی پنجاب

اکادمی پنجاب مغربی پاکستان میں سب سے پہلا ادبی وقف  
(ٹریڈری ٹرسٹ) ہے۔

اکادمی پنجاب ایک معیاری دارالمصنفین کی تاسیس میں  
مصروف ہے۔

اکادمی پنجاب کے کاروبار میں نفع کا عنصر شامل  
نہیں ہے۔

اکادمی پنجاب سنجیدہ اور بلند پایہ علمی و ادبی کتابوں کی اشاعت  
میں مصروف ہے۔

اکادمی پنجاب کی رکیت کے قواعد و ضوابط اکادمی کے دفتر  
سے طلب فرمائیے۔

صلاح الدین احمد

آنریری سیکرٹری اکادمی پنجاب

ادبی دنیا منزل - لاہور



# حیات جاوید

(جدید ایڈیشن)

● "حیات جاوید" سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی زندگی اور کام کی کہانی ہے۔  
● "حیات جاوید" کے مصنف اُرُود کے نامور شاعر اور ادیب مولانا الطاف حسین حالی ہیں۔

● "حیات جاوید" ہمارے کلاسیکی کتابوں میں ایک بہت بڑا مرتبہ رکھتی ہے۔  
● "حیات جاوید" اُرُود میں سوانح نگاری کا بہترین کارنامہ ہے۔  
● "حیات جاوید" کے مطالعے سے مسلمان ہند کے سب سے بڑے ٹیڈ کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔

● "حیات جاوید" سر سید کے صحیح خیالات و عقائد کا آئینہ ہے۔  
● "حیات جاوید" کی ایک جلد ہر گھر اور ہر لائبریری میں موجود ہونی چاہئے۔  
● "حیات جاوید" کے جدید ایڈیشن میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا دیباچہ اور صلاح الدین احمد کا مقدمہ اور رسالہ اسباب بغاوت ہند بطور تفسیر شامل ہے۔

ضخامت تقریباً ایک ہزار صفحات      قیمت ساڑھے بارہ روپے  
تقطیع کلاں۔ مجلد و مذہب۔      اراکین اکادمی سے سسٹم سے

کتب خانہ اکادمی پنجاب۔ ادبی دنیا منزل لاہور

سے طلب فرمائیے۔